

U13174.

Q-12 29

Title - FASANA-E - MUBTILA AL MAROOF BA MUHSANAAT
creator - Metd. Hageel Ahmed Kham.

Publisher - Delhi Printing works (Delhi).

Date - 1931

Pages - 236

Subjects - Urdu Novel.

مَكْجِلَ اللّٰهِ لِرَحْلٍ مِّنْ قُلَيْبٍ فِيْ جَوْفِهِ

ہم مقتدر و عوسے باطل نہیں ہوتے
یسے میں کسی شخص کے دودل نہیں ہوتے

فسانہ مبتلا

المعرق

محسن

جس میں تعدد انواع کے خراب نتیجوں کو ایک قصے کے پیرایے میں دکھایا گیا ہے
اور جس کو

مولوی حافظ مزید احمد خاں صاحب ادارہ سابق ڈپٹی کلکٹر و ممبر پور ڈاک آف رونیو
ریاست حیدرآباد و کن حال و سیفہ خوار سرکار عالی نظام
مصنف مرآة العروس و نبات النعش و توبة النصوح وغیرہ نے تصنیف کیا

اور بعد نظر ثانی مصنف و تجدید رجسٹری لایڈوم

حسب فرمایش شیخ محمد نذیر حسین تاجر کتب ریہ کلان دہلی

شمس پریس لیمٹڈ دہلی میں چھپا

تمام حقوق بذریعہ رجسٹری محفوظ ہیں۔

مختصر فہرست کتب موجودہ دوکان شیخ محمد زید حسین تاج کتب الگ صدیقی پریس

<p>صالح حالات دفعو حالت نامہ</p> <p>رجح میں قیمت فی جلد</p> <p>تاریخ باطل فیضی</p> <p>میں طہرانہ مسعود کے ہر</p> <p>اور عمر تناب و احمات اور</p> <p>تاجی ویراوی کے عجیب</p> <p>اور غوثانک حالات پتھیل</p> <p>میں (۱۱) شہر باطل کی</p> <p>اور کے سیاب (۲) حکومت</p> <p>و شہر باطل کی برادری کی</p> <p>انبیاء کے کرام سابقین کی</p> <p>گوئی (۳) و ہر شہر</p> <p>برسات کی سلطنت ہاں</p> <p>چرائی اور شہر باطل</p> <p>میں (۴) باطل پکین</p> <p>عظیم کا قبضہ (۵) علی بن</p> <p>میں بادشاہ کی باطل پکین</p> <p>(۶) قزاق بادشاہ پارتھ</p> <p>دعویٰ کی باطل پکین</p> <p>بہت نصرت کے شہر</p> <p>باطل کے ابتدائی عروج کا</p> <p>میں بیت المقدس پر چڑھانی</p> <p>بیت المقدس کی پہاڑی اور</p> <p>بہت نصرت کے شہر</p> <p>کی اسیری قتل غارت کا</p> <p>حال (۷) باطل اور سرزمین</p> <p>کی سلسلہ ویراوی کا</p> <p>میں عباسیوں کا</p> <p>قبضہ (۸) سرزمین باطل</p> <p>و کوخان و دیگر شہر</p> <p>میں کا قبضہ و غیر</p>	<p>کو اینج نظیر کتابک حالات</p> <p>شوق سے پڑھنے کیلئے</p> <p>وینج کی ضرورت نہیں</p> <p>سراج الدین احمد صاحب</p> <p>حیات صلاح الدین</p> <p>سلطان صلاح الدین</p> <p>بیت المقدس کی</p> <p>پہلی صدی ہجری</p> <p>بادشاہ اسلامی دنیا کا</p> <p>زہروت میر و جنت</p> <p>تمام یورپ کے</p> <p>لوگ کہ بیت المقدس</p> <p>دیباچہ میں</p> <p>نہایت و</p> <p>نور کی پناہ</p> <p>تاریخ مذہب</p> <p>مولانا مولوی محمد</p> <p>خان صاحب</p> <p>فرقے اسلام کی</p> <p>میں سو فرقے</p> <p>انہیں کی کتابوں</p> <p>عقائد اور انہیں</p> <p>سوانحیوں کی</p> <p>کیفیت کی</p> <p>تاریخ اہم</p> <p>سوانحیوں کی</p> <p>رضی اللہ عنہ کے</p> <p>فتوحات میں</p> <p>ایک صدی</p> <p>خلافت خلیفہ دوم</p> <p>حضرت عمر بن الخطاب</p>	<p>نور الدین اور اسکا</p> <p>رضی اللہ عنہ کی</p> <p>وہاں سے</p> <p>صلی اللہ علیہ وسلم کی</p> <p>حالت کا</p> <p>لوٹ گئے</p> <p>کی نسبت</p> <p>سے یہ</p> <p>اے</p> <p>اگر سفر نامہ کی</p> <p>کے عربی</p> <p>کے</p> <p>مطابق</p> <p>دیباچہ قیمت فی جلد</p> <p>سیر محمدیہ</p> <p>حضرت رسول خدا</p> <p>و سلم کو</p> <p>بہت</p> <p>میں</p> <p>شوکت اور دیگر</p> <p>تحریر کیے</p> <p>الفاروق</p> <p>خلیفہ دوم حضرت</p> <p>فاروق عظیم حضرت</p> <p>مختصر نزاریہ</p> <p>سیر الفاروق</p> <p>عظیم حضرت عمر رضی</p> <p>سوانحیوں کی</p> <p>انکی وفات تک کے</p> <p>فتوحات تمام</p> <p>سے</p>	<p>الصدیق امینی حضرت ابو</p> <p>صدیق رضی اللہ عنہ کے</p> <p>بطور کے سوانحی</p> <p>نقشہ ملک عرب میں</p> <p>سورین شہر کے</p> <p>معلوم ہو گئے</p> <p>عبدالرحمن صاحب قیمت</p> <p>صدیق اکبر بنی</p> <p>حضرت ابو محمد رضی اللہ</p> <p>مختصر نزاریہ</p> <p>سوانحی حضرت</p> <p>ابن طاہر</p> <p>صاحب قیمت</p> <p>المستقر بنی حضرت علی</p> <p>رضی اللہ عنہ کے</p> <p>نقشہ ملک عرب میں</p> <p>برس</p> <p>معلوم ہو گئے</p> <p>عبدالرحمن صاحب قیمت</p> <p>فاروق عظیم بنی</p> <p>حضرت عمر فاروق رضی اللہ</p> <p>مختصر نزاریہ</p> <p>سفر نامہ محمد بن</p> <p>حالات بطور خلاصہ</p> <p>نقشہ ہجری میں</p> <p>بارادہ</p> <p>جیسے</p> <p>مکہ</p> <p>جیسے</p> <p>سے</p> <p>اس</p>
--	--	---	--

مَكْجِلًا لِلَّهِ الرَّحْمٰنُ مِنْ قُلُوبِكُمْ وَجَوَارِحِكُمْ

ہم مقتدر عوہے باطل نہیں مچتے
سینے میں کسی شخص کے دواں نہیں مچتے

فسانہ مبتلا

المعرفۃ

محستا

جس میں تعدد و ازواج کے خراب نتیجوں کو ایک قصے کے پیرایے میں دکھایا گیا ہے
اور جس کو

مولوی حافظ ندیم احمد خاں صاحب بڑی سلیقہ و پختگی کا لکھنا و ممبر بورڈ آف رونیو
ریاست حیدر آباد و کن حال و سیفہ خوار سرکار عالی نظام
مصنفِ مرآۃ العروس و نبات النعش و توتہ المنصوح و غیرہ نے تصنیف کیا

اور بعد نظر ثانی مصنف و تجدید جبریں باروم
حسب فرمائش شیخ محمد ندیم حسین تاجر کتب ریہ کلان دہلی

نیم سنی لکھنؤ میں جی جی جی

دیباچہ الکتاب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ اللہ وہ بھی کیا دن تھے کہ سرکریم میور مالک مغربی و شمالی کے لفٹنٹ گورنر تھے اور سرکریم کمپن تھا
 ڈاکٹر تعلیم کے اعتبار سے بیرونوں صاحب مسلمانوں کے گویا بارون الرشید اور منصور تھے۔ اور منہو کے بکر
 اور بھوج۔ انگریزی یعنی پڑھی جائے تھوڑی مگر کتنی ہی کیوں نہ پھیلے ہندوستان کی ملکی زبان تو بن بیٹھنے
 رہی قوم من حیث القوم اور سویر جب کبھی ترقی کرے گی اپنی ہی زبان میں پڑھنے لکھنے سے سرکریم میور
 یہی گرتھا۔ وہ زبان اردو کی پردہت کے پیرائے میں ہماری فلاح کی فکر میں تھے۔ انہی کی تدبیرانی مجھے نصیحت
 و تالیف کی باعث ہوئی یہاں تک کہ عورتوں کی تعلیم کا سلسلہ مرتب ہو گیا خانہ دارشہزادہ العروہ
 معلومات ضروری میں نبات الغنیش خدا پرستی میں توبہ النصوح۔ ان کتابوں کی بار بار پڑھا
 کہ انگریزی بنگالی۔ گجراتی۔ بھاکا۔ مڑھی۔ پنجابی۔ کشمیری سات زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ اور اس قدر
 تک بدعات چالیس ہزار جلدیں چھپ چکیں۔ ان ہی دنوں مجھے یہ خیال ہوا تھا کہ مسلمانوں کی معاشہ
 میں عورتوں کی جہالت۔ اور کلج کے بارے میں مردوں کی آزادی و بہت بڑے نقص ہیں میں نے ایک
 نقص کے رفع کرنے میں احمد قتل کو شش کی ہر تودو سر نقص کے دفع میں بھی کچھ کرنا ضروری تھو
 منصوبہ میں میں ٹھہرا چکا تھا کہ سرکریم میور ولایت چلے گئے۔ اور میں حیدر آباد۔ اب کہ خدمت سے علی
 ہو کر خانہ نشین ہوا فرزند احمد صلح و سعد مولوی بشیر الدین احمد موقع پا کر متقاضی ہو۔ اگر اس کتاب
 کوئی خانہ مرتب ہوا اور ان شاء اللہ تعالیٰ ہوگا تو لوگوں کو مجھ سے بڑھ کر مولوی بشیر الدین احمد
 شکر گزار ہونا چاہیے کیوں کہ انھوں نے اس کتاب کے لکھنے میں میری اس قدر مدد کی ہو کہ فی الواقع شکر
 تصنیف ہو اور شریک بھی شریک غالب + دہلی۔ ۲۲۔ اگست ۱۸۸۵ء
 نذیر احمد۔ وفقہ اللہ العز و العید

CHECKED

تہذیب

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13174

تہذیب و قصہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بتلا تھا تو تخلص مگر چونکہ چھپتا ہوا تھا ایسا مشہور ہوا کہ اصلی نام کو دور کے
رشتہ دار تک بھی نہیں جانتے تھے اور بتلا کے نام سے لڑکے شہر کے تمام گلی
کوچوں میں جتاک امرڈر باغریلیں اور واسوخت جوان ہوا تو گیت اور ٹھمریاں
اور مرے پیچھے بھی مدتوں بعد تک مریٹے اور نوچے گاتے اور پڑھتے پڑے
پھرتے تھے۔ ہمارے یہاں کی شاعری میں عشق بازی اور بے تہذیبی کے سوا
ہے کیا شریف خاندانوں کے نوجوان لڑکے اکثر اسی مکتبے خرابی کے لچھن سیکھتے
اور اسی اکھاڑے میں بڑے کو تکوں کی مشق بہم پہنچاتے ہیں جس شاعری سے
ہم بحث کر رہے ہیں اُس کے تین درجے ہیں سنا سیکھنا۔ کہنا۔ ان میں سے
پہلے دو درجے تو ہمارے طرزِ تعلیم میں داخل ہیں جس کا شمار پڑھے لکھوں میں
ہے ممکن نہیں کہ حرف شناسی کے بعد اُس کا پہلا سبق یہ نہ ہو +

اُسے داغ بردل از غمِ خال تو لالہ را
جن باتوں کی بھنگ کانیں پڑتا نوجوانوں کے حق میں ستم قائل ہے سبقاً سبقاً

من عجب
کی روت
بہا کے
انف شفقہ
کوئی کی
صوت میں
کدنا جان
مگر شہر جان
بوجھ کر سار
تخلص کی
نقل و تبلیغ
کی ہے
محمود خان
فارسی کا کب
شہر نا پ
مندیوں
کو چھاتی
جانی ہے
پیش کا
بتلا شہر
۱۲

کرائی جاتی ہیں اور جن خیالات کا ایک بار دل میں گزر جانا دنیا و دین دونوں کی تباہی کا حسیہ ہو سکتا ہے برسوں کی مشق و تمرین سے خاطر نشین کیے جاتے ہیں تاکہ طبعی ہو جائیں ناممکن الزوال اور فطری بن جائیں جنکا نکلنا محال۔ بے چارہ مبتلا اس غموم سے مستثنیٰ اس کلمے سے خارج نہ تھا بلکہ اُس پر تو ایک دوسری خلقی بلا مسلط تھی کہ کمبخت صوّت شکل کا اچھا رنگ کا گورا اعضاء کا متناسیع شعرا کا موضوع لہ وقع ہوا تھا۔ یہ تو عقل میں نہیں آتا کہ تخلص تک نوبت پہنچی ہو اور شعر نہ کہا ہو مگر خمس قصید اور وثنوی اور واسوخت و غزل و رباعی کا کیا مذکور ہم تک تو مبتلا کا کوئی مصرع بھی نہیں پہنچا قیاس چاہتا ہے کہ اگر اُس نے شعر گوئی کی ہوگی تو اوائل عمر میں کیوں کہ تیس برس کی عمر سے تو ہم اُس کو خانہ داری کی ایسی مصیبتوں میں پھنسا ہوا پاتے ہیں کہ ایسی حالت میں فراغ خاطر اور اجتماع حواس جو شرط شاعری ہو تیسرے نہیں سکتا۔ مبتلا کے اوائل عمر کا کلام غالب ہے کہ حن دا اور شوخی اور نزاکت خالی نہ ہو اور اس میں تو شبہ ہی نہیں کہ جب مشاعرے میں غزل پڑھتا ہوگا تو میر تقی میر کا لفظ خال کی طرح واہ واہ اور سبحان اللہ اور مکرر پڑھنے کی فرمائشوں کا بڑا غل تہا ہوگا۔ مبتلا کا زمانہ کچھ ایسا مقدم نہیں ہے کچھ نہیں تو ننو و ننوا کے دیکھنے والے اب بھی شہر میں زندہ اور موجود ہونگے پس اگر ہم حبت جو کرتے تو اس کا کلام تھوڑا بہت کسی نہ کسی جگہ سے ملتا پڑتا مگر ہم نے اس کے قصے کے آگے اس کے کلام کا کچھ خیال نہیں کیا :-

پہلی فصل مبتلا کی ولادت اور طفولیت

اس اعتبار سے مبتلا ایک خوش حال بابک بیٹا تھا اور چونکہ کٹھی نو بیٹیوں پر نہیں پانچ بیٹے تھیں بابک بڑھاپے میں بڑی آرزوؤں اور تمناؤں کے بعد پیدا ہوا اس سے بڑھکر اللہ آمین اور

بہارِ انارک
خال میں ہے
خوبصورت اور
طرح دار طبع
و راجی ہو چکا
کسی شبہ تھا
کہ شاعر کی طرح
مشاعر میں
آویز
ضادہ بہ انارک
خال کے ہوا
خود ہونے
تھے

کس کی ہوگی بیٹے کا ارمان تو شروع ہی سے تھا۔ ہر مرتبہ ملنے جلنے دیکھنے بھالنے والے تو وہی
 ملاں ججومی بتال۔ جسے کہ دائی جی کے خوش کر نیکو کہدیا کرتے تھے کہ اکے ضرور بیٹا ہو مگر
 ایک عمر اسی میں گزر گئی تو قح کی ناامیدی کیواسطے امید لگائی نا کامیابی کیلئے بتلا کی نوبت
 میں تو یاس اس درجے کو پہنچ چکی تھی کہ سارے گھر میں کسی کو بیٹے کا شان گمان تک بھی
 نہ تھا۔ دم کے پانی۔ تعویذ گنڈے۔ ٹوٹے ٹوٹکے اور دوا دین برسوں موقوف تھے۔ بتلا
 پیدا ہوا تو سب سے پہلے دائی کو معلوم ہوا کہ بیٹا ہے اس نے اتنی عقلمندی کی کہ لوگوں پر بیٹے کا
 ہونا فوراً ظاہر نہیں ہونے دیا ورنہ زچہ جبکو سکون اور قرار درکار تھا بے خوشی کے پھولی
 نہ سہائی اور اُلٹے لینے کے دینے پڑ جاتے تھے بتدیر سب کو خبر ہوئی سنتے کے ساتھ جو کھڑا
 تھا تو کھڑا اور بیٹھا تھا تو بیٹھا سجد کر میں گر پڑا کیسے منہ سے دعا نکلی کوئی نگاہ بیاختہ زچہ کی
 گالے کسی نے دوڑ کر چاچٹ زچہ اور بچہ کی بلاتیں لے لیں غرض گھر کیا اس وقت سارے
 محلے میں غل مچ گیا اور صبح ہوتے ہوئے تو گلی میں ڈلیوں اور گھر میں بیبیوں سے تل دھرنیکو
 جگہ نہ تھی۔ ہر چند بیٹے کا ارمان اس بلا کا تھا کہ کیسا ہی بدصوت بیٹا ہوتا چوم چاٹ کر باٹھے
 چڑھاتے مگر اس خاندان میں ہمیشہ سے صوت تو نکلی برچول رہا کرتی تھی گھر میں جو آتا بچے کو
 دیکھنا چاہتا یہ لوگ پرچھاویں اور قطر کے ڈر سے اُسکے دکھانے میں مضائقہ کرتے تھے
 جب بیبیوں کا بہت تقاضا ہوا اور گرمی پڑنے لگی تو زچہ کے پاس گھر کی کوئی عورت بیٹھی
 تھی اُس نے کہا خدا کیلئے بیبیو ذرا ہوا کاٹھ چھوڑو کہ دم گھٹا جاتا ہر مرد بچہ کی صوت کیا
 دیکھنا ہر خدا عمرے پروان چڑھائے الہی اں باپ کا کلیجہ ٹھنڈا ہے ایک بی بی باوجود کہ
 خود بھی سچوم کر نیوالیوں میں تھیں لوگوں کو بھیڑ کیا لگائی ہے اللہ کے پانچ بہنو کا بھائی ہے
 انیس میں کے فرق سے اپنی بہنو میں ملتا ہوا ہوگا اتنے میں اتنی اندر سو نکلی تو ساری بیبیوں

اس کو گھیر لیا کیوں بوا بچہ پورے دنوں کا صحیح سلامت تو ہوا۔ داتی ہاں۔ پورے دن بھی کیسے خوب بھر پور ہاتھ پاؤں بال ناخن سب خاصے تو انامشا رائنڈ پٹریے کا پٹریا اور انکے جتنے بچے ہوئے سب اسی طرح کے خدا کے فضل سے کوکھ بہت صاف سے بیبیاں۔ کیوں بوا بہنوں میں ملتا ہوا تو ہے داتی بہنوں کو اس کی نسبت لڑکیاں بھی اچھی صورت کی ہیں مگر اس سے پہلے کی دو لڑکیاں کہ ایک دو مہینے کی ہو کر اتر گئی اور دوسری دوسوا دوسر کی بس و لو آفتاب ہتا ب تھیں اور یہ تو خدا جیتا رکھے نور کا پتلا ہی۔ بڑی بڑی غلافی آنکھیں اونچی اور مستی ہوئی ناک۔ پتلے ہونٹ۔ چھوٹا سادہ نہ چمکتے ہوئے سیاہ گونڈو لہ بال۔ کتابی چہرہ۔ صراحی دار لمبی گردن۔ سانچے میں ڈھلا ہوا بدن میری اتنی عمر بچو اتنی تیرہ برس کی بیا ہی آئی تھی تب سے اپنی سانس کے ساتھ یہ کام کرنے لگی خدا چھوٹا بلوائے اتنے بچے میرے ساتھ سے ہوئے کہ جب کا شمار نہیں مگر ایسا قبول صوت بچہ میں نے تو بڑے بڑے نامی گرمی امیڑں کٹے بھی جنکے حسن کی آج بڑی دھاک ہی نہیں دیکھا بات یہ کہ اللہ عمر دے اور بھلا ہو ہو۔ سبے کہا امین۔ بتلا کے پیدا ہونے کی روداد جو مہینے اوپر بیان کی اس کے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ بتلا کے ساتھ ماں باپ اور عزیز واقارب کیا کچھ چلے نہ کیے ہونگے غرض وہ تمام خاندان اور سارے کنبے میں ایک انوکھی چیز سمجھا جاتا تھا اور حقیقت میں جس جس پہلو سے دیکھتے وہ انوکھی چیز تھا بھی جب سے پیدا ہوا سارے سارے دن ساری ساری ات گودوں ہی میں ہوتا تھا بچے پر لٹانے کی نوبت نہ آتی تھی اپنے ہی گھر میں ماں باپ یا نانی۔ خالہ۔ مامی۔ ایک کم ادھی درجن سگی بہنیں اتنے آدمی لینے والے تھے کہ ایک سے ایک چھینے لیتا تھا باپ کا یہ حال کہ جتنی دیر ممکن تھا گھر میں رہتے اور جتنی دیر گھر میں رہتے خود دیئے رہتے یا پیش نظر رکھتے بتلا کے پہلے پانچ بلکہ سات آٹھ برس کی زندگی یعنی جب تک وہ محتاج پرورش ہا

اس قبل ہر کہ مستقلاً ان حالات کی ایک کتاب لکھی جائے مگر ہم کو تو اس کے دوسرے ہی معاملات سے بحث کرنی ہر اسکی پرورش کے متعلق ہم اتنا ہی لکھنا کافی سمجھتے ہیں کہ اگرچہ خاندان کے لوگ سب سب بچپن کے پابند نہ تھے مگر مبتلا کا باپ بڑا نمازی اور پرہیزگار آدمی تھا مولوی شاہ حجت اللہ صاحب کے وعظ سے اسکو الیا عشق تھا کہ آندھی جاتے مینہ جاتے طبیعت درست نہ ہو جہاں سنا کہ مولوی صاحب کا وعظ ہے سب سے پہلے موجود گھر کی بڑی بوڑھیاں بھی نماز پڑھتی تھیں ایں ہمہ جو احتیاطیں مبتلا کی پرورش میں لیتی جاتی تھیں ان سے الیا مستنط ہو تھا کہ ان لوگوں کے پندار میں مبتلا کی تندرستی نہ صرف غذا اور آب ہوا سے بلکہ مکان کے برسوں سے مہینوں سے دنوں سے لیل نہار کے خاص خاص اوقات سے اپنے بیگانہ کی نگاہ سے آئے گئے کی چھاپیں سے لوگوں کی باتوں سے دلی خیالات سے تنہائی سے تاریکی سے چاندنی سے کسوف خسوف سے گنتے سے بستی سے چھپکلی سے دیو سے جھوٹے جن سے پرہی سے غرض ہر چیز جو واقعی ہے اور ہر چیز جو ادعائی ہے معرض خطر میں ہے ہم تو معاذ اللہ کسی کلمہ کو مسلمان پر کفر اور شرک الزام کیوں لگانے لگے مگر مجبوری اتنی بات کہنی پڑتی ہے کہ مبتلا کے تھما جو بڑا ہو کر جاتے تھے وہاں شرک و مظنہ کفر سے خالی نہ تھے یہ بات کہ جس خدا نے ہم کو پیدا کیا ہے وہی ایک وقت مقرر تک جبکہ حال سیکہ معلوم ہو ہماری زندگی اور تندرستی کی حفاظت کرتا ہے اور حسبِ بدن اُس کو فضیلت و کرم کے ہم دنیا میں نہیں سکتے تھے اسبطح بغیر اسکی مدد اور حمایت کے ایک لمحہ دنیا میں بھی نہیں سکتے سوئے جاتے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے کہیں اور کسی حالت میں ہم اسکی پناہ میں ہیں اور اسکا سایہ رحمت ہمارے سر پر ہے وہ ہر مرض میں ہمارا طبیع اور ہر مصیبت میں ہمارا معین مددگار ہر تکلیف میں ہمارا انگسار بدون اُس کی مرضی کے نہ غذا میں تقویت ہے نہ دوا میں تاثیر بغیر اُس کے حکم کے نہ زہر زہر ہے نہ اکسیر اکسیر غرض یہ بات ان

لوگوں کے معتقدات میں تو ضرور ہوگی جو مبتلا کو پال رہے تھے مگر اُن کے برتاؤ میں تو کوئی بات کی کوئی بات ہمارے دیکھنے میں نہ آئی بلکہ ان کی تدبیریں سُنکر حیرت ہوتی تھی کہ مبتلا کا پلنا اور پرورش پانا کیسا یہ گراں جان اُن نادان دوستوں کے ہاتھ سے سچ کیونکر گیا۔ کوئی دُکھ کوئی رنج نہ تھا کہ جسکو یہ لوگ اسباب غلط اور ادعائی نظرِ آسیبِ غیرہ کی طرف منسوب کرتے ہوں اور چونکہ تشخیص میں غلطی ہوتی تھی اسوجہ سے جو تدبیریں کیجاتی تھیں غلط در غلط مگر مبتلا خلقِ حق تو اپنا پیدا ہوا تھا ہمیشہ اسکی طبیعت امراض پر غالب آتی رہی بہر کیف مبتلا کسی نہ کسی طرح خدا کے فضل سے پل پلا کر بڑا ہوا۔ یہاں تک کہ اُن گناہ برس بھی خیرت کے ساتھ گزرا مبتلا کی تعلیم و تربیت سے مستورات کو ظاہر ہیں تو کچھ سرکار نہ تھا۔ ہر چند وہ مکتب میں نہیں بیٹھا کسی استاد سے اُس نے سبق نہیں لیا تاہم ہمارے نزدیک (اور ہمارے نزدیک کیا بلکہ واقع میں) ایک اعتبار سے اسکی تعلیم و تربیت بہت کچھ ہو چکی تھی دنیا میں سارے لوگ پڑھے لکھے نہیں ہوتے اور نہ پڑھنے لکھنے پر زندگی یا معاش کا انحصار ہر اصل چیز عادات کی درستی مزاج کی شائستگی طبیعت کی اصلاح سو جو وقت سے بچہ پیدا ہوتا ہے اُسوقت سے وہ اٹھ کر چلتا ہے اُن لوگوں کی خوبو جو اُس کو پالتے۔ اُسکو اٹھاتے بیٹھاتے۔ اُس کو سلاتے اُس کو کھلاتے پلاتے ہیں ظاہر میں معلوم ہوتا ہے کہ بچے ایک مضبوط گوشت کی طرح پڑے ہیں نادان اور لاعقل نہیں ہیں۔ وہ اپنے سارے حواس ظاہری ہوں یا باطنی بڑی کوشش کے ساتھ کام لے رہے ہیں۔ چیزوں کو دیکھتے ٹوٹتے آواز دنگو سنتے اور جو دیکھتے سنتے ہیں اُسکو حافظے میں رکھتے جاتے ہیں اسکی ایک سال شناخت ہے کہ اگر بڑی عمر میں ہم کوئی دوسری زبان سیکھنی چاہیں تو کس قدر کوشش کرنی ہوتی ہے بعض بعض اوقات سارے ساگر دن ٹٹا پڑتا ہے

۱۲ اٹھویں برس کو اُن گنا اور بیٹھا برس کہتے ہیں ۱۵ یعنی لے چلتا ہے اخذ یعنی گرفت ۱۲

اور سہکواپنی ماؤری زبان سے لکھنا آتا ہے تو لکھنے سے اس زبان کی صرف دھن سے لغت سے بھی بڑی مدد ملتی رہتی ہے تب ہم کو کہیں برسوں میں جا کر وہ زبان آتی ہے تاہم قصہ و نامہ سچے جن کو ہماری سہولتوں میں سے کوئی سہولت بھی حاصل نہیں کیا کچھ رحمت اٹھاتے ہوئے کہ ذہین بچے تو برس کے اندر ہی اندر ورنہ ڈھائی تین برس کی عمر میں تو مٹھے لکھ کر گند ذہن تک طوطے کی طرح چر غنے لگتے ہیں۔ کیا اتنی بات کہ کسی نے تیار اور تما۔ اور تابا۔ اور اما۔ ڈل نہیں بار سکھا نیلے طور پر انکے سامنے کمد یا کوئی دھوئے کر سکتا ہے کہ ہم نے اُنکو بولنا سکھا یا زبان کی تعلیم کی نہیں یہ سب بچوں کی ذاتی کوشش ہے۔ پھر یہ خیال کرنا بھی غلط ہے کہ بچوں کی ساری ہمت صرف زبان کو سیکھنے میں مصروف رہتی ہے۔ ایک زبان کیا بھلا بُرا۔ آدھا عہد نشست برخاست رعبت اور نفرت سودوزیاں دوست دشمن خویش و بیگانہ محبت اور عداوت حیا اور غیرت غصہ اور لالچ حسد و رشک وغیرہ وغیرہ سارے سبق ان کو ایک ساتھ شروع کر دیے جاتے ہیں۔ پس مبتلا جبکی عمر آٹھ برس کی ہو چکی تھی پڑھ چکا تھا جو کچھ اس کو پڑھنا تھا اور سیکھ چکا تھا جو کچھ اسکو سیکھنا تھا ماں سے باپ سے نانی سے خالہ سے بہنوں سے گھر کے لوگوں سے آٹے گٹے سے۔ عمر کے اعتبار سے اس کی تعلیم و تربیت کی ایسی مثال تھی کہ جیسے کپڑا مول لیا گیا درزی نے قطع کیا سیا اور کھڑا کر نیلے بعد اس نے پہنا کر بھی دیکھ لیا صرف بخیہ کر دینا باقی ہے اب اگر کہ پڑا بد رنگ یا گلا ہوا نکلے یا کہیں سے تنگ ہو جائے تو درزی اس میں کیا کمال کر گیا کپڑا لیتے وقت یا قطع کرتے وقت باتیں دیکھنے کی تھیں اور نہیں دیکھیں تو جھکنا رو اور وہی پہنو گلا ہوا کہ پہنا اور کھسکا کچے رنگ کا جس میں پہلے ہی دن دھبہ نمودار ہوں گے تنگ کہ پہننے سے نہیں بدھیاں پڑیں اور سانس اندر کا انا رو رہا باہر کا باہرہ جائے۔ اب دیکھنا چاہئے کہ مبتلا پر

۱۰
وہ زبان جو
ماں باپ اور
واسطے پہنچے
میں پہنچے
دیکھ کر
وہ زبان

زمان خانے کی تعلیم کا کیا اثر مرتب ہوا تھا جوں جوں ہڑا ہوتا گیا مندی چڑھتا اٹھتا گیا۔ ہٹکا۔ زود رنج۔ مفرور۔ خود پسند۔ طمع۔ حرصیں۔ تنگ چشم۔ بودا۔ ڈرپوک۔ شوخ۔ شریر۔ بے ادب۔ گستاخ۔ کابل۔ آرام طلب۔ جابر۔ سخت گیر۔ گھر گھسنا۔ زمانہ مزاج بنتا گیا۔ اسکو دنیا و مافیہا کی کچھ خبر تو تھی نہیں کبھی وہ بے رُت کے پھلوں اور بے موسم کے سیووں کیلئے گھنٹوں لوٹتا اور ٹخنیاں کھاتا پھروں اڑیاں رگڑتا اور آخر کو اڑیوں کے بے اپنے چاہنے والوں اور ناز برداروں سے ناک گڑ والیتا تب شکل چپ کرتا وہ جب جی چاہتا جو چیز چاہتا جتنی چاہتا کھاتا اور اپنی بے اعتدالیوں اور بے احتیاطیوں سے بیمار پڑتا اور اٹا ہاں سے لڑتا ایک مرتبہ سنا کہ وہ اس بات پر خوب دیا اور بہت بکھرا کہ اے بادل کیوں گرج رہا ہو چند سارا گھر اس بات کے اہتمام میں لگا رہتا تھا کہ کوئی امر اس کے خلاف مزاج نہ ہو مگر اس کو رونے اور بکرنے کے لئے ہرقت کوئی نہ کوئی بہانہ ایک ایک جیلہ مل ہی جاتا تھا۔ اس کی ناخوشی کا روکنا حقیقت میں انسان کے اختیار سے خارج اور آدمی کی قدرت سے باہر تھا کوئی جان نہیں سکتا تھا کہ وہ کس بات پر روٹھ جائیگا اور روٹھے سمجھے کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ کیوں کر سنے گا۔ لاکھ امتد آمین کیوں نہ ہو کہاں تک برداشت کتنا تحمل آخر رفتہ رفتہ لوگ اس کے لادپار میں کمی کرنے لگے سب سے پہلے بڑی اور بیاہی ہوئی صاحب اولاد بہنوں نے بے رُخی ظاہر کی آخر بھینس تو اسی کی بہنیں جب اس کی شوخی و شرارت سے عاجز آئیں جھڑک دیتیں اور گھر کی بیٹھنیں بلکہ ایک تو ایسی جلے تن تھی کہ یہ اس کے پاس بھاسنے کو دق کرنے اور بوٹیاں توڑنے گیا اور اس نے دور ہی سے ڈانٹا کہ خبردار جو میرے سچے کو چھوڑا ہو گا میں ایسے چوچے ایک نہیں سمجھتی دیکھ خدا کی قسم میں مار بیٹھوں گی ماں کا بھی مبتلا کے ہاتھوں مہ ناک

۱۰

یعنی دنیا

اور جو

کچھ دنیا

میں ہے

۱۲۱۲

میں تھا۔ مگر سچ کہا ہے جُبَّكَ السَّحَابُ یَعْمَى وَیُصْبِرُ وہ کھسپاتی تو ہوتی تھی مگر ادھر خوش آیا اور فوراً ٹھنڈی پڑ گئی تیوری پر بل پڑ چلا تھا کہ کھل کھلا کر معنی ہی مبتلا کی برائیوں کو بُرائی سمجھنا تو درکنار وہ اُس کی طرف سے ساری دنیا کے ساتھ ہر وقت لڑنیکو طیا تھی۔ ایک تہ مبتلا خدا جانے کس بات پر چھپے سے اُن کی چوٹی گھسیٹے جاتا تھا سب سے بڑی بہن (جبکی پہلوٹی کی بیٹی مبتلا سے بھی دو برس بڑی تھی) دیکھ کر کہا سبحان اللہ کیا مالِ وقرے لاد پیا بہت دیکھے مگر اتنا نہا ہوا اس دُجے بے تمیز جباں کا یہ ہڈا کر رکھا ہے تو ہمارا تو ستر پڑ کر بھی بس نہیں کر گیا ہے تو میرا بیٹا نہوا تجھ کو ایسا ٹھیک بناتی کہ یاد ہی تو کرتا۔ باوجود دیکھنے لے نصیحت کی بات کہی تھی مگر ماں بچے جھاڑ کر پیچھے لپٹی اور سر ہو گئی۔ ماں کی پڑہ داری کیوجہ سے باپ کو مبتلا کی شوخیوں کی پوری پوری خبر نہیں ہونے پاتی تھی پھر بھی جس قدر حال چاروں چار معلوم تھا اُس سے انہوں نے اتنا تو سمجھ لیا تھا کہ اُسکا اٹھان اچھائیں مبتلا کو چھٹا سال لگا تھا باپ نے اس کو مکتب میں بٹھانا چاہا۔ عورتوں نے عذر کیا کہ اُسے دن تو یہ بیمار رہتا ہے مکتب کی قید اوستاد کی تنبیہ سے اسکا نگہ اُٹا ساجی رہا سہا اور بھی اُداس ہو جائیگا ابھی جینے تو دو اور مبتلا کی ماں نے تو کھلم کھلا کہہ دیا کہ جب تک اصل خیر سے اُن گناہ نہ گزر جائے میں تو اس کو نہ پڑھاؤں لکھاؤں غرض عورتوں کی ہٹ اور ہیکڑی نے مبتلا کے پورے تین برس کھوئے مگر سچی بات یہ ہے کہ مبتلا کا باپ اپنی طرف سے برابر اسکی کوشش میں لگا رہا اس پر بھی جو مبتلا تین برس تک وارہ ہوتا رہا تو یہ اس کے باپ کا سہارا اور ضعف مال کی نادانی اور حماقت اور خود مبتلا کی قہرستی اور بختی۔ اتنا تھا کہ جب باپ کو مبتلا کی کوئی بیجا بات معلوم ہوتی تو ڈر لے دھمکاتے تو نہیں مگر نرمی اور دلجوئی کے ساتھ اسکو سمجھا ضرور دیتے کہ بیٹا یہ حرکت نامناسب ہے اور خود اسکے ساتھ ظاہری پیار

۲
انسان کو
ایک جیسے
محبت
انصاف اور
برائی دینی

اخلاص اٹانہ رکھتے کہ ماں کی چوٹی کے ساتھ انٹی لڑھی بھی کھسوٹنے لگتا مبتلا کو باپ کا کسی طرح کا خوف تو نہ تھا مگر یوں کہو کہ زیادہ میل جول نہ ہو سکتی وجہ سے ایک طور کی جھپک اور رکاوٹ تھی چاہو اس کو بحفاظت سے تعبیر کر لو مگر کیا اتنا کرنے سے مبتلا کے باپ کا باپ ہو سکا فرض ادا کیا رہ کر نہیں اس نے عورتوں کو مبتلا کی شرارتوں کی پردہ داری کرنے دی۔ اس نے بیٹے کے حالات پر پوری پوری خبر نہ رکھی اس نے جتنی خبر رکھی اس کا بھی تذکرہ جیسا چاہتا تھا نہ کیا اس نے مستورات فضاں عقل کی رائے میں اگر جلد سے جلد بیٹے کو پڑھنے کیلئے نہ بٹھایا اور اس کے اکٹھے تین تین برس ضائع ہوئے دیے اتنا غنیمت ہوا کہ مبتلا کو اس کی ماں اپنے وہم کے پیچھے اکیلا دوکیا گھر سے باہر نہیں نکلنے دیا ورنہ محلے میں دھوبی کنویر بٹھیا سے قصائی تیلی اس قسم کے لوگ بھی رہتے تھے اگر کہیں مبتلا ان لوگوں کے لڑکوں میں کھیلنے کو دے پاتا تو ساری خوبیاں جا کر ایک ذاتی شرافت باقی تھی وہ بھی گئی گزری تھی جتنا کہ بیٹھا برس ختم ہو مبتلا کے مزاج کی تلخی اصغافاً مضاعفہ بڑھ گئی تھی ادھر بھی سالگرہ کو دو تین مہینے باقی تھے کہ باپ نے بسم اللہ اور مکتب کی چھڑ چھار شروع کی یا بے اس مرتبہ عورتوں نے بھی چنداں مزاحمت نہیں کی در سالگرہ اور بسم اللہ دونوں تقریبیں ایک ساتھ ہو گئیں

دوسری فصل مبتلا کی تعلیم مکتبی اور اس کا اثر

اتنا تو ہوا کہ مبتلا کیلئے دروازے پر مکتب بٹھانا پڑا شروع شروع میں تو میاں بچی کے پاس تاک جانے اور مکتب میں بیٹھنے کیلئے مبتلا نے خوب خوبیل مچائے اور غضب بکھرا مگر آخر سوئے کی چاٹ اور پیوں کے لالچ اور ماں کے چمکانے پچکانے سے جانے اور بیٹھنے تو لگا بیٹھے پیچھے پڑھنا چنداں مشکل نہ تھا ذہن اور حافظہ دونوں خود ادا اس

بلا کے تھے کہ جو دوسرے لڑکے مہقول میں کرتے تھے وہ بھی بڑی ریں ریں کے ساتھ
 مبتدا ٹھنڈوں میں کھیلنے کو دتے چلتے پھر تے اٹھتے بیٹھتے کر لیتا کہتے ہیں کہ دودن میں تو
 اُس نے الفبے کے حروف مفرد ایسی اچھی طرح پہچان لئے تھے کہ کتاب نہیں سے آپ
 ڈھونڈ ڈھونڈ کرتا پڑھتا تھا کہ اس کے ساتھ واہ واہ شاباش شروع ہوئی اس سے
 دل کی امنگ بڑھتی چلی اور سر د اٹھتا گیا۔ مبتدا نہ مطالعہ دیکھتا نہ سبق یاد کرنا نہ آمونہ
 پڑھتا مگر ایک ہی دفعہ کے دیکھ لینے سے وہ سب ہم مہقول میں میری رہتا تھا۔ شوقی
 اور شوقی اور شرارت کی نسبت جو چاہو سو کوٹھنے لکھنے کے متعلق تو میاخی کو اسکی شکایت
 کر نیکاموقع ملا نہیں پہلے سر کی تو جی اور حد بچے کی بد شوقی پر چھ برس میں اسکی فارسی
 کی استعداد ایسی ہو گئی تھی کہ مکر کے لڑکے تو کیا خود میاخی باوجود کیا اچھے جید فارسی اس تھے
 اور درسی کتابیں بھی انکو خوب تھضر تھیں اسکو سبق دیتے ہوئے بھٹاتے تھے۔ مبتدا کو
 مکتب کی تعلیم نے اتنا فائدہ تو پہنچا یا کہ اسکو ایک دوسرے ملک کی زبان جسکے بدن اردو کی
 تکمیل نہیں ہو سکتی اچھی خاصی آگئی مگر اس تعلیم سے اسکو ایک بہت بڑا نقصان بھی پہنچا
 جسکو اندر باہر کسی نے جانا پہچانا نہیں۔ یہ کمنا مشکل ہو کہ مبتدا کو اپنا حسین ہونا کب سے معلوم
 ہوا۔ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ اس خاندان میں صورتوں کی بڑی پرچول ہتی تھی اس خاندان کی
 عورتوں کے نزدیک تو دنیا بھر کے تہذیبیے حسب نسب ولت تندرستی نیک مزاجی صاحب اولاد
 ہونا دینداری ساری نعمتیں اور کبتیں ایک طرف اور گوار رنگ اور نقشہ ایک طرف صورت
 شکل تو انسان کے اختیار کی بات نہیں جسکو جیسا چاہتا ہو بناتا ہو۔ ایک ہی ماں کے
 پیٹ سے دس بچے جوتے ہیں اور کیا خدا کی قدرت ہے کہ دس کی دس شکلیں نہ ایک دوسرے سے
 ملتیں ہو کر کوئی پہچان نہ پڑے انسان کے چہرے کی بساط کیا اتنی ہی سی جگہ میں ہزاروں

صوت اچھی
سنی آ رہی

حسن کی وجہ کشف ہوتی گئی اسی کا تذکرہ گھر میں تھا اور اسی کا سبق مکتب میں اور اب
مکا اندر سے دل بھی اسی کی گواہی دینے۔ مبتلا نے جو زبان فارسی کے سیکھنے میں غیر
معمولی ترقی کی اسکا بھی سبب یہی تھا کہ اکثر کتابیں نظم جن کو مبتلا کی صورت شکل کا آدمی
بے مزامیز و راز سے پڑھے تو اچھے خاصے ثقہ کو بچہ کا مزما ملے مضمون دیکھو تو جھڑا عافیت جیسے
نام سے نوعمر آدمی کے منہ میں رال بھر آئے۔ مادہ قابل طبیعت مناسب مبتلا کا تو حال یہ
تھا کہ جو شعر عاشقانہ ایک بار بھی اس کی نظر سے گزرا دیکھتے گئے ساتھ ہی کا نقش فی کج
ہو گیا غرض فیضانِ مکتب سے حضرت میں ایک صفت اُور پیدا ہوئی یعنی عاشقِ مزاجی۔

تیسری فصل مبتلا کا مدرسے میں تعلیم پانا اور لڑکوں کی صحبت میں آواہ

مبتلا کے باپ کی تو پہلے ہی سے یہ اٹھتی تھی کہ اس کو شروع سے مدرسے میں بٹھایا جائے
مگر عورتوں کو مبتلا کی اتنی مفارقت بھی گوارا نہ ہوئی نا چارپوسے چھو برس میا بچی کو نوکر کھلکر
اُس کو گھر ہی پر تعلیم کرایا اب میا بچی کا بھی سرمایہ معلومات ہو چکے پر آیا اور فارسی کی درسی
متداول کتابیں سب مبتلا کی نظر سے کل گئیں اور بات صاف تو یہ ہے کہ مبتلا کے
سر میں اب اُور ہوا بھری ہوئی تھتی اُس کی آنکھیں ڈھونڈتی تھیں یا روں کے
جلے و دستوں کی صحبتیں اور وہ گھر پر تیسرے تھیں باپ نے کچھ اُور سوچا مبتلا نے
کچھ اُور غرض سب کی صلاح سے مبتلا مدرسے میں داخل ہوا۔ گو مبتلا نے چھو برس
مکتب میں تعلیم پائی مگر مکتب کیا تھا برائے نام اس کا جی بہلنے کے لیے چارپانچ ریزی
لڑکے اُور بٹھالیے گئے تھے یعنی بجائے چودہ برس کی عمر تک مبتلا بچھونڑے میں پلا
اور دنیا کی کسی قسم کی ہوا اُس کو نہ لگنے پائی اب جو مدرسے کی عربی جماعت میں داخل

۱۲-۱۱
۱۲-۱۱
۱۲-۱۱

۱۲-۱۱
۱۲-۱۱
۱۲-۱۱

ہوا تو اس نے دیکھا لڑکوں کا جنگل کہ سات سات آٹھ آٹھ برس کی عمر سے لیکر بیس بیس چھپن چھپن برس تک کے اچھے خاصے جوان ہر ذات کے ہر پٹے کے چار ساڑھے چار سو لڑکے ایک جگہ جمع ہوتے ہیں اگرچہ انگریزی عربی فارسی سنسکرت ریاضی کی جماعتیں علیحدہ ہیں اور ہر جماعت کا کمرالنگ مگر اوقات درس کے علاوہ سب ایک دوسرے بلا امتیاز آزادانہ ملتے بات چیت کرتے اور کھیلتے ہیں مبتدا کو چال دیکھ کر بلا مبتدا ایسی خوشی ہوتی جیسے کسی جانور کو قفس سے آزاد کر کے باغ میں چھوڑ دیا جائے اب تک یہی جانتا تھا کہ میا بچی ہوئے مولوی ہوئے مٹھے ہی ہوتے ہوئے کیونکہ اس نے اپنے میا بچی کو دیکھا تھا پلکیں تک سفید ہیاں مدرسے میں آکر دیکھا مدرس اکثر جوان کہ اب سے چار چار پانچ پانچ برس پہلے خود طالب العلم تھے امتحان دیا کامیاب ہوئے زمرہ مدرسین میں داخل کر لیئے گئے اس کو یہ نیکہ کر بڑی حیرت ہوئی کہ بعض مدرس اپنی جماعت کے بعض بعض طلب العلموں سے بھی کم سن ہیں۔ جس جماعت میں مبتدا داخل ہوا چونکہ عربی کی سب سے چھوٹی جماعت تھی اس میں طالب العلموں کی بڑی کثرت تھی رحبر میں تو مشتر لڑکوں کا نام تھا مگر کچا سن بچپن ہمیشہ حاضر رہتے تھے ان میں سے ایک تہائی کے قریب مبتدا سے بہت بڑی عمر کے تھے اس جماعت کو جو مولوی صاحب پڑھاتے تھے جیسے ان کی جماعت سب جماعتوں میں چھوٹی تھی ویسے ہی تمام مدرسوں میں خود بھی سب سے چھوٹے تھے عمر میں قد و قامت میں وقعت و وجاہت میں یعنی قسمت سے مدرس بھی ملے تو یارا استاد۔ لوڈا تھا نکلیا اور طرح دار مدرسے کے احاطے میں پاؤں کا دھرتا تھا کہ پاروں نے مبتدا کو ہاتھوں ہاتھ لیا بعض تو ٹمٹکی باندھنا بہم کر ایسی بڑی طرح گھورتے تھے کہ گویا آنکھوں کے رستے کھائے جاتے ہیں

پہلے ہی سے لڑکوں میں بہت سی ٹولیاں تھیں اب ایک بڑی بھاری اور بڑی ٹولی مبتلا کی قائم ہوئی۔ ایک جماعت بندی تو سرکاری تھی کہ جس قدر لڑکے ہم سبق پڑھتے سب کے وقت واحد میں ایک استاد سے پڑھتے مگر ایک جماعت بندی لڑکوں نے آپس میں ٹھیکر کھی تھی جبکہ ہم نے ٹولی سے تعبیر کیا جس طرح سرکاری جماعت بندی کے اوقات مقرر تھے کہ مثلاً جب یا ضی کا گھنٹہ آیا عربی اور فارسی اور سنسکرت کی جماعتوں سے جو جو ریاضی کا پڑھنے والا تھا ماسٹر صاحب کی خدمت میں آ حاضر ہوا اسی طرح ٹولیوں کے اجتماع کے بھی خاص اوقات تھے مدرسے کے وقت سے ذرا پہلے لڑکے سویرے مدرسے میں پہنچتے یا جب ایک بحر نما کیلئے ایک گھنٹہ کی چھٹی ہوتی یا مدرسہ برخاست ہونیکے بعد ان تین قوتوں میں جو لڑکا جس ٹولی کا تھا اس میں آ ملتا اور بعض پھٹیل بھی پڑے پھرتے تھے جو کسی ٹولی میں تھے۔ یہ ٹولیاں ایک مجمع ناجائز تھیں اور ان کی اغراض مشترکہ تمام تربیہ مدرسے کے سارے انتظام اچھے تھے چیریں وہ پڑھاتے جو دنیا میں بکار آمد ہوں شوق کے مشتعل کر نیکو امتحان کا قاعدہ نہایت عمدہ تھا فرداً فرداً ایک ایک لڑکے کو الگ الگ سبق پڑھانے سے جماعت جماعت کو پڑھانیکا نہایت مفید طریقہ تھا اس لڑکوں میں ایک طرح کی منافست پیدا ہوتی تھی کہ ایک پر ایک سبقت لے جانی چاہتا تھا دوسرے ہم سبق ہونے سے ایک ایک کی مدد کر سکتا تھا تیسرے لڑکوں کی لیاقت کا موازنہ اور مقابلہ بخوبی ہو سکتا تھا۔ لڑکوں کو حاضر باشی کا پابند کر نیکے لیے ترتیب نشست کا رد و بدل بھی بہت موثر تھا۔ پڑھائی اس قدر تھی کہ لڑکوں کے تمام وقت مشغول رکھنے کیلئے بخوبی کافی تھی نوبت نوبت مختلف مضامین کے پڑھانے سے طبیعت ملول اور کُند نہیں ہونے پاتی تھی غرض سبھی انتظام پہلے تھے مگر افسوس لڑکوں کے چال چلن اور اخلاق کی طرف کسی کو مطلق توجہ نہ تھی ہر مدرس اس فکر میں رہتا کہ جس چیز کا پڑھانا اس سے متعلق ہے

اُس چپکے امتحان میں لڑنے کے بجائے نہیں جب تک کوئی لڑکا اس شرط کو پورا کیے جاتا ہو اگر چہ چوری
چھپے ناجائز طور پر دوسروں کے دوسلے کر ہی کیون ہو کسی کو اس کے کردار سے بحث نہیں چہری کر د
جھوٹ بولوسر باز جوتی پر زار لڑو گالیاں ڈاؤر گالیاں کھاؤ شرافت کو بٹا کھاؤ بد معاشوں میں
رہو اور بد معاش بنو گیلپاں کھیلو پتنگ لڑاؤ اٹھاڑے میں جا کر ڈونڈیلو گد ر ہلاؤ گاؤں بجاؤ
غرض جو تمہارا جی چاہے سو کرو مگر جو چیزیں پڑھائی جاتی ہیں اُن میں امتحان اچھا دو تو سکا لڑپ
بھی ہر انعام بھی ہے شمع روٹی بھی ہو۔ آفریں اور تحسین بھی ہو واہ واہ بھی ہو چھٹی بھی ہو
سٹیفٹ بھی ہو اور آخر کار نوکری بھی ہو۔ مدرس خوش سپرل صاحب اُضی۔ مبتلا کی افتادہ تورو
پیدائش سے بگڑی ہوئی تھی زمانِ خلع میں پرورش پاتا تھا کہ اس کے دلیس بدی کا
بیج بویا گیا مکتب میں تھا کہ بیج کا درخت ہوا اب مدرسے میں آکر وہ درخت پھولا اور پھلا گھیر
بچھڑا تھا۔ مکتب میں بچھڑے کا بیل ہوا اور مدرسے میں بیل کا سانڈ کسی قسم کی آوارگی نہ تھی جو
اس سے بچی ہوا کسی طرح کی بیہودگی نہ تھی جو اسے نہ کی ہو جسطح مبتلا مدرسے کے بڑے لڑکوں کی صحبت میں بانجنا بنا
چھیلا بنا طحہار بنا مسخوہ بنا کوچر کر بنا تنگ انداز اور کیا کیا بنا۔ اسی طرح مبتلا تخلص کھڑا شاعر بنا اور فضیلتیں تو
رفتہ رفتہ بھولی بسر ہو گئیں شاعری کی یادگار اس کا منحوس تخلص وہ گیا۔ ہم کو تو اس کے
نام سے اس قدر نفرت ہو گئی ہو کہ اس کے حالات کا دریافت کرنا کیسا سنے کو بھی جی نہیں
چاہتا مگر خیر نہ پر بات آئی رک نہیں سکتی آٹھ برس کی پخت مدرسے میں با آخر کچھ نہ کچھ تو پڑھتا
ہی ہو گا کہ عربی کی دوسری جماعت تک اس نے ترقی کی دس و پوہ مینا وظیفہ پاتا تھا برس
کے برس انعام بھی ملتے رہتے تھے ایک سال سنا کہ ایسا اچھا امتحان دیا کہ مغالہ یہ کچھ تعجب کی
بات نہیں اور نہ اس سے آوارگی کا الزام منع ہو سکتا ہی ہو کہ اس کی ذکاوت کا حال معلوم
ہے وہ اس بلا کا ذہین تھا کہ مدرسے کی پڑھائی کی اُس کے آگے کچھ حقیقت ہی نہ تھی برس میں

ایک بار تو امتحان ہوتا تھا اکثر انگریزوں کے بٹے دن سے پہلے پس امتحان کے عینے ڈیڑھ گھنٹے آگے سے وہ طیارے کر لیتا ہوگا لیکن فرض کیا کہ وہ اچھی طرح پڑھتا ہی ہو تو بد وضع کو پرانے سے فائدہ علم سے حاصل اس سے جاہل بھلا رج بہتر آن پڑھ کہیں بھلا مدرسے سے پھر سو اپہرات گئے بلکہ کبھی آدھی کبھی پچھلی رات کو تو اس کا گھر میں آئینکا معمول شروع سے تھا اور کچھ اچھی طرح سوچ نہیں نکلا کہ اس کے شیطانی لائسن گئے گھر پر آکر کونڈی کھٹکھٹانے دستک دینے اور پکارنے سیٹی بجانے اب نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ تین تین چار چار دن تک برابر غائب ہاں کو یہ تمام فیصلی حالات معلوم تھے مگر اب اس کی محبت کا دوسرا رنگ تھا بیٹے سے اس قدر ڈرتی تھی جیسے قصائی سے گائے اس کے دل میں آپس آپ یہ خوف سما گیا تھا کہ بیٹا ہر ماشاء اللہ جو ان ایسا ہو میری بات کا برا مانکر کہیں کو نکل جائے یا اپنے تئیں ہلاک کرے تو پھر میں کدھر کی ہوں اس ڈر کے مارے بے چاری کبھی چوں نہیں کرتی تھی اور مبتلا نے اپنے تئیں اس کے نزدیک ایسا ہوتا بنا رکھا تھا کہ جیسا کسی صوت دیکھتی ہر کتا بجا ہو کر رہ جاتی پہلے سے بھی مبتلا کی شرارتوں کی باپ کے پردہ داری کی جاتی تھی اب انہیں شرارتوں کی بدکرداریاں ہو گئی تھیں آدھر شرارتوں میں ترقی ہوئی آدھر ڈر داری میں زیادہ اہتمام ہونے لگا مگر باپ نے دھوپ میں دار بھی سفید نہیں کی تھی بڑھا اس کی چال ڈھال سے اس کی گفتگو سے اس کی کن انکھیوں سے تاڑ لیتا تھا مگر بی بی کا مغلوبہ تھا اور خوچا تھا کہ اسکو بیٹے کے ساتھ بلا کاشفقتے اور یوں بھی ہر کام میں مسابقت کرنا اس کی ہمیشہ کی عادت تھی اور انھیں وجہ سے اس نے مبتلا کی اصلاح کی طرف کبھی پوری توجہ نہ کی اب جو ان بیٹے کے کیا منہ لگتا ایک کتا تو دن سنا آخرا اس کے سو آئے اور کچھ نہ سوچ پڑی کہ جس قدر جلد ممکن ہو اس کو پابند کر دیا جائے۔

چوتھی فصل مبتلا کا بیاہ اور اس کا معاملہ بی بی کے ساتھ

یہ کب کی بات ہے کہ مبتلا کو مدرسے میں داخل ہوئے چوتھا برس شروع تھا خوش حال بابا کا بیٹا صو
 شکل کا اچھا لکڑا جس سے زیادہ اچھا پڑھا لکھا کماؤ دس روپیہ کا مدرسے میں طیفہ دار اس و داد کے
 رط کے کو بیٹھونکی کیا کسی ہتھی قاعدے کے مطابق مبتلا کی طرف سے بیٹی والوں کے یہاں اتنا
 رقعہ جانا چاہیے تھا مگر مبتلا کی ظاہری حالات دیکھ کر لوگ اس قدر رنجھے ہوئے تھے کہ
 کئی جگہ سے بیٹی والوں نے نمونہ چھوڑ کر رقعہ منگو ابھی دستور کی بات ہے کہ خریداروں کی کثرت ہوتی
 ہے تو بیچنے والے کے منہ چل جاتے ہیں مبتلا کی ماں بہنوں کا خیال تھا کہ کہیں کی بات ان کے خاطر
 تنے آتی ہی نہ تھی ورنہ کیا مبتلا جیسا اللہ تعالیٰ کا بیٹا سترہ اٹھارہ برس کی عمر تک کو اربابیت
 اب تک تو اسکے ایک چھوڑ بھی کے چار چار بیاہ ہو گئے ہوتے اس گھر کی خوشحالی اتنی ہی تھی
 کہ قلعے کی تختیاں آسمانیاں مکانات کا کرایہ ملا کر کل سو سو روپے کی آمدنی تھی اور اس میں اتنا
 بڑا کنبہ مگر وہ تو مبتلا کا بابا ایسا منظم اور کشادہ دہی تھا کہ اس نے اپنے سلیقہ سے گھر کا بھرم بنا
 رکھا تھا اس حالت پر جہاں کہیں سے پیام آیا چھوٹے کے ساتھ ایک دم سے چاندی بھی
 نہیں سونے کے پلنگ کی فرمائش ایسے اصرار کے ساتھ ہوتی تھی گویا کہ نکاح کی شرط اعظم ہے
 اور پھر معاملے کی بات ہے جیسا لینا ویسا دینا ہیکڑی تو یہ تھی کہ لیس تو سہتر ایلنگ اور دینے کے
 نام پٹاری کے خرچ کیلئے ابھی نہیں کیونکہ ہمارے خاندان کا دستور نہیں ہے شرع محمدی
 سو روپے کا چڑھاوا سو روپے کا بھرم صحت شکل اپنی اپنی جگہ بھی تلاش کئے ہیں اور سمجھنے
 اور غور کر نیوالے کو تو یہ بات ہو گیا جو دیکھ ہر شخص خوبصورتی کا خواہاں ہو مگر میری بھلی
 کالی گوری یہاں تک کاٹری گھڑی اللہ کی بندیاں سمجھی چلی جاتی ہیں ہمنے تو اتنی عمر ہوئے

آئی کسی کو صوت کی وجہ سے کواری بیٹھے نہ دیکھا تاہم چونکہ قبلہ ایک خوبصورت خاندان کا آدمی اور خود بھی بڑا خوبصورت تھا اگر اس کیلئے خوبصورت بی بی تلاش کی جاتی تھی تو کچھ سچا بات کھتی مگر تلاش کرنے کے بھی طریقے ہوتے ہیں کہ عورتیں چری چھپے حیلے بہانے کسی کسی طرح لڑکی کو یا تو خود کسب و کسب دیکھ آتی ہیں یا اپنے دیکھنے کا موقع نہیں دیتا تو کسی کو بھیج کر دکھلایا کرتی ہیں یہاں تو یہ ضد کہ ہم تو اپنی آنکھ سے دیکھ بھا لک کر گئے اور اپنے ہاتھوں سے لڑکی کے منہ میں مصری کی ڈلی دینگے کیسی کیسی جگہ سے پیام آئے کہاں کہاں قہ گیا مگر کمیں میں بن تکرار ہوئی کمیں صورت پسند نہ آئی کمیں دیکھنے بھاننے کی شرط نامنظور ہوئی غرض کہ فی بات ٹھیری ٹھرائی نہیں پچاسوں پیام مستردا و بدیوں جگہ سے رقعہ واپس مرستے تاتے کی بات حیت ہو کر چھٹم چھٹا ہو جانا یا رقعہ جا کر واپس آنا کچھ آسان نہیں ہو بیٹی والے اس میں بھی ہتک سمجھتے ہیں ورنہ کو خیال ہوتا ہے کہ ایک جگہ کا رقعہ واپس جائیگا تو دوسرا نہ کو خدا جانے کیا کیا خیالات پیدا ہونگے اکثر ایسے موقع پر دل نہیں بخش آجاتی ہو خیر ایک وجہ بھجوری ایسا اتفاق ہو تو مضائقہ نہیں نہ کہ قبلہ کا رقعہ آج بھیجا اور اُدبہ کر دینا بعد ضرور اٹھا منگوایا جب متواتر واپسی رقعے کی نوبت پہنچی تو سارے شہر میں ایک غل سا پڑ گیا اور جہاں جہاں رقعہ واپس منگوایا گیا انکے ساتھ بیٹھے بٹھائے ایک طرح کی عدوت قائم ہوئی یہاں تک نوبت پہنچی کہ جس شاط سے کہتے کانوں پر ہا دھرتی جہاں قہ بھیجتے وہ لوگ لانے والیکے اندر آنے تک کے روادار ہوتے پس اس خاندان کے ناز سچا لے قبلہ کو ایسا نہ تو بنا دیا کہ اب کوئی اس کی بات کی ہامی نہیں بھرتا تھا رقعے کا بے رد و کد واپس آنا تو ممکن ہی نہیں ایک گھر کا تو ہم کو حال معلوم ہو کہ وہاں پہلے شاط کی معرفت زبانی بات حیت ہوئی وہ لوگ ان کے کنبہ دار بلکہ کچھ دور کے رشتہ دار بھی تھے مہینوں سوال و جواب ہوتے رہے اکثر باتیں طر ہو کر بعض کی نسبت کچھ تکرار پیش تھی کہ کیا ایک

ان کی طرف سے رقعہ جامو جو دھوا بیٹی دلے خوش ہوئے کہ گفت شنود کے بعد جو رقعہ آیا تو بس اس کے
یہی معنی ہیں کہ منظور کر لیا چنانچہ یہی سمجھ کر رقعہ تو رکھ لیا اور جواب میں بانی اتنا ہی کہلا بھیجا
کہ تم کو سب سے شرم منظور ہو خدا انجام چھا کرے اٹا راتھ دو چار دن میں صلح کر کے کوئی اچھی
سی تاریخ ٹھہرا کر کہلا بھیجیں گے ہم نہیں آکر لڑکی کا منہ بیٹھا کر جائیں پھر اللہ خیر کرے جب ان کی
مرضی ہوگی بیاہ برات ہو سیکر ہم تو اس وقت چاہیں تو اس وقت طیار میں ہمارے یہاں راویہ
نہیں ہے جو عورت یہ پیام لیکر گئی تھی مبتلا والوں نے اسی کے ہاتھ کہلا بھیجا کہ پہلے ہماری
شرطوں کے مطابق تحریری اقرار نامہ بھیجیں تب تاریخ ٹھہرائی جائے تاریخ کا ٹھہرانا ایسا کیا آنا
ہے یہ سن کر سب کو سخت تعجب ہوا اور اپنا سامنے لیکر رہ گئے آخر مبتلا والوں کی طرف سے واپسی پر
کا تقاضا ہوا انہیں دو دو بار رقعے کیلئے آدمی جاتا اور ایسی سخت سخت باتیں کہتا کہ گویا رقعہ کیا
ہے مہاجن کا قرض ہے خیر ہار کر رقعہ واپس تو کیا مگر اس طرح کہ بے غصے کے نکال کر موہری
پر پھینک دیا کہ خواب کی تھیلی جس میں رقعہ دستور کے مطابق لپٹ کر آیا تھا تمام کچھ پیس لٹ پٹ
ہو گئی اور کہا کہ جاؤ اس کو شہد لگا کر چاٹو اور دیکھو خبردار لڑکے کی اماں ضرور قہر و کدیرنا کہہ تے
کہتے داری میں دو مہینے بات لگی رکھ کر آپ ہی رقعہ بھیجا اور پھر آپ ہی ان ہونی باتوں
پر اصرار کر کے واپس منگوا یا یہ کچھ بھلمناست کی بات نہیں ہوئے مانا کہ اُن کا بیٹا اُن کیلئے
چوہے کو ہلدی کی گرہ اللہ آمین کا ہو مگر دوسروں نے بیٹیاں کوڑے پر پڑی نہیں پائیں
ایسی شرطوں سے جو نہ سنیں نہ دیکھیں انکو شہر میں تو اٹا راتھ بیٹی ملنے کی نہیں سونکا
بلنگ ان کو مانگتے ہوئے شرم نہیں آتی اس سے پہلے تین بیٹیاں بیاہ چکے ہیں اور ابھی اللہ
رکھے آگے دو اور موجود ہیں بیٹیوں کو تو ڈھنگ کے نواری بلنگ بھی نہ جڑے بیٹے میں ایسا کیا
خواب کا پرگاہ ہے کہ بدون سونے کے پنگ کے اسکو نہیں آتی اسے وہ نگوڑا ہی جڑا زنا جھکو

سارا شہر ٹھٹھی ٹھٹھی کر رہا ہی۔ خدا نہ کرے جو کوئی بھلا مانس اُس کو بیٹی دے مگر پتا تھا پھر کر دیکھیں ناک ہی یا کٹ گئی ہمارے نزدیک دنیا جہان کے نزدیک تو بڑا بنیاد سے کٹ گئی جس گھر سے رقتے کی لپٹی کا مذکور ہے اس گھر کی عورتیں ایسی ملنار تھیں کہ سارے شہر میں ان کا حصہ بجز اچلتا تھا کہیں شادی بیاہ ہو کوئی دوسری تقریب انکے یہاں ضرور ہلاؤ آتا اور یہ بھی اپنے یہاں کی چھوٹی بڑی تقریبات میں سبھی کو بلاتے سبھی کو یکساں پوچھتے تھے ان عورتوں نے صندیں آکر بتلا کا اچھی طرح خاکہ اڑایا اور سارے شہر میں خوش ہنڈ واپٹا اُڑا دیا کیا غرض اس گھر کے بگاڑے رہی ہی اور بھی اس توڑی اب شہر میں بتلا کی نسبت ناطے کا ہونا محال تھا بہت قریب کے رشتہ دار و نہیں جب قدر بیٹیاں تھیں بتلا تھے تو بڑے لالچے دودھ پی پی کر ان سب کو رضاعی بہنیں بنا چکے تھے۔ بتلا کے نزدیک دور کے رشتہ دار و نہیں ہوتی تھی۔ ان میں سو راندہ و زان سو در ماندہ۔ اب صرف ایک گھر رہ گیا کہ ہوتو وہیں ہو ورنہ بتلا ساری عمر کو اڑا پڑا چھوئے۔ بتلا کی بچھو بچی دلی سے دس بارہ کوس سیدنگر میں بیاہی ہوئی تھیں لوگ زمیندار تھے مگر زمینداروں میں سربراہ و ردہ بڑے بڑے سالم چھے گاؤں کے مالک انکے بزرگ تو ہمانداری اور مسافر نوازی اور داد و دہش میں دور دور مشہور تھے مگر اب کثرت پٹی داری کے سبب ویسی آمدنی تھی نہ وہ دل قرب شہر کی وجہ رعایا شوخ حصہ دار و نہیں طرح طرح کی حکمرانیں غرض ہمیشہ انہیں کے دوچار آدمی مقدموں کی پروی کیلئے شہر میں جو رہتے تھے جب طرح دائم المرض اپنی دوا کرتے کرتے حکیم ہو جاتا ہی اس طرح یہ لوگ مقدمے لڑتے لڑتے ایسے قانون ال ہو گئے تھے کہ بیرسٹر و نکومات کہتے و کیونکی کچھ حقیقت نہ سمجھتے ڈھونڈ ڈھونڈ کر لڑائیاں مول لیتے اور تلاش کر کے جھگڑے خریدتے قرب جوار میں یہ لوگ ایسے لڑاؤ و جھگڑاؤ مشہور تھے کہ لوگ ان سے رشتہ ناطہ کرتے ڈرتے تھے رقتے کا پہنچنا تو بہت بڑی

بات تھی اگر ان کے یہاں جھوٹوں بھی تذکرہ ہوتا اور یہ چاہتے تو سچوں سر ہو جاتے اور کچھ ایسے قانونی اٹرنگے لگاتے کہ کسی کی ایک نہ چلتی مگر مبتلا کو کوئی دوسرا گھر نہ تھا خدا نے ایسا ان کے غرور کو ڈھایا کہ کس کا پلنگ اور کہاں دکھنا بھالنا مبتلا کی ماں گتیں اور منگی بھیرا کان دبا کر چکی چلی آئیں اور اگر ذرا بھی چین چڑکرتیں تو فوج داری کے استخاثوں اور یونی کی نالشوں کے مارے ہوش بگڑ جاتے اب مبتلا کی منگنی کو منگنی نہ سمجھو بلکہ بیچ ڈالنا یا غلام بنا دینا یا عرقیدہ سمدھیانے تو برابر ہی کے اچھے مچتے ہیں خیر اٹھارہ بیس تک کے فرق کا بھی مضامین نہیں مگر یہاں تو سید نگر والوں کی اس قدر ہیبت چھا رہی تھی کہ جیسے کسی بڑے جابر کو تو ال کی۔ ادھر سے حکم ہوتے تھے ادھر سے تعمیل ادھر سے فرمائش ادھر سے بجا آوری ادھر سے ناز ادھر سے نیاز بعد چندے انہوں نے کہلا بھیجا کہ اگلے مہینے کی دسویں کو اس طرح ساز و سامان کے ساتھ بارات یہاں پہنچے ویسا ہی ہوا بیس ہزار روپیہ مہر مانا ہوگا۔ اور ان بیاہ ہزار روپیہ چوڑے چڑھا دے کا نقد دینا ہوگا اور دیا پچیس روپے مہینہ پٹاری کا خرچ لکھوانا چاہا اور لکھوا لیا مگر بات یہ ہے کہ سید نگر والوں نے بیٹی کو دیا بھی تو اتنا کہ سونے کا پلنگ تو نہ تھا شاید ان کے یہاں کا دستور نہ ہوگا مگر گلے اور کانوں کا اور سر کا سار کا سار زیور دوہرا ملا جڑا الگ شادی بیاہ میں پہنتے کا اور سادہ الگ ہر روز کے استعمال کا غرض سید نگر والوں نے بیٹی کا بیاہ اپنے نام کے مطابق کیا دتی میں اتنا جہیز ملنا مشکل تھا لوگ باہر کی سو بھا اور مال اسباب کی فہرست دیکھ کر پانچ ساڑھے پانچ ہزار کا جہیز آ نکلتے تھے اوپر کا خرچ الگ سو گھر کا دھڑلوں کھی اور منوں غلہ زمین داروں کے یہاں اسکا دبا کیا۔ انیسویں برس مبتلا کا بیاہ ہوا جیسے کہ اعتبار سے تو دلہن بہت اچھی باپ کی ذات جماعت کچھ وچھتی نہ تھی سکی پھوپھی کی بیٹی رہی صوت کوئی خاص چیز تو حیدان سنی نہ تھی بلکہ الگ الگ

دیکھو تو رنگ بھی گورا نہیں تو کھلتا ہوا چنپٹی۔ آنکھ۔ ناگ۔ دہانہ۔ ماتھا۔ مانگ۔ کسی میں کوئی خاص عیب نہ تھا ہاں چہرے کی مجموعی بناوٹ میں خدا جانے کیا بات تھی نزاکت اور حشم جابر زبانی نہ تھی ہزار سیویں میں بیٹھی ہو تو صاف پہچان پڑتی کہ باہر کی ہر اور سچ تو یہ ہے کہ مبتلا کے پہلو میں رہی سہی اور بھی بے رونق معلوم ہوتی تھی جن نون مبتلا کا بیاہ ہوا وہ اپنے آپ میں تھا نشہ شباب میں سرشار اور بدست سیر تما شو نہیں منہم کہ اپنے بیاہ برت کی خبر سنکر خوش ہوتا تھا مگر صرف اس لیے کہ ناچ دیکھنے میں آئینے شادی کی تیاریاں دیکھ کر مسرت ظاہر کرتا تھا مگر فقط اس غرض سے کہ گانا سنیں گے وہ اگر سمجھ کو کام میں لاتا تو اسکی سمجھ رسا تھی اور جان سکتا تھا کہ بیاہ کیا چیز ہے اور بیاہ سے کس طرحی ذمہ اریاں اٹھ ہوتی ہیں مگر وہ نیا کے کام میں مطلق غور کرتا ہی نہ تھا اس نے ایک لمحے کیلئے بھی بیاہ کے انجام کو نہ سوچا اس نے نکاح کے وقت قبلیت کہا گو یا کہ کھیل ہوا قرار نامہ پر دست خط کیے یعنی ہنسی سے اس کو بی بی کی طرف ملتفت ہونا چاہیے تھا اور ملتفت ہونکی اس کی عمر بھی تھی مگر اسکی آنکھیں ٹھوٹھتی تھیں ناز و کرشمہ غمزہ وادامشک چٹکے شریف زادوں میں کہاں اور خصوصاً دیہات کی شریف زادیوں میں پس اس نے بی بی کو دیکھا نا پسندیدگی سے استکاراہ اور ناخوشی سے اور بی بی کے ساتھ اس کی لشم لشم گزرتی گئی اور آپس میں دلی محبت و موانست پیدا نہ ہوئی جیسی نئے بیاہے ہوئے دو لہا دامن میں ہونی چاہیے اور عموماً نہیں تو اکثر ہوا بھی کرتی ہر علاوہ اس کے مبتلا کو ابھی اپنی ہی پراختیہ فرصت تھی سودا منونجی ایک دن تو وہ آپ کھانا دسنگھار میں ہرم مصرف زینت میں ہر لمحہ مشغول کہ وہ خود اپنی جن صورت پر اس قدر فرقتیہ تھا کہ آئینہ دیکھنے سے کبھی اس کو میری ہی نہیں جتنی تھی اسکو یہاں تک ضبط نے گھیر رکھا تھا کہ راستہ چلتا تو مڑ کر اپنے سایے کو دیکھتا جاتا :-

۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

پانچویں فصل مبتلا کی مصیبتوں کا آغاز اور اس کی بدکرداریاں

بیاہ تک مبتلا کی زندگی نہایت ہی بے فکری سے گزری اُس نے چودہ برس کی عمر تک گھر میں ایسے عیش و آرام کے ساتھ پرورش پائی کہ کمتر کسی کو نصیب ہوتا ہے۔ بدقسمت اس کے پیاروں نے ماں باپ بڑھکاس کی ناز برداریاں کیں مگر اب اُس کے عیش کی مدت آرام کی مہلت پوری ہو چکی تھی اور یہی حال ہر دنیا کی تمام حالتوں کا کہ راحت تو ایک وقت خاص تک مصیبت تو وہ بھی ایک عیاد مقرر تک اُس کو ثبات اور نہ اس کو قیام نہ عارضی اور یہ چند روزہ جن کو خدا نے عقل سلیم دی ہے وہ حالت کو اسی طور پر نگیز کرتے ہیں کہ اس کے دل ہونے پر ان کو ملال نہ ہوتا سفا نہ کرنا پڑے اتنا نہیں کھاتے کہ تھمے ہو ایسے دوڑ کر نہیں چلتے کہ کھو کر لگے عادتوں کو طبیعت نہیں ہونے دیتے اور موافقاتی کو ضروری نہیں سمجھ لیتے۔ لیاقت یا بہتر یا صفت یا جوہر یا خوبی یا مایہ بالا امتیاز یا سرمایہ فخر و ناز یا ذریعہ تعریف یا وسیلہ تقریب کچھ سمجھو مبتلا کے پاس ایک حسن صوت تھا اور بس۔ یہی ایک چیز تھی جسکی وجہ وہ ہر عزیز بھائی علی تھا یہی تھی تخیل بھی یہی گیمیا اور یہی کسی تھی سب سے تو اس کی سترھویں برس بھگے بگیر تھیں اٹھا رہیں میں تو اس کی اچھی خاصی داڑھی نکل آئی۔ شہر

گیا حسن خوبان دل خواہ کا ہمیشہ رہے نام اللہ کا

اور داڑھی بھی نکلی تو اس کثرت سے کہ ماتھا اور ناک اور آنکھوں کی جگہ چھوڑ کر کہیں تل دھڑ کو جگہ باقی نہ رہی جب داڑھی نکلنے کو ہوئی اگر مبتلا اُس کو اُس کے طور پر نکلنے دیتا تو برس سوا برس وہ اور بھی حسینوں کے زمرے میں گنا جاتا اور سبزہ خط اس کی گوری رنگت پر خوب کھلتا مگر اس نے غلطی یہ کی کہ روئیں نمودار ہوتے ہی اُسٹرا بھر وادیا اُسٹری

پانچویں فصل
مبتلا کی مصیبتوں کا آغاز اور اس کی بدکرداریاں

کا پھر وانا تھا کہ پھند پھندا کر ایک کی جگہ دس دس اور روٹوں کی جگہ گالے کرخت بال بکل پرے
 اور چہرے کی جلد پر چوہا رانہ شباب کا ایک قدرتی روغن تھا وہ بھی گیا گذر اسہوا اب مکھی کھا
 رہ گئی اور اُس پر ہزار نال یہیلی مصیبت تھی جو مبتلا پر نازل ہوئی اور اُس نے اُس پہلی
 کیفیت کے اس قدر جلد زائل ہو جانے کا سخت رنج کیا اور جب اس کے اُن دنوں کے
 خیالات پر نظر کی جاتی ہے تو اس کا رنج حق بجانب بھی تھا۔ رفتہ رفتہ زوالِ حسن کا اثر اسکی
 حالت پر مرتب ہونے لگا جو لوگ اُس کی ملاقات کے شائق رہتے تھے نفرت اور خود پتے تھے گیز
 کرنے لگے۔ یا راغیار ہو گئے اللہ کیا زمانے کا انقلاب! اگر مہجبتوں کی جگہ صبا
 سلامت رہ گئی وہ بھی دور کی اختلاط کے عوض راہ گزر کی مٹ بھڑوہ بھی التفاتی اس کی
 طرزِ زیست اُدعائی ضرورتوں کو اور اُدعائی ضرورتوں نے خرچ کو اتنا بڑھا دیا تھا کہ مدرسے کا
 وظیفہ اور اُس کا چہار چند اور اُس کو مشکل و فاکر تا اب دھر تو اس کے اعوان و انصار درست
 ہوئے اُدھر جو گھر سے مدد ملتی تھی اس میں بی بی نے حصہ بٹوانا شروع کیا ضرورتیں اگر
 جائز اور واجب ہوئیں گھر سے مدد ملتی مگر حاجتیں ناجائز اغراض یہودہ گویم مشکل و گز گویم
 مشکل جی لپی تا اور ناچار ضبط کرتا طبیعت بھر بھڑاتی اور مجبور سی پتے کو مارتا۔ انگریزی کی
 کمادات ہے کہ مصیبتیں ایک ایک کر کے نہیں آتیں یعنی جب آنے کو ہوتی ہیں تو بس ایک
 تار بندھ جاتا ہے۔ مبتلا کے بیاہ کے بعد سے تو گویا اس کما دیکے سچا کرنے کو موتیں کچھ ایسی
 تا بڑ توڑ ہوئیں کہ پانچ برس کے اندر ہی اندر جتنے بزرگ تھے کیا مرد کیا عورت ایک کے بعد
 ایک بھی تو رخصت ہوئے بہتیں بیاہی جا کر اپنے اپنے گھروں میں آباد تھیں بس اب
 تن تنہا مبتلا رہ گیا اور ایک بی بی کہ وہ بھی اس کی بے التفاتی کی وجہ سے پہلے تو اکثر
 میکے میں رہتی تھی چوتھے پانچویں مہینے مہمانِ داخل سُسرال آگئی تو آگئی اب کئی برس ن

ہوا تھا کہ مال اور باپ دونوں کے مرجانے سے بھائیوں کے لئے بڑا ناچلانا مطلقاً موقوف کر دیا تھا اور بھجوری نہایت کس پر ہی کی حالت میں مبتلا کے یہاں ڈھٹی دیے پڑی تھی مبتلا پر مصیبتوں کا ایسا پہاڑ ٹوٹا تھا کہ اگر وہ ذرا بھی عقل سلیم رکھتا ہوتا تو ساری عمر اس تازیانے کو نہ بھولتا۔ مگر اس کے دل پر تو ٹوٹ لگی ہوئی تھی اور آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا کیسی عبت سدا و کس کا ڈرنا مطلق العنان ہوتے ہی لگاؤ کی ڈوڑھنے پو یہ بھاگنے یہاں تک کہ جن حرکتوں کو پہلے چراتا چھپاتا اب کھلے خزانے انکے کسے میں ذرا بھی نہ شرماتا آپ کے مرتے ہی میدان خالی پا کر تعزین کے چلے اور غمگساری کے بہانے سے دوست آشناؤں نے پھر اسکو آن گھیرا اور وہی اپنی قدیم ٹی اُس کو پڑھا چلے چلے بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ جلسے شروع ہو گئے

چھٹی فصل مبتلا کے چچا کا حج سے واپس آنا

مبتلا کے حقیقی چچا میر تقی ایک سے نواباں پور کی سرکار میں نوکر تھے اور وہیں ایک شریف خاندان میں انہوں نے اپنا نکاح بھی کر لیا تھا مبتلا اُن دنوں مکتب میں پڑھتا تھا کہ میر تقی دلی ہو کر بھائی سے ملتے ہوئے حج کو گئے ارادہ تو صرف حرمین شریفین کی زیارت کا کہ گئے تھے مگر وہاں پہنچ کر یہ خیال ہوا کہ سالہا سال کے ارادے میں تو اب بمشکل گھر سے نکلنا ہوا کیا معلوم کہ اب زندگی میں پھر یہاں آنا نصیب ہو یا نہ ہو لاؤ لگتے دھتورن چھانک ہو سکے زیارتیں تو کر لو۔ پورے تین برس تو زیارتوں میں لگے پھر تین برس تک متواتر ایسا اتفاق پیش آ گیا کہ جب واپسی کا ارادہ کرتے تھے بیمار ہو ہو جاتے تھے عرض ساتویں برس لڑے تو بمبئی میں پہنچ کر انہوں نے ارادہ کر لیا تھا کہ بھوپال میں استاد سے احمد آباد میں پیر سے اور دہلی میں بھائی سے ملتا ہوا رامپور جاؤں گا۔ دہلی میں خل ہوتے تو تھوڑی

رات گئی تھی سیدھے بھائی کے دروازے پر اکھڑے ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ بھائی
 بند اور طبلے کی بھاپ کی آواز اندر سے چلی آرہی ہے سمجھے کہ ناچ ہو رہا ہے۔ تھوڑی
 دیر میں بڑے زور کے قہقہے سنائی دیے معلوم ہوا کہ بھائی نقلیں کر رہے ہیں بیڑی کو پہلے
 ذرا سا دھوکا ہوا کہ میں نے گھر کی شناخت میں تو غلطی نہیں کی گلی کے کنارے تک لوٹ کر
 گئے ادھر دیکھا ادھر نگاہ کی بے شک سات برس کے عرصے میں تھوڑے بہت تغیرات بھی ہو
 چکے مگر اس قدر کہ آدمی جہاں پیدا ہوا پرورش پائی بڑا ہوا رہا سماں گھر کو نہ پہچانے بھر
 خیال ہوا کہ شاید بھائی نے اس گھر کو چھوڑ دیا ہو اسی سوچ میں کھڑے تھے کہ ایک شخص
 گلی کی طرف لپکا ہوا چلا آ رہا تھا جب ان کے برابر آیا انہوں نے اسے پوچھا کیوں جھٹایا کوئی گلی
 ہے وہ یہ کہتا ہوا اپنی دھن میں چلا گیا کہ اس کو سادات کا کوچہ کہتے ہیں۔ اب ان کو اس کا تو
 یقین کامل ہو گیا کہ گھر کے پہچاننے میں مجھ سے غلطی نہیں ہوئی اب اتنی بات اور رہ گئی کہ
 بھائی اُس گھر میں ہیں یا نہیں۔ اس شخص کی جلدی نے انکو اس کے پوچھنے کی ہمت نہ دی
 اتنے میں دیکھا کہ ایک بوڑھے سے آدمی بغل میں بچھونا دباٹے لکڑی ٹیکتے ہوئے اندر
 سے آہستہ آہستہ چلے آ رہے ہیں ان سے تھوڑی دور چھپے ایک جوان سا آدمی ہوا وہ فوراً تیز چل
 رہا ہے یہاں تک کہ جب بڑے میاں کے برابر آیا تو کہنے لگا کہ اے حضرت خیر ہے یا اس وقت آپ بچھونا
 لیتے ہوئے کہاں جا رہے ہیں لایے بچھونا مجھ کو دیجئے میں نے انچادوں بڑے میاں نے کہا
 نہیں بھائی تم کیوں تکلیف اٹھاؤ بچھونے میں ایسا کیا بوجھ ہو کیا کریں جس کے بے چارے
 میری مے اُن کا لڑکا خدا اُس کو نیک ہدایت دے بُری صحبت میں پڑ کر ایسا آوارہ ہو جائے
 کہ سائے سارے دن اور ساری ساری رات گھر میں دھماچو کڑی مچی رہتی ہو ہم ٹھیرے دیوار
 بیچ اُن کے پڑوسی اتنا نہیں بن پڑتا کہ گھر میں درگت نماز اطمینان پڑھی جائے ناچار میں

تو اس مسجد میں چلا جاتا ہوں متقی بھائی کے مرنے کی خبر سنکر قریب تھا کہ چکر لھا کر وہیں زمین پر گر پڑے مگر آدمی تھا دیندار اُس نے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ لکھ کر ضبط کیا اور اپنے منہ میں سنبھالا اور سوچا کہ اگر گھر چلکر دستانے دل بچا روں تو نفاذ خانے میں طوطی کی آواز کون سے گا اور فرض کیا پیچھے چلانے سے دروازہ کھلا بھی تو رات گئی ہی زیادہ سب کو تکلیف ہوگی رونا پینا مجھے کا ماتم برپا ہوگا بہت سے رات کو کہیں پڑ رہوں پھر خیال کیا کہ پاس کے پاس اسی مسجد میں ٹھہر جانا مناسب ہے کہ بڑے میاں کے اور حالات بھی دریافت ہو مسجد میں گیا اور وضو کر کے نماز پڑھی دعا کیلئے ہاتھ اٹھائے بھائی سے اس کو محبت تھی بہت یوں بھی ہمیشہ غائبانہ اس کے حق میں دعا کی خیر کیا کرتا تھا اب جو حضرت موسیٰ کی دعا اسکو یاد آئی اور اُس کے منہ سے نکلا رَبِّ اغْفِرْ لِيْ وَلِاٰحِبِّیْ وَادْخُلْنِیْ فِیْ رَحْمَتِکَ اِنَّکَ اَنْتَ اَرْحَمُ الرَّاحِمِیْنَ وہی بھرا آیا اور بے اختیار اتنا رویا کہ ہچکی بندھ گئی جس کے دل کو یکایک اتنا بڑا صدمہ پہنچا ہوا اس کو بھوک کیا لگے اور نیند کیونکر آئے ساری رات گزر گئی کہ صحن مسجد میں ننگے سر بیٹھا ہوا کبھی کچھ پڑھ پڑھ کر بھائی کی روح کو بخشا تھا اور کبھی اُس کی مغفرت کیلئے خدا کی درگاہ میں زار نالی کرتا تھا سفید صبح نمودار ہوتے ہی اول وقت فجر کی نماز پڑھی اور پھر اشراق تک معمولی اور اد میں مشغول رہا جب نافلہ اشراق سے فارغ ہوا تو دیکھا کہ بڑے میاں بھی اپنا بچپن نالپیٹ لپاٹ کر گھر جانے کی تیاری کر رہے ہیں اُن کو ضعیفی کے سبب ذرا دھندلا بھی نظر آتا تھا متقی نے اُن کو پچا نکر السلام علیک کی اور قریب جا کر اپنے تئیں پہچنایا اور رات کا ماجرا کہہ سنایا اُسے تو میرے مہذب کی

ہم اندیشی کیے کہ پائیں مارے
میں اور اسی کے پائیں مارے
ہائیں گے ۱۳۔ یہ وردگار مجھ سے
کھجانی کو بخش اور مجھ کو اپنی
سے بارہم کرتے والد پر
عبد کی بنا ز فضل کے
۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

صحبتوں کو یاد کر کے بڑے میاں بھی آبدیدہ ہوئے اور بتقی تو راستے رو رہا تھا سفر کا کٹا
 ساری رات کا فاقہ جاگنا اور رونا آنکھیں سوچ گئی تھیں منہ سے آواز نہیں نکلتی تھی بارے
 بڑے میاں بہت کچھ سمجھا یا اور دنیا کے دستور کے مطابق صبر کی تعلیم کی اور کہا کہ
 میاں مرحوم تو اللہ کے نیک بندے تھے یہاں بھی اپنی اچھی گزار گئے اور ان شاء اللہ وہاں
 بھی اُن کیلئے اچھا ہی اچھا ہو وہ اگر مے تو اپنی عمر سے مے اور ایک ایک دن بھی کو مرنا
 بڑا رونا اُن کے فرزند ناخلف کا ہو کہ اپنے کردار نامہ سے مرحوم کی روح کو ایذا دے رہا ہو
 اب تم باپ کی جگہ ہو اُس کو سنبھالو اگر ہو سکے اُس کو روکو اگر بن پڑے۔ گھر کے نصیب اچھے
 ہیں کہ تم اپنے خدا کو کچھ بھلا کر نا منظور ہو کہ تم کو بھیجا اچھی وقت ہو اگر چہ تنگ موقع ہو گو خیر
 اور تم یہاں سید میں اکیلے بیٹھ کر کیا کرو گے میرے ساتھ چلو تمہارے بھتیجے صاحب تو کہیں
 وہ پرتکاشا تھیں گے وہ بھی اُٹھائے سے تب تک میرے گھر کچھ ناشتا کرو ہم بھی کوئی غیر
 نہیں ہیں تمہارے بھائی صاحب خدا انکو جنت نصیب کرے ہم کو عزیزوں سے بڑھ کر سمجھتے تھے
 کیا تم کو یاد نہ ہوگا غرض متقی بڑے میاں کے ساتھ ساتھ چلے تو سارے رستے بھائی کا قصور
 پیش نظر تھا اور قدم قدم پر ایسا خیال ہوتا تھا کہ بھائی سامنے سے چلے آ رہے ہیں بیٹھے
 سے پکار رہے ہیں اس دروازے پر کھڑے باتیں کر رہے ہیں اُس دکان والے سے
 کچھ کہہ رہے ہیں کیونکہ یہ اتفاقات متقی کو بھائی کی زندگی میں صد بار پیش آچکے تھے
 اُن ہی باتوں کی یادداشت اب تازہ ہو گئی بتقی راستے بہت تیار ہو بھی چکا تھا اور اُس نے
 ارادہ کر لیا تھا کہ اب اگر رونا آئیگا بھی تو رو کوں گا ضبط کروں گا مگر جوں جوں گھر کی طرف
 پاؤں اٹھاتا تھا دل کی کیفیت متغیر ہوتی چلی جاتی تھی یہاں تک کہ دروازے پر پہنچ کر تو نہ بچ
 سکا اور بے اختیار پکار کر رویا رونے کی آواز سن کر پاس پڑوس کے لوگ جمع ہو گئے پھاٹک تو

باہر کی طرف سے نہ کھلوا سکے اندر ہی اندر کھڑکی کی راہ پہلے زنان خانے میں اور پھر مردانے میں خبر پہنچی تبلا اور اس کے جلسے کے شرکار بھی کھڑی دیر ہوئی تھی کہ گھر دادیکہ اور بھیرویں سنکر سوئے تھے۔ میر تقی کا آنا سنکر سب کی نیندیں اچاٹ ہو گئیں اور سب کے ہوش اڑ گئے جو لوگ اب ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے بھانڈوں اور رنڈیوں کو نچواہے تھے اب لگے آپ ناچے ناچے پڑے پھرنے چاہتے تھے کہ کل بھاگیں مگر راستہ کہاں تھا پھا پرتو خود میر تقی صاحب اور ان کے ساتھ محلے کے چالیس پچاس آدمی کھڑے ہوئے تھے زنان خانے میں ہو کر جانا چاہتے تو پہلے ٹرے پر گھر والی تھی کہ وہ میاں کے سامنے تولوڑ یا بھیگی بلتی جو کچھ تھی سو تھی مگر ان بد ذاتوں کے حق میں خاصکر اس وقت شیرنی سے کم نہ تھی اس کے علاوہ زنان خانے سے باہر جانے کا راستہ تھا تو دوسرے لوگوں کے گھر و نہیں سے ہو کر تھا وہ بھلے مانس ان بلاؤں کا اپنے میاں سے ہو کر گزرنے کیوں جائز رکھتے غرض وہ سب کا سٹ پٹانا اور ایک ایک سے پوچھنا اور ایک ایک کے سامنے ہاتھ جوڑنا ایک ایک کے پاؤں پڑنا ایک تاشا تھا قابل سیر ایک کیفیت تھی لائق دید کہ رنڈیاں جو اپنے حج عروڑ میں کسی کے ساتھ سیدھی بات تک نہیں کرتی تھیں اب ایک ایک کے آگے بھی جاتی تھیں کہ خدا کے لیے کہیں ہم کو پناہ دو ایک ایک کے پیچھے پسندی تھیں کہ شدہ ہیں نکال کر کہیں لے چلو ایک ایک پرتی تھی میں انعام اکرام سے باز آئی مجھے راستہ بتاؤ دوسری چلاتی تھی مجھے مجھے کی کوڑی مت دو مگر کسی صوبے گھر پہنچاؤ راستے کے جلسے میں ایک ٹافٹ چلبدا بھانڈا بھی تھا ان کمبختوں کو فی الوقت خوب سوچتی ہے۔ ادھر تو یہ تمام مل چلی ہوئی تھی اور ادھر چلبدا بے طلب بے فرائش تیار ہوا اپنے ساتھیوں کو جمع کر لگا نقل کرنے (نقل) ایک ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر وڈا وڈا لوگوں کو ہٹاتا ہوا باتا ہوا پھرنے لگا کہ کیا ہوئے کیا ہے کاہے کاہے کیوں

کھڑکی کی راہ پہلے زنان خانے میں اور پھر مردانے میں خبر پہنچی تبلا اور اس کے جلسے کے شرکار بھی کھڑی دیر ہوئی تھی کہ گھر دادیکہ اور بھیرویں سنکر سوئے تھے۔ میر تقی کا آنا سنکر سب کی نیندیں اچاٹ ہو گئیں اور سب کے ہوش اڑ گئے جو لوگ اب ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے بھانڈوں اور رنڈیوں کو نچواہے تھے اب لگے آپ ناچے ناچے پڑے پھرنے چاہتے تھے کہ کل بھاگیں مگر راستہ کہاں تھا پھا پرتو خود میر تقی صاحب اور ان کے ساتھ محلے کے چالیس پچاس آدمی کھڑے ہوئے تھے زنان خانے میں ہو کر جانا چاہتے تو پہلے ٹرے پر گھر والی تھی کہ وہ میاں کے سامنے تولوڑ یا بھیگی بلتی جو کچھ تھی سو تھی مگر ان بد ذاتوں کے حق میں خاصکر اس وقت شیرنی سے کم نہ تھی اس کے علاوہ زنان خانے سے باہر جانے کا راستہ تھا تو دوسرے لوگوں کے گھر و نہیں سے ہو کر تھا وہ بھلے مانس ان بلاؤں کا اپنے میاں سے ہو کر گزرنے کیوں جائز رکھتے غرض وہ سب کا سٹ پٹانا اور ایک ایک سے پوچھنا اور ایک ایک کے سامنے ہاتھ جوڑنا ایک ایک کے پاؤں پڑنا ایک تاشا تھا قابل سیر ایک کیفیت تھی لائق دید کہ رنڈیاں جو اپنے حج عروڑ میں کسی کے ساتھ سیدھی بات تک نہیں کرتی تھیں اب ایک ایک کے آگے بھی جاتی تھیں کہ خدا کے لیے کہیں ہم کو پناہ دو ایک ایک کے پیچھے پسندی تھیں کہ شدہ ہیں نکال کر کہیں لے چلو ایک ایک پرتی تھی میں انعام اکرام سے باز آئی مجھے راستہ بتاؤ دوسری چلاتی تھی مجھے مجھے کی کوڑی مت دو مگر کسی صوبے گھر پہنچاؤ راستے کے جلسے میں ایک ٹافٹ چلبدا بھانڈا بھی تھا ان کمبختوں کو فی الوقت خوب سوچتی ہے۔ ادھر تو یہ تمام مل چلی ہوئی تھی اور ادھر چلبدا بے طلب بے فرائش تیار ہوا اپنے ساتھیوں کو جمع کر لگا نقل کرنے (نقل) ایک ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر وڈا وڈا لوگوں کو ہٹاتا ہوا باتا ہوا پھرنے لگا کہ کیا ہوئے کیا ہے کاہے کاہے کیوں

مچا رکھا ہے دوسرا لولا ابے احمق تو نے نہیں سنا کہ حضرت کے چچا مکہ معظمہ سے تشریف لائے ہیں پہلا
 کون چچا ابو جہل یا ابولہب۔ دوسرا (پہلے کے منہ پر زور سے ایک ٹانچہ مار کر) چپ دو کیا کفر کیا ہے
 ابے حضرت پیغمبر صاحب کے چچا نہیں ہمارے (مبتلا کی طرف اشارہ کر کے) حضرت پیغمبر کے چچا۔
 پہلا ہاں الحمد للہ پھر ڈرنا کیا ہے؟ اوہم سب ملکر بھی ان کو چچا بنائیں حج نصیب ہوئے اور سلامتی
 سے واپس آئیں مہارکبادیں ناچ دکھائیں گانا سنائیں۔ دوسرا پہلے کے منہ پر ایک ٹانچہ
 مار کر ابے توبہ کر توبہ کہیں اوپر سے چھت نہ گر پڑے سید ال رسول مولوی حاجی جو ابھی خدا
 کے گھر سے پھرے ہوئے چلے آ رہے ہیں کہیں ناچ دیکھتے ہیں (ناچ دیکھنا حرام) یا گانا سنتے
 ہیں (گانا سنتا ممنوع) ان کے نزدیک نڈیاں جہنم کی چھپٹیاں ہیں اور بھانڈوں کے
 گندے۔ پہلا ٹائیس کر اللہ رنڈیوں نے وہاں بھی بھانڈوں کو نہ چھوڑا ان سے گندے
 بنوتے تو ذرا دیر میں تو جلتے اور کیوں صاحب یہ سب لوگ (مبتلا اور اس کے ساتھیوں کی طرف
 اشارہ کر کے) کیا ہونگے۔ دوسرا ان کو کہتے ہیں کہ بھڑ میں بھولنے اور کڑھائی میں
 اور کھٹی میں جلاتے جائینگے۔ پہلا (دونوں ہاتھوں کو کلوں پر پٹے ہوئے تھپڑ مار کر اور خوش
 زدہ آنکھیں بنا کر) الہی توبہ۔ الہی توبہ۔ خدا دوزخ کی آبیج سے بچائے اور بھانڈوں کو بھول
 بنائے آسیب بنائے جو چاہے سو کرے مگر دوزخ کے گندے نہ بنائے۔ بھلا پھر حاجی صاحب
 چاہتے کیا ہیں۔ دوسرا چاہتے یہ ہیں کہ نمازیں پڑھو روزے رکھو خدا کی بندگی کرو۔ چوتھا
 رنڈیوں اور بھانڈوں کو جیتے ہو غریبوں محتاجوں کو دو۔ پہلا بھٹی بات تو واجبی ہے۔ رنڈیوں
 کا دنیا تو محض فضول ہے ہے بھانڈاں سے بڑھ کر غریب محتاج اور کون ہوگا۔ یہ کہہ کر عمامہ
 باندھ پائے ٹخنوں سے اوپچے کر جہاں کھڑا تھا اللہ اکبر کہہ کر ہاتھ باندھ منہ ہی منہ میں
 کچھ بڑبڑانے لگا گویا امام بنا اور نماز شروع ہوئی۔ مسخرہ سن تو یہ تھا کہ نیت باندھ چکا ہے اور پھر

ایک طرف یہ کہ رہا ہے کہ بچے تامل بھانک کھول دیا اور مولوی یا حافظ یا حاجی یا زواریا دا غلط
جوہوں اُن کو آنے دیا اور دوسری طرف سب کا اشارہ کر رہا ہے کہ میرے پیچھے مقتدی بن کر کھڑے
ہو جاؤ اور پھر بڑا لے لگا۔ طائفے کے جتنے بھانڈے تھے سب صف بستہ ہو کر مقتدی بنے اور
اُسکے پیچھے کھڑے ہوئے ذرا دیر گزری تھی کہ ایک نئے صف میں سے ٹھکرہ امام کی پیٹھ پر ایک
دو تہہ مارا ایسے زور سے کہ تھوڑی دور آگے جا کر اوندھے منہ گر پڑا اور کہا بے ہمتی کیسی
بے وقت اور بے رخی جماعت کی نماز پڑھا رہا ہے اگر مولوی سماعیل کے مقلد بن جائیں تو اسے
کفر کے فتووں کے اُٹو کر دیں۔ امام۔ بے ٹوکیا جانے یہ صلوٰۃ الخوف ہے اور پھر اُسی طرح اپنی
جگہ جا کھڑا ہو گیا اتنی حرکت پر بھی نماز باطل نہیں ہوئی تھوڑی سی دیر بعد پیچھے کی صف
سے پھر ایک شخص آگے بڑھا اور اُس نے امام کا عمامہ اتار ڈالا اور اس میں لیتھری رسید کیے
امام سر سلما تا ہوا یہ کہتا ہوا بھاگا کہ کفر کا فتویٰ آیا۔ تو یہ لیتھری مارنے والا کیا کہتا ہے ابے دست
فتویٰ نہیں تیری عبادت کا صلہ ہے۔ امام بولا عبادت کا صلہ ہے تو اس میں مقتدیوں کا بھی
حق ہے پھر تو اس سر سے اُس سر تک بلا امتیاز جوتی کاری ہو گئی اور زندیاں اور بھڑے
اور میر محفل اور تماشائی سبھی پرافت آئی۔ کہتے ہیں کہ چلیلا بھانڈے کے طائفے کا میں روپے دو
معمول تھا اور مبتلا اس طائفے کا ایسا گروید تھا کہ اگر خرچ مساعت کرتا تو سہرات ان کا بیج دیکھتا
مگر اس پر بھی کئی سو پے اُن لوگوں کے چڑھ گئے تھے اب مبتلا کے چچا کا انا سکر بھانڈا ونگو با
نا امید ہو گئی اور ایسی نقل کی نقل تو نہایت برجستہ تھی مگر طبیعت کسکی حاضر تھی اور کسکا
ٹھکانے تھا کہ مزہ لیتا اور داد دیتا۔ مبتلا کی تو ایسی سٹی بھولی کہ ننگے پاؤں کبھی اندر جاتا اور
کبھی باہر تا مگر کوئی تدبیریں نہیں پڑتی تھی آخر اُس نے اپنے باپ کے پرانے نوکر فادار کو آواز دی
یہ بوڑھا آدمی اسم باسٹی مبتلا کو بہت سمجھتا رہتا تھا مگر نوکر کی سباحت کیا جب فادار نے بار بار

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰

دیکھ کر بہت ترس آیا اور اُس نے کہا کہ تھوڑی دیر کیلئے ان لوگوں کو پاخانے میں کھڑا کر دیجئے
چھوٹے میاں آخر اندھا بن گئے اُس وقت اُن کو نکال باہر کرینگے واقع میں اس کے سوا کوئی تدبیر ہی
نہ تھی آخر یہی کیا کہ جھپا جھپان سب کے پاخانے میں اوپر تلے ٹھونس آگے پیچھے دھکیل کھینچ لگا
باہر کا پھانک کھول یا میتھی نے دوڑ کر کھینچے کو چھاتی سے نکالیا اس وقت کی کیفیت بھی جس
جس نے دیکھی ساری عمر اسکو نہیں بھول سکتا۔ بوڑھا پھونس نہیں مگر ادھیڑ اور جوان فشتہ
اور شیطان۔ یا رحمت اور قربانیکلی اور بدی یا ثقہ اور رند یا حاجی اور پاجی یا چچا اور بھتیجا
دونوں ایک دوسرے کے گلے گلے ہوئے کھڑے رو رہے تھے مبتلا تو ڈارھیں مار رہا تھا اور میتھی
کی آنکھوں کے برابر آنسو جاری تھے اور چونکہ رنج کو تکلف ضبط کرتے تھے بوٹی بوٹی کانپتی
تھی پچاس ساٹھ آدمی حلقہ باندھے ہوئے گرد و پیش تھے اور سب پر رقت طاری تھی کامل
پاؤ گھٹنے کے بعد میتھی نے مبتلا کو سینے سے جدا کیا اور سب کے ساتھ اسکو لے جا کر دالان میں
بیٹھے تھوڑی دیر سب سکوت میں تھے آخر کسی نے صاحبِ حم کا ذکر خیر نکالا پہلے اُنے نے چچا ایلخان
کا مذکور رہا پھر علالت اور وفات کا آخر فاتحہ پڑھ کر لوگ رخصت ہوئے اور میتھی زنان خانے میں گئے۔

ساتویں فصل مبتلا کے چچا میتھی کا اپنی بھانجی یعنی مبتلا کی بی بی کے سامنے تعزیت کے طور پر وعظ کہنا

ماموں کا آنا سن کر بھانجی کو ماں باپ اور ساس سسرے کا مرنہا بھائیوں کا ظلم اور سسے
بڑھکر مبتلا کا اس سے بے تعلق رہنا اپنی بے کسی گھر کی تباہی آئندہ کی ناامیدی غرض ساری
داستانِ مصیبت اول سے آخر تک یاد آگئی اور وہ دل ہی دل میں رونے کی تیاریاں کر چکی
تھی جوں ماموں نے اندر قدم رکھا اور بھانجی کے ساتھ نظر دوچار ہوئی اُس نے

کسی طرح لڑکھڑاتے ہوئے کھڑے ہو کر سلام تو کر لیا اور پھر تو ایسی ہلکی کہ غش کھا کر گر پڑی ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے دانت پتی ہو گئے کھانے سو گھاسے منہ پر گلاب کے پھینٹے دیے بارے ہوش آیا تو اُس نے ایسی بین شروع کئے کہ سننے والوں کے کلیجے منہ کو آنے لگے دل دہل گئے۔ آخر متقی نے سر پر ہاتھ پھیرا اور سمجھایا کہ مصیبت میں اس قدر رنج کرنا خوب کی شان نہیں ہے۔ رنج مصیبت کو نہ ٹال سکتا ہو اور نہ اُس کو ہلکا کر سکتا بلکہ اُلٹا مصیبت کو بڑھاتا ہو جیسے محبت ماں کو اکلوتے بیٹے کے ساتھ ہوتی ہو اُس سے لاکھوں کروڑوں درجے بڑھی ہوئی محبت خدا کو اپنے تمام بندوں کے ساتھ ہو اگر خدا نہ چاہے تو کیا بندے آپسے آپ پیدا ہو جائیں اور اپنے اختیار سے زندگی کریں ایسا خیال کرنا تو کفر کے علاوہ غلط صریح بھی ہے بندے بھلے اور بُرے امیر و غریب قوی و ضعیف حاکم اور محکوم بادشاہ اور رعیت یہاں تک کہ ولی و پیغمبر کے سب اس قدر عاجز اور بے اختیار ہیں کہ بدولت خدا کی مرضی کے ایک پتہ بلانا چاہیں تو نہیں ہلا سکتے ایک ذرے کو جگہ سے نہ کرنا چاہیں تو نہیں سرکا سکتے کسی انسان کا نفع و ضرر نہ خود اُس کے اختیار میں ہو نہ کسی دوسرے انسان کے۔ دنیا میں جس کسی کو جس کسی کے ساتھ کسی طرح کی محبت اس کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ جس کے ساتھ محبت رکھتا ہے اُس کا فائدہ چاہتا ہے نہ یہ کہ اُس کو فائدہ پہنچاتا ہے یا پہنچا سکتا ہے اس واسطے دنیا کی ساری محبتیں از براے نام ہیں سچی اور صلی محبت خدا کی ہو کہ ساری نعمتیں اور ساری برکتیں جو ہم کو حاصل ہیں یہاں تک کہ زندگی اُسی کی دی ہوئی ہو یا اس بہمان کو انشائیہ میں ایذا نہیں بھی پہنچتی ہیں مگر ان میں ضرور انسان کا کوئی نہ کوئی فائدہ مضمر ہوتا ہے مثلاً طبیب کہ وہ کسی مریض کا علاج کرتا ہے کبھی اُس کو کوڑی دوا پلاتا اور کبھی اُس کی فصد لیتا اور کبھی بیمار کے زخم کو شگاف دیتا اور کبھی شاید اُس کے کسی عضو کو کاٹ بھی ڈالتا ہے مگر

ایسا کرنے سے کیا کوئی شبہ کر سکتا ہو کہ طیبیا اپنے بیمار کے ساتھ عداوت رکھتا ہو اسی طرح جو تکلیفیں ہم کو دنیا میں پہنچتی ہیں اور بلاشبہ خدا کی مقدس مرضی سے پہنچتی ہیں غلط نہیں تکلیف ہیں اور باطن میں آرام ابتدا میں ایذا ہیں اور انجام میں راحت۔ اول تو اسکا فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ تکلیف حقیقت میں بھی تکلیف ہو یا نہیں۔ فرض کرو کہ کسی عورت کا شوہر مجھے ظاہر میں بیوگی ایکٹ می مصیبت ہے، مگر کیا ممکن نہیں کہ مرد زندہ رہتا اور بیوی پر سوکن لاکر اُس کو زندہ درگور کرتا یا بیوی سے اس کا دل ایسا پھرتا کہ جب تک جیتا اُس کو سخت ایذا دیتا یا ایسے امراض میں مبتلا ہوتا کہ سائے گھر کی زندگی دشوار کر دیتا اور اسی طرح کے اور بہت سے احتمالات ہیں جن کی وجہ سے ایک عورت اپنی بیوگی کو ترجیح دے سکتی ہو سہاگ پر ترجیح۔ تم انسان کو علم مستقبلات یعنی علم غیب ہو اور وہ اُس کو نہ ہوا ہو اور نہ ہو گا وہ کسی حالت کو جو اُس پر یا کسی پر طاری ہو مبرا کہ نہیں سکتا۔ دنیا کے بہت سے واقعات کو ہم پسند کرتے ہیں مگر جس طرح ہماری معلومات ناقص ہو اسی طرح جو نتیجے ہم اپنی معلومات سے نکالتے ہیں ناقص اور صوری روداد اور اس پر فیصلہ نا کافی تحقیقات اور اس پر تجویز اور مانا کہ جو تکلیف ہم کو پہنچی حقیقت میں تکلیف ہے تو کیا شفیق باپ اپنے پیارے بیٹے کو منصف اور رحم دل پڑاؤ اپنی عزیز رعیت کو تادیب یا تنبیہ یا اصلاح یا کسی دوسری مصلحت ایذا نہیں پہنچاتا ہمیشہ ایسی ایذا میں پہنچتی رہتی ہیں نہ فریاد نہ شکایت پس اگر خدا کی طرف سے ایک ایذا پہنچ جائے دجانے دو اُس کے بشمار احزانوں کو اور بھول جاؤ جس کی نامحسور نعمتوں کو تو بندہ کیوں منہ پھلائے کس لئے بڑبڑائے سب سے بڑا فائدہ جو مصیبت انسان کو پہنچتا ہے یہ ہے کہ مصیبت دل میں بالخصوص عجز و انکسار کی صفت پیدا کرتی اور خدا کو یاد دلاتی ہو اور حقیقت میں مصیبت کے وقت بندہ خدا کی طرف رجوع کرتا ہو تو وہ مصیبت نہیں رحمت ہے لیکن خدا کو یاد

کرنے اور اُس کی طرف رجوع کر نیکی یہ معنی نہیں ہیں کہ شکایت کرو اور اُس سے ناراض رہو بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ اُس کی رحمت پر پورا بھروسہ اور اعتماد کر کے صمیم قلب سے یقین کر لو کہ جو کچھ ہوا خوب ہوا بہتر ہوا مناسب ہوا اور یوں ہی ہونا چاہیے تھا یہ تو درجہ رضا اور تسلیم کا ہے اور اسی کا نام صبرِ جمیل ہے اور آدمی کو جس کا عقیدہ ضعیف اور جس کا دل کمزور اور جس کی ہمت کوتاہ اور جس کا ارادہ متزلزل ہے اس نے بے پہنچنا دشوار ہے مگر علی علیین یہ نہیں پہنچ سکتے تو ایک بیڑھی دو بیڑھی جتنا ہو سکے کچھ تو اچھو کسی قدر تو اچھو کہ اس کا کفران سے کلوپول کہنے کو تو منہ سے بھی کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے چند روزہ ہے خواب ہے سہا پہن ہے سحاب ہے برق بے تاب ہے مگر مصیبت کے وقت بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے کہ زبان ہمارے دل کا سچا ترجمان نہیں۔ کیا کوئی فانی ایک فانی حالت کیلئے اتنا غل مجھاتا اور اس قدر روتا پیتا ہے مصیبت پر جو منفعت ہم نے ہمیشہ مترتب ہوتے دیکھی وہ تو یہ ہے کہ مصیبت آدمی کے مستقبل کو اُس کی ماضی سے ضرور بہتر کر دیتی ہے لیکن اگر انسان کا دل تھا تو مصیبت کے بعد ضرور حسرت چلاک ہو جاتا ہے آرام طلب تھا تو جھانک بھولا تھا تو سیانا مسرف تھا تو کفایت شعار بد پرہیز تھا تو محتاط جلد باز تھا تو دھیما آوارہ تھا تو نیک و خدا جس آدمی پر کبھی مصیبت نہیں پڑی نہ اُس کی عقل کا ٹھکانہ اُس کی رائے کا بھروسہ نہ اُس کا دین رست نہ اُس کے اخلاق شایستہ اُس کے علاوہ آدمی کا دستور ہے کہ ایک حالت کیسی ہی عمدہ کیوں نہ ہو اگر ساری عمر یکسانی کے ساتھ چلی جائے تو اس حالت کی عمدگی کا احساس باقی نہیں رہتا بلکہ اگنا کر خود اس حالت سے نفرت کرنے لگتا ہے ایک باورچی کو میں جانتا ہوں جو نمکین اور میٹھے چاول لینے بریانی متبجن وغیرہ پکانے میں کامل استاد تھا۔ شہر میں کہیں نہ کہیں شادی یا عہدی کی کوئی نہ کوئی تقریب لگی ہی رہتی

بھئی جس کسی کے یہاں چاولوں کی بچت ہوتی اسی باورچی سے پکواتا اور اُس کو مزدوری کے
 علاوہ دستور کے مطابق تہ دیگی کی چوٹی دار رکابی بھی ملتی وہ ایک کابی لپی ہوتی تھی کہ اس
 کا سارا گھر اُس کو کھا کر اٹل ہو جاتا پس ان لوگوں کو دونوں وقت عمدہ سے عمدہ بریانی اور
 بہت سے بہتر تنجن کھا نیکو ملتا تھا پس یہ ایک حالت تھی کہ اگر کسی غریب آدمی کے سامنے جو
 بریانی تنجن کو ترستا ہو بیان کیجیے تو سُنتے کے ساتھ ہی رال ٹپک پڑے مگر اس باورچی اور
 اس کے اہل عیال کا کیا حال تھا کہ تنجیں کر کے پرانی تنجن کی کابیاں ہمالیے کے لوگوں کو
 دیتے اور اُن سے روٹی چٹنی مانگ کر کھاتے پس ہم نے تندستی کی قدر بیماری سے جانی
 وطن کی پریس سے تو نگری کی مفلسی سے آرام کی دُکھ سے راحت کی مصیبت سے تو شخص
 حقیقی راحت کا خواہاں ہو ضرور کہ مصیبت کا بھی مزہ چکھے مصیبت زدہ کیلئے سب بہتر تیر
 یہ ہو کہ وہ دوسرے مصیبت مندوں پر نظر کرے مثلاً اگر اس کو صرف بیوگی کی شکایت ہے تو پانگی
 کہ اس جیسی اور اس سے بدتر لاکھوں بیوہ عورتیں اور بھی ہیں شاید یہ ایک مدت خانہ داری کرنے
 کے بعد بیوہ ہوتی ہو اور ہزار ہا اللہ کی بندیاں ایسی بھی ہیں جنہوں نے شوہر کی صورت
 تک نہیں دیکھی پس وہ بیوگی کے علاوہ لاولد بھی ہیں اور شاید اُن کو روٹی کا بھی کیسے
 آسرا ہو پس بیوہ اور لاولد کے علاوہ محتاج بھی نکھر رہی ندری بھی اور شاید دُکھا بیمار
 بھی اور شاید اندھی اور لولی اور اپاہج بھی کسی کو اگر کھجلی کی ایندھن ہے تو وہ دیکھے گا
 اپنے ہی جیسے آدمی کو ڈھکی اور کوڑھ میں کیسے ٹاڈ کیڑوں کے ساتھ زخم اور زخموں
 سوزش العیاذ باللہ جس کی آنکھ میں ناخن ہو کیا اُس کو اس سے تسلی نہیں ہوگی کہ دوسرے
 کی آنکھ میں ٹینٹ یا دوسرے کانڑے بلکہ اندھے بھی ہیں۔ غرض دنیا کا حال یہی ہو کہ ایک سے
 ایک بہتر ہے پس کیوں کوئی مغرور ہو اور ایک سے ایک بدتر ہو تو کس لئے کوئی نا صبور

ہو بیٹیں یہ نہیں کہتا کہ تم پر مصیبت نہیں پڑی پڑی مگر اس مصیبت پر چوتھاری حال ہے
 شکر کے قابل ہو کہ خدا کے فضل و کرم سے تندرست ہو عزت آبرو کے ساتھ گھر میں بیٹھی ہو
 نرنے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا تم نے دروازے دروازے بھیک نہیں مانگی تم نے
 پیٹے واسطے کسی کی خدمت نہیں کی ہٹل نہیں کی گوماں ٹپ کو خدائے اٹھالیا مگر بھی
 تمہارے غمگسار تمہارے خبر گیر تمہارے سر پرست موجود ہیں اور ان میں سے ایک میں بھی
 ہوں کہ بار چینی نہیں کروں گا تو اس سے پورا اطمینان رکھو کہ انا اللہ اپنے مقدور کبر
 تمہارے حال کی اصلاح تمہارے معاملات کی درستی میں کسی طرح کی کوتاہی بھی مجھ سے نہ
 ہوگی لاؤ اسی شہر سے بلکہ اسی محلہ سے بلکہ اسی کوچے سے بلکہ تمہارے پڑوس سے جتنی عورتیں
 کہو میں بلا لاتا ہوں جن کو دیکھ کر تم ضرور رحم کرو گی اور سمجھو گی کہ یہ مجھ سے زیادہ دکھیا ہیں
 ایک حکیم کا قول ہے کہ دنیا میں ہر شخص خوش ہو اس واسطے کہ وہ اپنی حالت کو کسی دوسرے
 کی حالت کے ساتھ بدلنا نہیں چاہتا جن دن پہلے پہل میں نے یہ بات کتاب میں لکھی دیکھی تو
 میں ذرا اس پر ٹھٹھا کا پھر میں نے سوچا کہ اس کو میں اپنے ہی اوپر کیوں آناؤں تو
 میں نے اپنی جان پہچان کے پانچ چھ آدمی تجویز کیے جن کی حالت کو بنظر ظاہر میں اپنی
 حالت سے بہتر سمجھتا تھا لیکن اچھی طور پر جو غور کیا تو ایک ولد تھے دوسرے بیٹے تو رکھتے تھے
 مگر ناہموار تھیں دھم امراض چو تھے شدت کچھس پانچویں بیوی کی بدزاجی اور بدسلوکی
 اور بدربانی سے عاجز لا مذہب غرض کسی کو بے داع نہ پایا تب اس حکیم کے رفیق کی
 تصدیق اور میرے لکی تشفی ہوئی اور پھر ایک بات اور بھی سوچنے کے قابل ہو کہ عم کیا ہی سخت
 اور مہم کتنا ہی بھاری کیوں ہو رفتہ رفتہ خود بخود اس کا اثر مضمحل ہوتے ہوئے آخر کار محو ہوتا ہے
 کبھی ہمارا باپ بھی مے تھے ہم بھی ان کے فراق میں تمہاری طرح بہتیار روئے

ع
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بھیجا مبتلا کس کی منتا تھا رخصت کی غیر حاضری ہوئی اور غیر حاضر ہونا تھا کہ تر سے نام کٹ
 گیا بیٹھے بٹھائے اچھا مستقول و طیفہ کھویا اور بات کی بات میں آئندہ کی ساری امیدیں
 ایک دم سے منقطع ہو گئیں جن جن سرکاروں کے تنخواہیں مقرر تھیں ضرور تھا کہ پے روی
 کر کے وارثوں کے نام ان کا اجراء کرایا جائے مگر یہاں پیروی کرے تو مبتلا اور نہ کرے
 تو مبتلا اگر باپ کے مرنے پر مبتلا ان سرکاروں میں جاتا تو جن سرکاروں کا جیسا دستور تھا
 کہیں سے مامی خلعت کہیں سے نقد کچھ نہ کچھ ملتا پر ملتا اور تنخواہ بھی کہیں سے پوری
 کہیں سے ادھوری جاری ہوتی ہی ہوتی مگر مبتلا کو اپنے مشاغل لایینی سے اتنی فرصت
 کہاں تھی کہ وہ ان باتوں کو سوچے اور خلعت یا نقد یا تنخواہ کیلئے سرور نہیں ڈر دھوپ
 کرے غرض جتنے معمولات تھے سب بند ہو گئے اب مدنی کے نام سے تور بگیا کیا صرف
 کرایہ دل تو وہ تھا ہی کتنا مگر خیر جس قدر تھا اُس کا بھی یہ حال ہوا کہ کسی کے دور پے
 دینے ہیں اُس نے مانگے نہ مہینا دیکھا نہ حساب کتاب قلم اٹھا کسی کرایہ دار کے نام چھپی
 لکھ دی کہ اس کو دور پے دیکر کرایہ میں مجسٹر کر لو اب وہ چھپی والا کرایہ دار کے سر ہوا
 ہر چند وہ کہتا جاتا ہو کہ بھئی ابھی مہینا پورا نہیں ہوا یا میں نے اپنی گرہ سے مرمت کرائی ہے
 چھپی والا ہے کہ ایک نہیں سنتا۔ کرایہ داروں نے دیکھا کہ الہی شہر میں ہزار رہا مکان
 اور لاکھوں دکانیں ہیں یہ چھپی کا انوکھا اور نرالا دستور نہ دیکھا نہ سنا ایک نمبر جتنا تھے
 اللہ بخشنے کہ ایک مہینے کا کرایہ دوسرے مہینے میں اور دوسرے کا تیسرے میں وصول ہوتا
 رہتا تھا بیچارے کبھی ایک سخن بھی تو زبان پر نہیں لائے انہی کے صاحبزادے ہیں کہ
 بے حساب بیٹھے بیٹھے چٹھیاں اُڑاتے ہیں گویا کو توالی کے پردے ہیں یا پتھانے
 کے حکم نامے غرض اکثروں نے بے دل ہو کر مکان خالی کر دیے اور اٹھ کر کبیر

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اُور جارہے اور جائیداد اس قدر بدنام ہو گئی کہ کوئی دوسرا کرایہ ارمخ نہیں کرتا۔ بتلا کے ہاتھ لگ گیا تھا ماں کا زیور اسی میں یہ تمام گل چھپے اڑ رہے تھے۔ دو پونے دو ہزار کا زیور اس مرحومہ کا تھا چھ مہینے میں سب خالصے لگ چکا اب مہینے سوا مہینے سے اُدھا پر گزران تھی۔ مہتی نے جو یہ حال بھائی کے گھر کا دیکھا تو کیونکر ممکن تھا کہ اُن لوگوں کو ایسی حالت میں چھوڑ کر چلا جائے ناچار رامپور کا ارادہ نہ ہٹ فسخ کیا اور بتلا کو تھا ساتھ سگروں میں لیے لیے پڑا پھر اسی کے کارپرداز سے ساز باز کی گئی کہ اوروں کو جاگا نہٹھا سفارش کی جگہ سفارش پہنچائی اور سعی کے مقام پر بھی کرائی بعض جگہ بیا وجاہت کام نکالا اور جہان موقع بن پڑا بھائی کے حسنِ خدمت پر زور ڈالا عرض کئی مہینے کی دوا دوش سے اتنا تو ہوا کہ میری مہنت کے زمانِ حیات میں جتنی تنخواہیں تھیں بلا کم و کاست پوری پوری کھل گئیں بلکہ بعض حیرت انگیز کمروں نے پچھلے چھ مہینے کی چڑھی ہوئی تنخواہ بھی بلا و صناعت می مہتی نے ایک پیشینگی کی کہ جس قدر ذاتی تنخواہ تھی یعنی بلا خدمت بطور مددِ معاش ملتی تھی اپنی بھانجی غیرت بیگم یعنی بتلا کی بی بی کے نام جاری کر لئی اور تنخواہ مشروط الخدمت بتلا کے نام اس میں مصلحت یہ بھی کہ بی بی کے آگے بتلا کی ذرا گنتی دبی ہے تنخواہوں کا پچھلا چڑھا ہوا رہ پیہ جس قدر ملا اُس سے مکانات اور دکانات کی شکستِ ریخت کی درستی کرا کے کرایہ داروں کو لبا کر اُن کے سرخط بھی آدھے کرائے کے بتلا کے نام اور آدھے کے غیرت بیگم کے نام لکھوا دیئے میری ہمت کے روزِ وفات سے آج تک بیوتات کا حساب بیٹے کے یہاں سے اُدھا چلا آتا تھا حساب کر کے اُس کا قرضہ چکایا اور آئندہ کے لیے اُچاپت کو مطلقاً بند کر کے یہ قاعدہ باندھ دیا کہ جو چیز درکار ہو نقد بازار سے آجایا کرے۔

فصل ہستقی میں سید سیدتی کی ہستی کو سمجھانے کے لیے جو محرم الامت کو

غیرت بیگم کو بھیجا تو کہ پیری سو محرم کر رکھا تھا اور کسی مجال تھی کہ اُن بھڑوں کے چھپٹوں کو چھپڑے وہ اس بلا کے لوگ تھے کہ اگر نالاش کی بھنگ بھی اُن کے کان میں جا پڑتی تو کہاں کے ماموں اور کس کی بہن اور کیسا بہنوئی سب کی عزت کے لاگو ہو جاتے یہ ایک شعر جو مشہور ہے

فدا دات فدا دات فدا دات

بہر جامع سے آئند سادات

کہتے ہیں کسی نے سید نگر والوں ہی کی شان میں کہا تھا اور ہستقی کو دہاں کے لوگوں کے ہتھکھنڈے بخوبی معلوم تھے اور خاصہ انہ طور پر بھانجوں کے ساتھ پیش آنا اور اُن کے مقابلے میں بدعی یا مدعا علیہ ہونا تو کیا ہی ہی کا حق طلب کرنے کے لیے کیوں نہ ہوں ان کو شایاں تھا اور نہ غیرت بیگم کے حق میں مفید سید نگر کے سب لوگ زمیندار اور رعایا یہاں تک کہ خوش باش اس قدر مفید تھے کہ چھوٹ بولنا چھوٹا حلف اٹھالینا چھوٹے گواہ چھوٹی رو داد اور چھوٹی دستاویزیں بنانا حاکم کو دھوکا دینا پراپا حق مار بیٹھنا لوگوں کو ناحق ستانا ان باتوں کو بڑا ہنر اور داخل ہوشیاری سمجھتے تھے اور جس طرح کوئی بڑا نامی جنرل اپنے دوستوں میں فخراً اپنی فتوحات کے واقعات کا بیان کرتا ہے یہ لوگ ہمیشہ دیوانی فوجداری کے مقدمات کے تذکرے کرتے رہتے تھے کوئی امیر اپنی مدح پر اتنا ناز نہ کرتا ہو گا جتنا اُن کو ڈگریوں اور فیصلوں پر تھا۔ اُن لوگوں کی نظروں میں ہستقی صوفی و فقیہ تھے مگر سادہ لوح اور سفید عالم و فاضل تھے مگر احمق و لایعقل۔ ہستقی کا چھوٹا بھانجا سیدناظر جو غیرت بیگم سے بھی عمر میں چھوٹا تھا کچھری دربار کا کام دیکھتا تھا اور تمام معاملات مقدمات اُسی کے

متعلق تھے پس یہ گھر کا عقل کل تھا۔ سید حاضر جو غیرت گیم سے بڑا اور اکبر اول تھا سید
میں مکان کی خبر گیری کرتا تھا اور رعایا سے وصول تحصیل کرنا اور پیر کا جتوانا ہونا
غرض گاؤں کا سب کام کا ج اس کو سپرد تھا۔ ماموں کا آٹا سکر سید نگر سے سید حاضر
تو فوراً اگلے ہی دن آ حاضر ہوا اور اُس نے اس کا بھی انتظار نہ کیا کہ تعزیت کے لیے
ماموں کی طرف سے تقدیم ہونی چاہیے لیکن جب وہ واپس جانے لگا تو میر تقی اُسی کے
ساتھ اداے رسم تعزیت کے لیے سید نگر گئے ناظر وہاں نہ تھا معلوم نہیں کسی ضرورت
سے غیر حاضر تھا یا قصداً ماموں کی آمد نہ کر ٹل گیا تھا میر تقی نے بتقریب تعزیت جہاں
اور بہت سی باتیں سید حاضر سے کیں ان میں سے یہ بھی تھی کہ تم کو شروع سے خدا
نے بڑا کیا کیونکہ تم بھائی صاحب مرحوم کی اولاد میں سب سے بڑے ہو لیکن تم پہلے
صرف اُن کی نسل میں بڑے تھے اور اب خاندان اور برادری میں بھی بڑے ہو کیونکہ
تم کو لوگ مرحوم کا جانشین سمجھتے ہیں اور تم اُن کے جانشین ہو بھی انسان کو خدا نے
ایسے طور کا مخلوق بنایا ہے کہ تمدن اُس کو لازم ہے جس طرح تمدن اُس کے وجود کی
شرط ہے کہ اگر انسان مدنی الطبع نہ ہوتے اور آدمی آدمی کے ساتھ ملکر نہ رہتا تو آگے
کو انکی نسل نہ چلتی اسی طرح تمدن انسان کی حیات بلکہ اس کی ممت کی بھی شرط ہے
تمدن نہ ہو تو انسان کی زندگی عذاب اور مرے پیچھے اُس کی مٹی خراب تمدن کی
ضرورت آدمی دو دو چار چار دس دس پچاس کلین ستر ہزار لاکھ لاکھ اور اس سے بھی زیادہ
زیادہ اکٹھے ہو کر رہتے ہیں اور خاندان اور قبیلے اور کنبے اور برادری اور گاؤں اور قصبے
اور شہر اسی تمدن کے مظاہر ہیں۔ تمدن سے لوگوں میں انواع و اقسام کے باہمی تعلقات
قائم ہوتے ہیں مال پ بٹیا بٹیا بیاباں بی بی بھائی بہن اور جتنے طور کے دور نزدیک

دریہ
میر تقی
کا
تقریر

کے رشتہ دار ہیں اور سہیلیاں و بیہوش اور حاکم و محکوم اور بادشاہ و رعایا اور استاد اور شاگرد اور آقا اور نوکر اور افسر اور ماتحت اور زمیندار اور کاشتکار اور بائع اور خریدار وغیرہ یہ سب نام ہیں لوگوں کے باہمی تعلقات کے ہر تعلق کے ساتھ کچھ حقوق ہوتے ہیں اور کچھ ذمہ داریاں مثلاً باپ اور بیٹے میں ایک طرح کا تعلق ہے باپ کا حق ہے کہ بیٹا اس کا ادب کرے اس کا حکم مانے اور اس کی ذمہ داری یا بجاہارت و دیگر اس کا فرض یہ ہے کہ بیٹے کو شفقت کے ساتھ پالے تربیت کئے پڑھائے لکھائے ہنر سکھائے جو اس کے کام آئے۔ لوگوں کا یہ حال ہے کہ تمدن کے حقوق اور فرائض میں اکثر بلکہ سب کے سب الٹا اشارہ اللہ مطہف ہیں مطہف عربی میں کہتے ہیں اُس شخص کو کہ اپنا لینا ہو تو جھکی ہوئی تول لے اور دوسرے کا دنیا ہو تو اڑتی ہوئی بے لیے ہی لوگوں کی شان میں اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے وَبَلِّغِ لِلْطَّافِقِينَ الَّذِينَ إِذَا اكْتُلُوا عَلَى النَّاسِ لَسْتَ تُؤْفُونَ وَإِذَا كَانُوا لَكَ هُمُ الْأُولَاءُ وَرَنُّهُمْ يَحْسِرُونَ أَلَا يَتَّقُونَ أَوَلَيْكَ أَهْلُكُمْ يَتَّبِعُونَ لَكَ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ أَلَا يَتَّقُونَ الْعَالَمِينَ ۝

افسوس ہے ڈنڈی ماروں پر کہ جب لوگوں سے ناپ کر لینا ہو تو پورا پورا لیں اور جب لوگوں کو ناپ یا تول کر دینا پڑے تو ان کو گھٹا پہنچائیں کیا یہ لوگ اس بات کا خیال نہیں کرتے کہ ایک بڑا دن آنے والا ہے اور اُس دن ان کو مر کر اٹھنا ہوگا اُس دن لوگ پروردگارِ عالم کے روبرو کھڑے ہوں گے اسی طرح دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں الٹا اشارہ اللہ جو اپنے حق میں سے کسی بھائی کو رتی بھر چھوڑ دے لینے میں تو ایسا سیانا اور سخت گیر اور دوسرے کے حقوق ضائع ہوں تلف ہوں کچھ پر دہ نہیں ڈرا دل پر پیل نہیں دینے میں ایسا گھر کا بھولا اور شریر۔ اس کشمکش اور مفید کے رکے

کے لئے اللہ جل شانہ نے دو ہر دو ہر انتظام کیے ایک سلطنت ظاہری کہ بادشاہ ہے اور اس کے پاس فوج ہے اور توپ ہے اور تلوار ہے اور قوس ہے اور پولیس ہے اور حاکم کا ایک گروہ ہے اور جلا دہی اور جیل خانہ ہے اور بند ہے اور تازیانہ ہے اس انتظام کے تفصیلی حالات تم کو مجھ سے بہتر معلوم ہیں دوسری ایک سلطنت الہی ہے جس کو دین یا مذہب یا شیخ کہتے ہیں اس میں توپ کا نام نہیں تلوار کا کام نہیں اعوان انصاف نہیں فوج اور سپاہ درکار نہیں مگر دنیا میں جس قدر امن اور جتنی عافیت اسی الہی سلطنت کی بدولت ہے ظاہر ہیں در کوتاہ ہیں ایسا سمجھتے ہیں کہ دنیا کا سارا انتظام حکام ظاہر کرتے ہیں آنحضرت اللہ نہ کرتے ہیں اور نہ کر سکتے ہیں ملک کی ساری پلٹنیں کالوں کی اور گوروں کی اور سارے رسالے اور سارے توپخانے اور سارے پولیس کے ملازم اور سارے حاکم سب کے مجموعے کو ملک کی مردم شماری پر پھیلا کر دیکھو تو کیا پرتا پرتا ہے اگرچہ دس ہزار باشندوں پر ایک کا پرتا بھی نہیں بیٹھے گا مگر فرض کرو کہ دس ہزار چھ ایک نو کیا یہ بات سمجھ میں آنے کی ہو کہ ایک متنفس دس ہزار آدمی کے ضبط پر قادر ہو تو آدمی اگر دس ہزار گدھے یا دس ہزار بھیڑ بکری بھی ہوں تو ایک چرواہا ان کو ایک جگہ کھڑا نہیں رکھ سکتا نہ یہ کہ ان کو جس کھوٹ اٹھائے اٹھیں اور جس کھوٹ بٹھائے بیٹھیں ہاں شاید تمہارے دل میں یہ بات خطور کرے گی کہ حاکم ایک کو سزا دیتا ہے تو دس ہزار کو عبرت ہوتی ہے لیکن خیال کرنے کی بات ہے کہ جن کو سزا ہوئی انھیں کو کیا عبرت ہوتی کہ دوسروں کو ہوتی ہے تم نے تو یوں سنا ہے خدا جانے چھوٹ یا سچ کہ بد معاش لوگ اول تو گرفت ہی میں نہیں آتے اور اگر کوئی شامت کا مارا قضا را ماخوذ بھی ہو تو سید مگر اول (دکیل مختار) اس کو سزا نہیں ہونے دیتے اور سزا بھی ہوتی تو ان کی عبرت اس سے

ظاہر ہے کہ چھوٹے ہیں تو دوسرے قیدیوں کو وصیت کرتے ہیں کہ دیکھنا بھائی ہے
 چوٹے کو ہاتھ نہ لگانا مینا پورا نہیں ہونے پاتے گا کہ میں پھرتا ہوں۔ ہم کو تو کبھی اتفاق
 نہیں ہوا اور خدا نہ کرے کہ ہو مگر اخباروں میں اکثر دیکھا ہے کہ فلاں مقام پر فلاں
 خونی کو فلاں تیار سچ فلاں قت پھانسی دی گئی دو ہزار آدمیوں کی بھڑکتی عبرت ہو تو
 ایسی ہو۔ یہ سب نا لائق تما ثانی تھے اور سنگدل قضائی۔ اس کے علاوہ ایک بی بی لیل
 ایسی ہے کہ اس سے تو تم کو میری بات کا پورا یقین ہو جائیگا۔ یہ بلوا ہا جو بیلوں کو تھکان
 سے کھول کر لیٹے جا رہے اس کا کیا نام ہے۔ حاضر اس کا نام غریبا متقی۔ ذرا اس کو بلانا
 حاضر نے بلایا تو اس نے ہل کو کندھے پر سے اتار کر وہیں رکھ دیا اور اسی ہل سے
 بیلوں کو الٹا سامنے آکھڑا ہوا متقی کیوں میاں تمہارا کیا نام ہے۔ غریبا۔ میاں مجھ کو کیا
 کہتے ہیں متقی۔ کون ذات ہو۔ غریبا۔ گوجر متقی۔ تم کتنی کھیتی کرتے ہو۔ غریبا۔ میری کھیتی
 الگ تھیں (سید حاضر کی طرف اشارہ کر کے) ہاجر (حاضر) میاں کا بلوا ہا ہوں اور کھاد
 میں ایک دو گیچے کا کھیت بھومالو سینے کا ہی اس میں ادھواڑ کا بانٹیہ دار ہوں متقی۔
 بال بچے کتنے ہیں۔ غریبا۔ (سُکرا کر) بھگوان کی بڑی کرپا ہے۔ آٹھ متقی کسی کا بیاہ برات
 بھی کیا ہے۔ غریبا۔ ابھی سب نیاں ہیں متقی۔ اتنے کہنے میں کیونکر گزرتی ہو گی غریبا
 ہاجر (حاضر) میاں کی دیا سے روکھی سوکھی مٹی کتنی دو دخت نہیں تو ایک خت مل ہی
 جاتی ہے۔ چھوٹے بڑے انہی کی ٹہل میں لگے رہتے ہیں یہی سب کو پالتے ہیں۔
 بھیت سے بڑی سہا تیار رہتی ہی متقی۔ (اٹھا سے سے غریبا کو پاس بلا کر آہستہ سے) کیوں
 بے آجکل تو کھلیاں تیار ہیں رات بے رات موقع پا کر کھلیاں پیچھے دو دو پولی بھی اٹھا
 " تھے تو کسی کو کیا معلوم اور مزے میں تیرا کام ہو جائے۔ غریبا۔ (دور ہٹ کر) نامیاں

یہ بلوا ہا جو بیلوں کو تھکان
 سے کھول کر لیٹے جا رہے اس کا کیا نام ہے۔

ان کا نہ دیکھنے کا خدا کو
دیکھنا ہے ۱۲ قرآن
جس کے لئے یہ آیت کا نازل ہے
سوائے ان شخص جو کہ اس کے بارے میں کہہ کر
اعمال میں اس کے خلاف کرتے ہیں ۱۲
۱۱-۱۲

پوچھے کہ کہو تو لکھی کو بھی بنا بنا دیں اور فرماؤ تو بھینسے کو چھہر بنا کر اڑا دیں پس حکیم ظاہر کی
کبھی پورا پورا انصاف کر ہی نہیں سکتا۔ اس کا فیصلہ اندھے کی لاکھٹی ہو لگی لگی نہ لگی
نہ لگی برخلاف سلطنتِ الہی کے اُس کا نشانہ ممکن نہیں کہ خطا کرے۔ اُس کا مجرم ہو
نہیں سکتا کہ سزا سے بچ جائے۔ گس کی مجال ہے کہ اُس کی ڈگری کو روکے کس
کی طاقت ہے کہ اُس کے حکم کو ٹالے۔ اگرچہ خدائی فیصلوں کے لیے ایک دن مقرر
ہے یعنی روزِ قیامت کہ اُس دن اَلْمَدْحَلُّ وَعَلَا شَأْنُهُ عَدْلٌ وَالْانصَافُ کے تحت پر
اجلاس فرمائے گا اور نیک اور بد اور سخی اور سوم اور ظالم اور مظلوم سب کا اخیر حکوت
گردے گا۔ فَرَأَيْتُمْ فِي الْجَنَّةِ وَفَرَأَيْتُمْ فِي السَّعِيرِ مگر کبھی مصلحتِ الہی اس کی بھی
مقتضی ہوتی ہے کہ اسی دنیا میں بدلہ لیا جاتا ہے۔ یہی سید نگر ہے کہ اب سے بہت
زیادہ دور بھی نہیں شاید بیس برس پہلے دس بارہ ہاتھی سادات کے دروازوں پر
کھڑے جھولتے تھے اور انکی سخاوت اور داد و دہش اور مہمانِ ازی اور مسافر پروری کی
کیا شہرت تھی کہ گر بلا اور بغداد اور حرین اور سنجاف اور کافلین تک کے زوار ہر سال نام
سُن کر آتے تھے میں اُن دنوں اچھا خاصہ ہوشیار تھا مجھ کو اب تک یاد ہے کہ اس
بڑی مسجد میں دو ڈھائی سو طالبِ العلم رہتے تھے اور میں کے سادات اُن کے کھانے
کپڑے کتاب سب چیزوں کی خبر گیری کرتے تھے۔ طالبِ علموں کے پڑھانیکے لیے
بیش قرار تھا ہوں کے پانچ یا چھ اچھے جید حافظ اور مولوی نوکر تھے سارے مہینے رمضان
کے اور دس دن محرم کے عزبا اور ساکین کیلئے اس قدر کھانے پکیتے تھے کہ اُس کا
ٹھیک اندازہ کرنا مشکل ہے بارہ کوس کے گڑے کی تمام خلقت ٹوٹی تھی اور کیا نیتوں کی
برکت تھی کہ ہزار دو ہزار پانچ ہزار جتنے آدمی ہوتے ہر شخص کو دو خمیری روٹیاں ایک پیالہ

۹
ہر
جنت
اور
مرد
میں

قلیے کا اور ایک خواہجہ کھیر کا وقت پر پہنچ جاتا۔ میر بابا صاحب کا گھر اُن نوں سب میں
 بڑھا چڑھا تھا۔ ان کا حال سنا ہے کہ دو نو وقت گئے ہوئے پوسے سو آدمی دسترخوان
 پر میر صاحب کے ساتھ کھانا کھاتے تھے اور کسی خدا کی مہربانی تھی کہ گلی میں دیکھو تو کوڑیوں
 لڑکے سیدنگر میں کبھی کسی سیدانی کو باجھ اور چھ سے کم کسی کے بچے سننے میں نہیں
 آئے غلہ ہمیشہ ارزاں عام بیماری یا وبا کبھی سیدنگر کے سوائے میں داخل نہیں ہوتی۔
 یکایک گوجروں سے سوائے کی تکرار ہوتی تھ چلا طریقین سے آدمی مارے گئے بس اُس
 دن سے سیدنگر پر تباہی آئی۔ تو سادات اور گوجروں میں سدا سے چھڑ چھاڑ ہوتی ہی
 چلی آتی تھی۔ مگر اس مقدمے میں سادات سرسبز برسرِ ناحق تھے۔ ہمیشہ سے سیدنگر کا
 سوانا اُس میں ہزاری باغ کی مشرقی کھائی تھی یہ باغ عین سوائے پر اسی غرض سے
 لگایا گیا تھا کہ گوجر حد سے متجاوز نہ ہوں تکرار اتنی ذرا سی بات پر ہوئی کہ میر بابا کے
 بٹے بیٹے میر مقدر کے مائیسوں نے گوجروں کی رکھانت گھانس باغ کے پور کاٹنی
 شروع کی گوجروں نے مزاحمت کی یہاں تک کہ داتا سنگھ نے جو گوجروں کا سرگروہ اور
 میر بابا کا مقابل تھا اپنا خاص کارندہ میر بابا کے پاس بھیجا وہ کارندہ میر صاحب تک پہنچنے
 نہیں پایا کہ بیچ میں میر مقدر نے اُس کو بہت کچھ سخت و سخت کہا اور حق و ناحق ہزار بار
 گالیاں داتا سنگھ کو دیں میر مقدر بڑے غصیلے اور بڑے ظالم اور بڑے سخت گیر اور بڑے جاہل
 مشہور تھے کہتے ہیں کہ دو تین خون اُن کے ہاتھ سے ہوئے مگر وہ دبا گئے انہوں
 نے ظالم کٹی بھلے آدمیوں کی ناموس بگاڑی اور عزت ریزی کی۔ میر بابا کے خاندان میں
 جو سید لوگ ناظم نہیں کرتے اصل میں اس کا سبب یہی ہے کہ میر مقدر نے بلا امتیاز بہت
 سی عورتوں کو جبراً گھر میں ڈال لیا تھا کوئی سہنی تھی کوئی چپاری کوئی گوجر بی غرض

میر مقتدر کے بعد سے اُن کے خاندان کے نسب کا اعتبار اٹھ گیا۔ بیٹے کے زور و ظلم نے میر بابا کی تمام نیکیوں کو بے قدر کر رکھا تھا نہیں معلوم دیدہ و دانستہ بیٹے کی حرکات ناشائستہ سے چشم پوشی کرتے تھے یا واقع میں مقتدر پر ان کا کچھ اقتدار نہ تھا۔ میر مقتدر کا تمام علاقے میں ایسا زلزلہ تھا کہ کوئی بھلا آدمی سید نگر کی تھانہ داری پر آئے کیلئے رضا مند نہیں ہوتا تھا مجبور کیا جاتا تو نوکری سے استعفا دیتا مگر ادھر کا رخ نہ کرتا میں ایسا خیال کرتا ہوں کہ سید نگر کو مقتدر کے ظلموں نے تباہ کیا اور نزاع سوانے کا ایک بہانہ تھا جب مقتدر نے داتا سنگہ کے کارندے کو برا بھلا کہا اور اُس کے مالک کو علی رؤس الاشهاد مغذات سنائیں وہ بیچارہ اپنا سائنہ لے کر لوٹ گیا اور داتا سنگہ کے آگے جا کر اپنی پگڑی زمین پر بے ماری اور کہا کہ تم نے مجھ کو بے عزت کر لیا اور خود بھی بے عزت ہوئے آج میر بابا کے بیٹے نے بھری کچھری میں مجھ کو اوڑھ کر دو لو کو فضیحت کیا اور ایسی ایسی گالیاں دیں کہ کوئی چار کو بھی نہیں دیتا۔ داتا سنگہ بڑی غیرت اور بڑے غصے کا آدمی تھا اور کسی بات میں میر بابا سے ہیشٹا نہ تھا سن کر لال ہو گیا اور کہا کہ اس سلمان کے چھو کرے کا اتنا مقدور خیر آپ لڑائی ہو تو لڑائی ہی سی داتا سنگہ کے مُنہ سے اتنی بات کا نکلنا تھا کہ ڈیڑھ دو ہزار گوجر بھاری بھاری لٹھے کندھوں پر دھر رکھانت پر جامو چود ہوئے۔ میر صاحب کے گھسیارے اُن کو دور سے دیکھ بھاگ کھڑے ہوئے سید نگر میں خبر ہوئی ادھر سے لشکر سادات نکلا دو پہر کامل لٹھ چلا دوپونے دو سو آدمی زخمی ہوئے۔ چار گھڑی رات جاتے جاتے سرکاری فوج توپ لے کر آہنچی پگڑ دھکڑ شروع ہوئی تحقیقات ہوئے لگی اور نتیجہ یہ ہوا۔

۲
میر بابا
۲۰

گوجر	یتد	
	میسادی	قصاص
۵	۵۱	۷
۲۲	۱۰۱	۱۸

سادات

ہنگاموں اور خانہ جنگیوں میں کثر سزا کا پلہ دونوں طرف برابر رہتا ہے مگر سیدوں نے بڑا غضب یہ کیا کہ ادھر تو سوائے پر لڑائی ہو رہی تھی ادھر ڈھائی تین سو آدمی سیدوں سے نکل کئی کاٹ گوجر لوہا میں جا گئے اور وہاں گوجروں کے مندروں کو توڑا پھوٹا عورتوں کو بے عزت کیا یوں سیدوں کی طرف سے زیادتی بہت ہوئی اور سزا بھی بہتوں نے پائی۔ میر بابا نے تو جس وقت سرکاری فوج کا آنا سنا اسی وقت زہر کھا کر مر رہے میر تقی کسی تدبیر سے بھاگ نکلے گھر بار ضبط ہوا اسباب نیلام ہوا بیٹیوں میں تلین یا چار نابالغ بچے تھے وہ تو بچے دوڑنے پھانسی پائی اور دو کالے پانی بھیجے گئے میر تقی نے لیتے پانسور و پلے کا شہر ہو انگریزوں نے نہ گئے رفیق اُن کا ایک خانہ پرورد اُن کے ساتھ بھاگا دس بارہ برس بعد اکیلا واپس آیا بڑا مازمی بڑا پرہیزگار وہ بیان کرتا تھا اُن کی مصیبتیں کہ سن کر ونگٹے کھڑے ہوتے تھے کہتا تھا کہ آخر کا کسی مقام پر بغداد کے علاقے میں میر تقی مرض موت میں مبتلا ہوئے مگر ایسی سختی کی موت ہمنے تو دیکھی کیا سنی بھی نہیں تو سے پندرہ دن بول و براز بند تھا نہ سہل اثر کرتا تھا نہ حق نہ بچکاری دن اور رات مچھلی کی طرح ترپتے تھے اور کسی وقت نالو سے زبان نہیں لگتی تھی تو بول و براز کے بند ہونے سے ماوے میں سمیت پیدا ہوئی اور سمیت ظاہر جلد تک بچھوٹی باوجودے کہ نہایت گورے چمکے آدمی تھے اور اُن مصیبتوں میں بھی ایرانی معلوم ہوتے تھے سمیت کی وجہ سے سارا جسم ایسا ہو گیا تھا جیسے سیلاب اور سوزش اس ہلاکی کہ کچھ

میں لوٹے پھرتے تھے مگر ایک لمحہ قرار نہ تھا۔ مرنے سے سات دن پہلے نہیں معلوم کیا بات تھی بیہوشی میں وطن کے لوگوں کے نام لے لے کر کہتے تھے فلانا مجھ کو مارے ڈالتا ہے فلانا گرم سنجیں میرے پیٹ میں بھونکتا ہے فلانا مجھ کو تنور میں دھکا دیتا ہے فلانا میری کھال کھینچتا ہے رفیق کا مقولہ یہ تھا کہ جن لوگوں کے وہ نام لیتے تھے وہ تھے جن پر انہوں نے ظلم کیے تھے۔ رفیق یہ دیکھ کر اس قدر مرعوب ہوا کہ گویا اسی دن سے اس نے ترک دنیا کیا۔ غرض کہ بخت سوائے کامقدمہ کیا ہوا تھا کہ سید نگر کے حصے کی قیامت آگئی آب و در جان اور مال کا جو نقصان ہوا تھا سو ہوا تھا ایک بڑا نقصان یہ ہوا کہ سادات سے خیر باطل اٹھ گئی۔ اب اس نواح میں سید کے معنے میں مقدمہ لڑا کو جھگڑا اور مردم آزار۔ جھوٹا جھلسا و مفتہ میفتہ پرواز۔ اور واقع میں لوگوں کے افعال اور معاملات پر نظر کرتے ہیں تو جس قدر بدنامی ہو رہی ہو اس سے زیادہ کے مستحق ہیں۔ گوجروں کے ساتھ لڑنے کا مزہ کچھ چکے تھے چاہیے تھا کہ لڑائی کے پاس نہ پھٹکتے مگر اٹا اثر یہ دیکھنے میں آیا کہ بھائی بھائی سے لڑنے لگا باپ بیٹے سے بیٹیاں سے میاں بی بی سے پڑوسی پڑوسی سے حصہ دار حصہ دار سے زمین دار کا شتکار سے گویا لڑائی ان کے خمیر میں داخل ہو یا بے لڑے ان کو نیند نہیں آتی یا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ شرافت نجابت کے دعوے اتنے لمبے چوڑے کہ کسی کو اپنا کفو نہیں سمجھتے مگر معاملات ایسے کہ پاجی سے پاجی کو شرم آئے اور کینے سے کینے کو عار۔ سید نگر کی کھیوٹ نکال کر دیکھو جھڑا عورتوں کے نام ہیں کسی کی جو رو کسی کی بیٹی کسی کی بہن دیوانی و فوجداری میں تہر اور نان و نفقہ اور طلاق کے جتنے مقدمے ایک سید نگر کے ہوں گے شاید ساری نقیضی کے نہ ہوں۔ مگر ان تمام فسادات کے نتیجے کیا ہیں تم لوگوں کے گھروں

میں ٹامپ کے بڑے بڑے پٹارے بہت کلیننگ بیبیوں کے جسم پر چاندی کا تار نہیں
 باوجودیکہ دیہاتی پہناوا ہی گٹھڑی میں سلیقے کا کوئی کپڑا نہیں تجوار یا جراسا آٹوان
 گودون جو کچھ سیر میں پیدا ہوا اسی پر تمہاری گزران ہو۔ تمہارا علاقہ شہد کی مکھیوں کا
 چھتا ہے جتنے پیدا ہوتے گئے اُسی میں بھرتے گئے ہیں اگر تمہارے علاقے کا ہنتم
 بند و بست ہوتا تو سیکہ لبوا لبوا اسی کچھنسی سب قوف کر کے کسوا عشار یہ میں تمہارا کھیوٹ بنا
 یہ حال تو تمہاری حصہ اریوں کا ہو گیا ہو اس پر طرہ یہ کہ جس حصے کو دیکھیے کثرت
 سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک کبا ہے اور اُس میں ہزار کچنیوٹیاں۔ سیدزادوں کو
 دیکھا تو اس سر سے اُس سر تک ایک ہوشیار نہیں کسی میں آئندہ کی فلاح کے آئنا
 نہیں۔ یہ وبال یہ نگبت فیلت یہ فلاں سب تمہارے ہی اعمال کی سزا ہو اور اگر یہ پوری
 ہوتی تو تم سے چھوٹ گئے تھے یقین جانو سزا نہیں ہے بلکہ تمہیں سزا۔ جب سزا کا وقت آئیگا
 تو یہ تمہارا قانون اور قاعدہ کچھ نہیں پوچھا جائیگا حقوق کے متعلق ایک بات اور ہے جس کو
 میں چاہتا ہوں کہ تم اُس کی طرف زیادہ توجہ کرو وہ یہ کہ انسان کے ذمے دو طرح کے
 حقوق ہیں حقوق اللہ و حقوق العباد۔ لوگ حقوق العباد کی نسبت بڑی غلطی میں پڑے
 ہیں اور اُن کو آسان سمجھ لیا ہے حالانکہ بڑی ٹیڑھی کھینچ ہے اگر کسی آدمی سے اللہ کے
 حقوق منائع ہوں اور سبھی سے ہو گئے تو بندے کا خدا سے کیا مقابلہ حقوق اللہ کا
 ضیاع اکثر سہواً و غفلت اور نادانی اور کوتاہ اندیشی کی وجہ سے ہوتا ہے اور یہی کہ خداوند
 غفور و رحیم بندوں کے ضعف پر نظر فرما کر اُن کے قصور و معاف کرے اور کرے گا مگر حقوق العباد کا
 یہ حال نہیں ہو اُس میں ایک بندہ زور سے ظلم سے ہیگڑی سے زبردستی سے دوسرے
 بندے کو سنا تا اُس کا دل کھاتا اُس کو ایند اپنیجاتا ہے اور اس قصور کا معاف کرنا نہ کرنا

اُسی بندہ مظلوم کے اختیار میں ہے مگر انصاف کرو دنیا میں کتنے لوگ اس کی پرواہ کرتے ہیں۔ لاکھوں مظلوم ہیں جنکو بندگانِ خدا مرتے وقت اپنے سروں پر لاد کر لے جاتے ہیں۔ تا یہ ہے کہ دین کو کھیل اور مذہب کو ہنسی سمجھ رکھا ہی منہ سے کہتے ہیں کہ مرنا برحق نکیرین کے ساتھ سوال و جواب کا ہونا برحق عذابِ قبر برحق قیامت برحق تمے بعد پھر زندہ ہونا برحق رتھی رتی کا حنا دیا برحق جنت برحق دوزخ برحق آور کر دار حق ٹھو۔ سید حاضر مجھ میں تم میں قربت کا ایک تعلق ہے اور جیسا میں نے تم سے کہا تعلق سے پیدا ہوتے ہیں حقوق اور فرائض ہیں اس کو اپنا فرض تعلق سمجھتا تھا کہ تمھارے فرائض کو تم پر بالا جمل ظاہر کر دوں سو میں نے اپنا فرض ادا کیا۔ یہ کہہ کر متقی بھانجے سے رخصت ہوا اور چلتے چلتے کہہ گیا کہ افسوس ہی سیدنا طے ملاقات نہوئی ان شاء اللہ پھر کسی دن آؤ گا میری متقی نے اچھے خاصے پھر سوا پھر سید حاضر کے ساتھ باتیں کیں اس تمام وقت میں سید حاضر کا یہ حال تھا کہ ماموں کے منہ پر اسکی ٹکٹکی بندھی ہوئی تھی اور بہت تن گوش ہو کر انکی باتوں میں مستغرق تھا جو لفظ ماموں کے منہ سے نکلتا اُس کے دل میں کالنتش فی حجر بیٹھتا چلا جاتا۔ حاضر کے کان ایسی باتوں سے مطلق آشنائے تھے اُس پر میری متقی کا بیان کہ گویا ایک دریا ہے کہ موجیں مار رہا ہے یا ریل ہے کہ فی گھنٹہ سو میل کی رفتار سے دوڑ رہی ہے یا بھری برسات میں ساون بھادوں کا بادل ہو کہ اُٹھ اچلا آ رہا ہے اور پھر باتیں گھری سچی ستھری جن میں ذرا اونچ نیچ نہیں دیکھا کے فائدوں کی ضمان دین کی درستی کی کفیل تھلائی کی صلاح بہتری کا مشورہ سید حاضر نے کی طرح چپ بیٹھا سنتا رہا اگرچہ گاؤں کا کام کاج کرتا تھا مگر کونسا گاؤں سیدنگر جہاں کے پرچہ ہے گاؤں کے شیکمی کا شکر تعلقہ داروں کے۔ جاہل محض لیاقت شعاروں کے۔ اہل مقدمہ وکیل

سیدنا طے ملاقات نہوئی ان شاء اللہ پھر کسی دن آؤ گا میری متقی نے اچھے خاصے پھر سوا پھر سید حاضر کے ساتھ باتیں کیں اس تمام وقت میں سید حاضر کا یہ حال تھا کہ ماموں کے منہ پر اسکی ٹکٹکی بندھی ہوئی تھی اور بہت تن گوش ہو کر انکی باتوں میں مستغرق تھا جو لفظ ماموں کے منہ سے نکلتا اُس کے دل میں کالنتش فی حجر بیٹھتا چلا جاتا۔ حاضر کے کان ایسی باتوں سے مطلق آشنائے تھے اُس پر میری متقی کا بیان کہ گویا ایک دریا ہے کہ موجیں مار رہا ہے یا ریل ہے کہ فی گھنٹہ سو میل کی رفتار سے دوڑ رہی ہے یا بھری برسات میں ساون بھادوں کا بادل ہو کہ اُٹھ اچلا آ رہا ہے اور پھر باتیں گھری سچی ستھری جن میں ذرا اونچ نیچ نہیں دیکھا کے فائدوں کی ضمان دین کی درستی کی کفیل تھلائی کی صلاح بہتری کا مشورہ سید حاضر نے کی طرح چپ بیٹھا سنتا رہا اگرچہ گاؤں کا کام کاج کرتا تھا مگر کونسا گاؤں سیدنگر جہاں کے پرچہ ہے گاؤں کے شیکمی کا شکر تعلقہ داروں کے۔ جاہل محض لیاقت شعاروں کے۔ اہل مقدمہ وکیل

مختاروں کے کان کرتے تھے مگر متقی نے اتنا کچھ کہا اور سید حاضر سے چوں کہ تے بن پیری

دسویں فصل سید ضر میر متقی کے غلط سے تراویہ متنبہ ہو کر کہیں اس کا حق

دینے پر آمادہ ہوا اور دونوں بھائیوں کی سی بات پر باہمی بخش

میر متقی کے چلے جانیکے بعد بھی سید حاضر دیر تک سکتے کے عالم میں تھا اپنے یہاں کے معاملات میں سے جس معاملے پر نظر کرتا تھا کسی کو دخل فساد سے آلائف حقوق العباد سے خالی نہیں پاتا تھا جن باتوں پر اس کو بڑا ناز تھا اب اس کی نظر میں نہایت ذلیل و راجی پن کی ذلیل معلوم ہوتی تھیں۔ وہ گھبرا یا ہوا اکیلا دالان میں ٹپل رہا تھا اور اس قدر بے قرار تھا کہ جاٹے کے دن اور شام کا وقت اس کو پسینے پر پسینے چلے آتے تھے اور اوکھٹا تھا کہ کھانا اور پینا اور اور ٹھننا اور بچھونا اور ساز و سامان اور مال و متاع اور نقد و جنس جتنے کہ اپنا گوشت پوست کوئی چیز بھی لوٹ حرمت پاک نہیں پاتا تھا کہ بد کرداری اور بد معاہدگی ہماری برادری اور ہمارے خاندان میں اباعن جد چلی آتی ہے۔ اگرچہ حاضر و ناظر دونوں باپ کے مرنے سے معاملات کرنے لگے تھے مگر حاضر نے احتساب کیا تو اتنے ہی دنوں میں صد ہا منظمے اُن کے نامہ اعمال پر چڑھ چکے تھے اور اُن میں اکثر ایسے تھے جن کا تدارک محال تھا اور تلافی ناممکن۔ ہم کو حاضر کی اتنی ہی بات سے تعلق ہے کہ جہاں اس کو اپنے وقت کے اور بہت سے معاملے یاد آئے اُن میں سے ایک معاملہ غیرہ بگیم کا بھی تھا اگرچہ غیرہ بگیم کے معاملے میں ابتداء

تحریر کی خاطر کی طرف سے ہوئی اور اسی کو اُس میں زیادہ اصرار بھی تھا مگر کچھ بھی حاضر کا اتنا
 قصور نہ تھا کہ بڑا بھائی ہو کر اُس نے ناظر کو سمجھایا کہ نہیں غیورہ بیگم کا خیال آتا تھا کہ
 فوراً گھوڑا کسو اسرار ہو راتوں شہر میں ناظر کے مکان پر جا دستک دی اگلے دن
 کسی مقدمے کی پیشی تھی اور ناظر آدھی رات تک گواہوں کی تعلیم اور کاغذات
 کی درستی میں مصروف تھا ابھی اچھی طرح نیند بھری نہ تھی کہ بھائی کی آواز سنکر چونک پڑا اور
 لگا پوچھنے خیر تو ہے آپ ایسے سویرے کیونکر آئے۔ حاضر خیر ہے مگر باطلینان وقتی
 ضرورتوں سے فارغ ہو لو تو میں اپنے آنے کی وجہ بیان کر دوں گھبرائے کی کوئی بات
 نہیں۔ تھوڑی دیر بعد جب دونوں بھائی یکجا ہوئے تو حاضر نے پوچھا چھوٹے
 ماموں آئے ہیں تم اُن سے ملے۔ ناظر۔ ماموں کا آنا تو مجھ کو معلوم ہوا مگر میں ملا نہیں
 ملنے کا ارادہ بھی نہیں۔ حاضر۔ کیوں۔ ناظر میں جانتا ہوں وہ آپ کا جھگڑا ضرور نکالے
 اور مجھ کو کسی طرح آپ کا حصہ دینا منظور نہیں ہے فائدہ باتوں ہی باتوں میں تکرار ہو پڑی
 حاضر۔ کیوں بیچارہ غیبت نے ایسا قصور کیا کیا ہے کیا وہ ہماری حقیقی بہن اور مرنے والی
 پدری میں عداوت اور غدار رسول حقدار نہیں ہے۔ حاضر کے منہ سے یہ سوال سنکر
 ناظر کے کان کھڑے ہوئے آدمی تھا معاملہ فہم معاملہ شناس فوراً تازہ گیا کہ بھائی ماموں
 سے ملے اور ماموں نے پٹی پڑھائی تو کہتا کیا ہے کہ اگر ماموں کوئی فتوے دے سکتے
 لکھو اگر لائے ہوں تو اُس کو اپنی قدوری میں چپکار رکھیں انکو شاید یہ معلوم ہنوکا کہ یہاں
 شریفیہ کہ کا حکم نہیں چلتا انگریز بہادر کی عملداری ہو۔ میں نے خبر ہوئی کہ جو میں پر یوی کوئل
 اور عدالتہاے عالیہ ہائے کورٹ اور چیف کورٹ اور جوڈیشل کمشنر کے فیصلوں اور
 سیکناٹن اور سرسہری لاکھی شرع محمدی سے وہ نہ نظر آئے اور احکام چھانٹ کر رکھے ہیں

۲
 علی قلی
 علی قلی
 علی قلی
 علی قلی

کہ اگر آپا سے جہیز واپس نہ کرالوں تو سید نہیں چار۔ حاضر کو بھی بھائی کی اس قدر خشونت
دیکھ کر نہایت استعجاب ہوا کیونکہ اُس نے آج تک حاضر کے روبرو روایسی شوخ چٹنی کے
ساتھ کبھی بات نہیں کی تھی اور بولا کہ تم ماموں سے ناحق بدگمان ہوتے ہو میں اُن سے
ملا بے شک اور وہ تعزیت کے لیے سیدنگر تشریف لے گئے بلاشبہ مگر غیرت بگیم کا نام تک اُن
بیچاے نے نہیں لیا اور افسوس ہے کہ تم نے اُن کی شان میں خرد ہو کر اس قدر گستاخی
کی اور وہ بھی غائبانہ پس تم نے ایک بزرگ کا حق تلف کیا۔ ناظر اُنہوں نے آپا کا نام
نہ لیا ہوگا لکن نتیجہ ابلاغ من الصراحة اور فرض کیا کہ میں نے گستاخی کی تو قانون نے
صرف ایک ہی گستاخی کو جرم قرار دیا ہے یعنی حاکم عدالت کے ساتھ گستاخی کرنا جبکہ
وہ عدالت کا اجلاس کر رہا ہو اور ظاہر ہے کہ ماموں اُس کے مصداق نہیں ہو سکتے
ناظر کے اس جواب کے حاضر کو سید متقی کی اس بات کی تصدیق ہوئی کہ حکام ظاہر کے
انتظام سے پورے طور پر حقوق العباد کی حفاظت نہیں ہو سکتی۔ سید متقی کے وعظ
سے سید حاضر کے خیالات دفعۃً اس قدر متبدل ہو گئے تھے کہ دونوں بھائیوں میں
التمیام کا ہونا محال تھا۔ ناظر اپنے اسی پیرا نے موروٹی ڈھڑے پر چلتا تھا کہ قانونی
گرفت چاکر جہان تک اور جس طرح ممکن ہو اپنا فائدہ کرنا چاہیے کسی کا حق تلف ہو تو مضامین
نہیں کسی کا دل دکھے تو پروا نہیں عاقبت تباہ ہو تو کچھ حرج نہیں اور سید حاضر کو اب
اس بلا کا اہتمام تھا کہ ایک غیبت کو بھی وہ اُملافِ حق سمجھا غرض یہ جو سنا کرتے تھے کہ
الدنیا والدین ضرر تان۔ یا ہم خدا خواہی وہم دنیاے دوس۔ این خیال است محالست جنوں
اب وہ محض حل ہو کہ حقیقت میں وہ دنیا جو دین کی دشمن ہے اور اُس کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتی

وہ یہ دنیا ہے کہ جیسی ناظر کی تھی جس میں حلال و حرام کا امتیاز نہیں جائز و ناجائز کا
تفرق نہیں خدا و رسول کا خوف نہیں روز قیامت کا اندیشہ نہیں۔ ناظر کی اتنی ہی
باتوں سے حاضر کو پورا یقین ہو گیا کہ اُس کو سمجھانا یا اُس کے ساتھ بحث کرنا محض
بے سود اور لا حاصل ہے اُس پر قانون کی پھٹکا رہے اور اُس کے سر پر پڑھا ہوا حق
اسکیٹے زیادہ روڈ و کمنا سب سمجھ کر اُس نے دو ٹوک بات ناظر کو سنادی کہ تم اس کو مامول
کا اغوا سمجھو یا میرا حق میں تو غیرتِ بگیم کا حق اب ایک لمحے کیلئے بھی نہیں دکھ سکتا۔ ناظر
دیکھیے ایسا کیجئے گا تو مجھ سے آپ بگاڑ ہو جائیگا۔ حاضر۔ اگر اتنی ہی بات پر کہ میں
ایک حقدار کا حق مارنا نہیں چاہتا تم مجھ سے بگڑو تو تمہاری خوشی اگرچہ تمہارے
بگڑنے کا مجھ کو سخت افسوس ہو گا مگر اُس سے ہزار درجے زیادہ افسوس ہو گا اگر
غیرتِ بگیم کا حق غضباً میرے پاس ہے۔ ناظر۔ یہ آپ کی خصوصیت کیا ہے۔ حاضر خصوصیت
پوچھو تو وہ ہماری حقیقی بہن ہے مگر اوصالِ حق کیلئے اُسکی مطلق خصوصیت نہیں ان شاء
سب حقداروں کے ساتھ میں ایسا ہی معاملہ کروں گا۔ ناظر۔ تو آپ سیدھی بات ہی کیوں
نہیں کہتے کہ ترکِ دنیا پر آمادہ ہیں۔ حاضر۔ اگر مضمویات کا واپس کر دینا تمہارے نزدیک
ترکِ دنیا ہے تو مجھ کو اس سے انکار نہیں۔ ناظر۔ بیٹھے بٹھائے یہ آپ کو ہوا کیا ہے پہلے تو
میں مامول کو مولوی اور حاجی اور حبیب الہا نام ہے متقی سمجھتا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ تسخیرِ یاسر
کے بھی عامل ہیں۔ حاضر۔ مامول کی شان میں تمہاری طرف سے یہ دوسری گستاخی اور
دوسری غیبت اور دوسرا تلافِ حق ہی۔ ناظر۔ میں آپ کو آگاہ کیے دیتا ہوں کہ یہ گھر کی
تباہی کے سامان ہیں۔ حاضر۔ جس گھر کی آبادی دوسروں کے حقوق کے غضب کے زیرِ ہدف
ہو اُس کا تباہ ہونا ہی بہت ہے۔ ناظر۔ اپنے انجامِ کار پر ہی نظر کر لی ہے۔ حاضر۔ اب کلامِ نظر

کرنا ہی مجھ کو تو اس ارادے کا باعث ہوا ہے ناظر تو آپ مجھ کو بھی اپنے ساتھ برد کرتے ہیں
 کیسی کسی محنتوں اور کیسی کیسی تدبیروں سے میں نے ملکیت کو درست کیا اب ایک ٹھنگ پر آچلی تھی
 تو آپ ساری عمارت کو جڑ بنیاد سے ڈھائے دیتے ہیں۔ حاضر کیا تم نے مجھ کو مجنون قرار دیا ہے
 یا مجنون الخواس سمجھا ہر دنیا میں کوئی شخص بھی ایسا ہے جو دیدہ و دانستہ اپنے پاؤں میں آپ
 کلہاڑی لائے یا سمجھ بوجھ کر اپنے رہنے کے مکان میں آپ آگ لگا دے فرق صرف اتنا ہی ہے کہ
 اس بات کا میں نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ دنیا کو دین پر ترجیح ندوں اور جس دنیاوی فائدے
 میں دین کا ضرر ہے اُس کی طمع نہ کروں اگر ایسا کرنے سے میری دنیا برباد ہوتی ہو تو سوہو اگر
 مجھ پر دنیا دی تباہی آتی ہے تو آئے جب میں نے دین کے خلاف دنیاوی فائدے کا لالچ
 نہ کیا تو دنیاوی نقصان کی میں کیا پروا کر سکتا ہوں ناظر میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں
 تمہارے فائدوں کو بہت ہی عزیز رکھتا ہوں مگر وہیں تک کہ وہ فائدے جائز طور پر
 حاصل کیے جائیں غصب اور ظلم اور دغا اور فساد اور اتلافِ حقوق العباد کو نہ میں اپنے
 لیے جائز رکھتا ہوں اور نہ تمہارے لیے۔ ناظر یہی تو میں کہتا ہوں کہ آپ پر مومن نے جادو کیا
 حاضر اگر تمہارے نزدیک یہ جادو تو یہی جادو تمام پیغمبر صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین تمام
 اولیا تمام انبیاء تمام اتقیا کرتے آئے ہیں مگر جادو ایک مکر وہ لفظ ہے اس کا استعمال بزرگانِ
 دین کے حق میں سیر نزدیک تو درست نہیں۔ ناظر۔ اچھا تو ایک کام کیجئے آپ اپنے حصے کا
 بٹوارہ کرا لیجئے اور علیحدہ ہو جائیے۔ حاضر۔ میرا ذہن اس طرف منتقل ہوا تھا مگر اس وقت
 میں شکل یہ ہے کہ جب تک ملکیت تمام منظام سے پاک نہ ہو میں اُس میں سے حصہ لے نہیں
 سکتا۔ ناظر۔ اپنے ساری ملکیت کا ٹھیکہ نہیں لیا۔ اپنے مذہب کے رو سے حصہ پوری میں سے
 جتنا حصہ آپ اپنا سمجھتے ہوں الگ کر لیجئے۔ حاضر۔ والد مرحوم کی جگہ میرا اور تمہارا اور غیرہ بگم

تینوں کا نام لکھا جانا چاہیے لِّلَّذِکُمْ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثٰیٰنِ ہم دونوں نے ناحق اور ناروا بہن کو محروم کر کے اپنے ہی نام چڑھواے تو نصف نصف ہم دونوں کا ہوا پس بکری کا غذات میں میرا نصف حصہ لکھا ہے اس میں بھی تو غیرت بگیم کا ایک عشر شامل ہے جس کو میں اپنے پاس رکھنا نہیں چاہتا۔ ناظر۔ آپ بٹوارے کی درخواست میں لکھ دیجئے کہ اگر چہ میرے نام نصف حصہ لکھا ہے مگر حقیقت میں میرا دھوس ہوتا ہے اس بقدر کا میں بٹوارہ چاہتا ہوں۔ حاکم آپ کی درخواست تصدیق کر کے آپ کے دھوس کا بٹوارہ کر دیگا۔ حاضر۔ تو غیرت بگیم کا یہ ایک عشر بھی تمہاری طرف منتقل ہو جائیگا۔ ناظر۔ آپ کا اس میں جج کیا ہے۔ غیرت بگیم کا مطالبہ میرے سر رہیگا۔ حاضر۔ تو اس کے یہ معنی ہیں کہ میں غیرت بگیم کا ایک عشر جو میرے نام ہے تمہارے نام منتقل کر دوں۔ ناظر۔ خیر معنی مطلب تو میں سمجھتا نہیں ایک راہ کی بات جو میں نے آپ کو بتائی اگر آپ کو مجھ سے غرض نہیں ہے تو جس طرح میں نے بیان کیا درخواست لکھیے اور پیش حاکم اُس کو چل کر تصدیق کرائیے باقی مراتب میں دیکھ بھال لو گا آپ کو وہی دھوس ملے گا جو آپ چاہتے ہیں۔ حاضر۔ غیرت بگیم کا ایک عشر میں تمہارے نام تو منتقل نہیں کر سکتا وہ بھی تو نا جائز ہے حقدار کو تو اُس کا حق نہ ملا ہاں اگر کو تو درخواست میں یہ بات بے شک لکھ دوں کہ میرے نام جو نصف حصہ لکھا ہے اس میں دھوس میرا ہے اور ایک عشر غیرت بگیم کا ناظر۔ اس سے تو میری نصفی میں فتور پڑیگا۔ حاضر۔ پڑیگا تو تم جاؤ میرے اختیار کی بات نہیں ناظر۔ آپ کے اس اصرار سے ثابت ہوتا ہے کہ صرف تقاضاے دینداری نہیں ہے بلکہ مال کے سب فساد ہیں۔ حاضر۔ تم بار بار یہ کہہ کر ماموں کو اُن کی پیٹھ پیچھے برا کہتے جاتے ہو

مجبور اس بات سے سخت تکلیف ہوتی ہے میں نے تم سے کہا کہ ماموں نے غیرہ بیگم کا نام تک نہیں لیا اور تم نے میرے کہنے کو سچ نہ جانا فرض کرو ماموں ہی نے مجھ کو غیرہ بیگم کا حق منحصر واپس کر دینے پر آمادہ کیا تو کیا احتیاق حق میں کوشش کرنا فساد ہے۔ ناظر یہ لکھ کر اٹھ کھڑا ہوا بہت خوب معلوم ہوا آپ آپ کو ان کا حصہ دیکھئے اگر آپ سے دیا جائے اور وہ لیں اگر ان سے لیا جائے اور ماموں جس غرض سے بھانجی کی خوشامد میں لگے ہیں مجھ کو معلوم ہے بتلا بھائی کو انہوں نے دیکھ پایا ہے بھولا بیوقوف چاہتے ہیں کہ بھانجی کے نام سے بڑے ماموں کی تمام الماک پر خود قابض ہو جائیں لیکن (موچھوں پر تاؤ دیکر) اگر ناظر کے دم میں دم ہے تو ماموں کو ایسا مزہ چکھاؤں کہ سات برس بعد توجج سے پھر کر آنا نصیب ہوا اب انکو ہجرت ہی کرنی پڑے تو سہی۔ آپ کا حصہ لینا ایسا کیا ہنسی کھیل ہے۔ جاضر بیچارہ اپنا سامنے لے کر سینگرواپس گیا نکلے اس کی شان ہو کہ کل شامل شام سہ ہفتی کے وعظ سے حاضر تہنہ ہوا تو بہ کی تلافی مافات پر آمادہ ہوا راتوں رات بھاگا ہوا بھائی پاس آیا ابھی جی کھو لکر بھائی سے باتیں نہیں کرنے پایا تھا کہ سخت امتحان میں پکڑا گیا وہ خوب واقف تھا کہ ناظر ایک سانپ کے اس بلا کا زہر بلا کہ اس کا ناپانی نہ مانگے اسکا ڈسا ہوا چھڑکانہ کھائے وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ناظر اگر بگڑا اور اب اس کے بگڑنے میں کس ہی کیا باقی تھی تو کیسی زمین داری اور کس کی حصہ داری گاؤں کا رہنما دشوار کر دینا اور اسکے ہاتھوں سے زندگی و بال دوش ہو جائیگی۔ یہ خیال کر کے وہ جی ہی جی میں اپنے آپکو سمجھاتا تھا کہ تجھ کو بھائی کے ساتھ بگاڑنا کیا ضرور ہے اگر وہ غیرہ بیگم کا حصہ نہیں دیتا نہ دے وہ جائے اس کا کام جائے اپنا اپنا پھرنا پھرنا غیرت بیگم کو حصہ لینا ہو گا تو آپ سے آپ نالش کر سکیں گی۔ ہر کسے مصلحت خویش نکوے داند میری طرف سے اتنا

میری طرف سے اتنا کافی ہے کہ ابھی سے غیرہ بیگم کے حصے سے دست بردار ہوؤں اور اگر
 ناش ہو تو دعویٰ کی تردید نہ کروں پھر سوچتا تھا کہ اب تک جو غیرہ بیگم حصے سے بے دخل ہیں
 اسکا وبال جیسا ناظر پر دیا مجھ پر کیونکہ ہم دونوں نے ملکر غیرہ بیگم کو محروم کیا بلکہ ایک
 اعتبار سے مجھ پر زیادہ اور ناظر پر کم کیونکہ میں بیٹی کا نمبر ارمیوں اور بیٹی کی تحصیل
 وصول میں کئے ہاتھوں سے ہوتی ہے علاوہ اسکے کیا انصاف کی بات ہے کہ ہم دونوں
 بھائی تو بے رحمت اپنے حقوق پر قابض ہوں اور غیرہ بیگم کو ناش کرنے پر مجبور
 کریں صرف اس وجہ سے کہ وہ عورت ہے پردہ نشین اور کوئی اسکے حق کی حفاظت
 کر نہ والا نہیں تھا میں آنکھوں پر پٹھیکری رکھ لی تو خدا کو کیا جواب دینگے اور مانا کہ
 میں غیرہ بیگم کے حصے سے دست بردار ہو بیٹھا تو وہی بات پھرتی کہ میں نے نہ لیا ناظر کو لینے
 دیا غیرہ بیگم کو تو اسکا حق نہ پہنچا علاوہ بریں آج تک تو ایک غیرہ بیگم کا معاملہ ہر اس میں حجت ہے
 ابھی تو ایسے ایسے معاملے کھلنے لگے غریب کے قصور کے اور ایسے لوگوں کے جنکو سوا خدا کے
 کہیں پناہ نہیں اور ناظر کا منشا تو معلوم ہو چکا کہ وہ تو سوا قانون کے خدا و رسول کسی سے ڈرنے
 نہ والے نہیں تو بکری کی لکت تک خیر سنائے گی بھائی سے تو ایک نہ ایک دن بگڑے ہی
 گی اور آج اگر غیرہ بیگم کے معاملے میں میں نے ذرا بھی اپنا ضعف ظاہر کیا پھر تو ناظر
 کی جیتے غرض یہ تیز نزل ٹھیک نہیں بلکہ وسوسہ شیطانی ہے ۔

گیارہویں فصل سید صاحب بقا و نیر علی غم الف سید ظری بن
 کو اس کا حق دلایا

ایسے ابتلا کے وقت میں خدا نے حاضر کی مدد کی اسکو معلوم تھا کہ ناظر کے پاس وہ شاید

کا ایک بے آخر ڈھونڈنے سے ملا کھول کر دیکھا ہے تو اُس میں پڑنے پچھلے سنوں کے متعلق
 قطعات ہیں سمجھا کہ ناظر نے کسی ارادہ فاسد آنکو ہم پہنچا یا ہے اس نے اٹھنی کا ایک
 نیا سادہ کیکر تو لیلیا اور باقی اُس فساد کی پوٹ کو چو لے میں جھونک یا جو قطعہ سے نکال
 لیا تھا اُس پر ایک درخواست بھی جسکی عبارت یہ تھی (نقل درخواست) کہ میں اور سید ناظر اور
 غیرت بیگم قنبیل حقیقی بھائی بہن ہیں غیرت بیگم کا نام پٹی داری میں داخل ہوئے رہ گیا
 میں پٹی کا نمبر درہول اور سید ناظر کی تحصیل وصول ہوتی ہے غیرت بیگم کے حق اور
 قبضے کو میں تصدیق کرتا ہوں اسلیئے غیرت بیگم کا نام ایک جس حصے پر چڑھا دیا جائے اور سید
 درخواست کو رجسٹری کرنا حاکم گرنہ کے نام روانہ کر دیا وہاں سے معمول کے مطابق اشتہار
 جاری ہوا اشتہار کا آنا تھا کہ سید ناظر نے عذر داری کی مقدمہ لڑنے لگا کلکٹری میں نو سرری
 کارروائی ہوتی ہے اور صرف قبضہ دیکھا جاتا ہے چونکہ نمبر درہول نے جسکے ہاتھ میں پٹی کی تحصیل
 وصول تھی غیرت بیگم کے قبضے کی تصدیق کی اس سبب ناظر کی عذر داری نامنظور اور غیرت بیگم
 کا نام ایک جس پر داخل ہو گیا حکم ہو گیا مگر سید ناظر حکم کلکٹری کو کیا مال سمجھتا تھا جسوقت
 داخل خارج کا حکم پہنچا تو اسکے مختار نے استی کے طور پر اس سے کہا کہ نمبر درہول کے بیان مجرور
 حکم ہو گیا ہے یہ حکم کی رائے ہے اپیل کی بڑی گنجائش ہے ناظر نے کہا اسے یہاں کمانی
 اپیل اور کسکا مرافعہ کل تو نہیں پرسوں سکود والد کا تحریری وصیت نامہ لا کر دیتا ہوں اُسکی
 بنیاد پر اثبات حقیقہ کا دعویٰ (خاک از تودہ کلال بردار) دیوانی میں دائر کرو تو نمبر درہول
 کی ساری شیخی کر کری ہو جائیگی۔ ناظر وصیت نامہ لینے گھر دڑا ہوا آیا اور ٹامپ کے بستے
 کی تلاش میں سیدھا کو بھڑی میں گھسا بستہ نذر اس کا ماتھا ٹھنکا معلوم ہوا کہ ایک بستہ
 تڑے ہمارا (کوئی ڈھڑھ مہینا ہوا جلایا جسکے میں یہ سنتے ہی پیٹ بکڑ کر بیٹھ گیا۔ حاضر ناظر

کا جھگڑا ہمارے قصے سے متعلق نہیں ہے خلاصہ یہ کہ دو نو بھائیوں میں ایسی چلی ایسی چلی کہ سید
والوں میں بھی ہوتا تھا و انتہا میں انکی رکھ لیتا تھا۔ قاعدہ ہے کہ آلے کے ساتھ گھن بھی پس
جاتا ہے سید حاضر کے ساتھ غیرہ بیگم اور غیرہ بیگم کی لپیٹ میں سیتقی کی بھی شامت آئی۔

بارھویں فصل سیدنا ظر کے فسادات میر تقی کی نسبت عرضی گنہ
میر تقی کے سمجھانے سے اصلاح ذات لبین کا ہونا

ناظر کو شروع میں صرف اسی پر اصرار تھا کہ غیرہ بیگم کو حصہ نہ دوں سنا سچے بے کا جانا
سُنکر وہ بھائی پر نہایت برا فروختہ ہوا اور اُس نے دیوانی میں سالم حقیقت پوری کا دعویٰ
داثر کیا اس بیان سے کہ نہ حاضر میر باقر کا بیٹا ہو اور نہ غیرہ بیگم میر باقر کی بیٹی اُس نے بات
یہ بنائی کہ میر باقر کا اکلوتا بیٹا میں ہوں میر پیدا ہونے میں میر ہونی تو میر باقر کے پالکے کے
طور پر حاضر کی پرورش اور پرورش کرنے لگے اور اس بیان کی تائید میں شامپے کے کاغذ پر
ایک صیت نامہ پیش کیا جس پر میر باقر کی مہر تھی اور اُس کا سوا دھ خط بھی میر صاحب کے خط سے مشابہ
میر تقی کی نسبت ایک گنہام عرضی نفشتی میں پہنچی کہ سلطان روم کی طرف سے جاسوس بن کر آئے
ہیں اور لوگوں کو چپکے چپکے جہاد کی ترغیب دیتے ہیں اور عنقریب ہندوستان میں انکے اغوا سے
فساد عظیم ہونی والا ہے سید حاضر کو جب دیوانی کے دعوے کا حال معلوم ہوا تو عرضی دعوے کی
نقل لیکر سیتقی کے پاس ڈور اہوا آیا سیتقی کو اس وقت تک داخلہ کے سوا کچھ حال معلوم
نہ تھا دور سے حاضر کو دیکھتے ہی خوش ہو کر لگے تحسین رضا کی باتیں کرنے۔ حاضر نے پاس
آکر ناطک کے عرضی دعوے کی نقل دکھائی تو انا اللہ وانا الیہ راجعون کہہ کر ایسے سناٹے میں
لگے کہ بہت دیر ہو گئی اور بھلا یا بڑا کوئی ہی لفظ اُس سے نہ نکالا تو حاضر نے خود ابتدا کی

اور کہا کہ میں اس غرض سے حاضر ہوا تھا کہ میں تو اپنے میں ناظر کے مقابلے کی طاقت نہیں پاتا عزت کو آبرو کو سچائی کو دین کو ایمان کو خوف خدا کو سب کو ایک دم سے بالائے طاقت رکھ دوں تو ناظر کے ساتھ لڑنے کا نام لوں اور یہ مجھے اب ہو نہیں سکتا ہر چند رہ رہ کر غصہ آتا ہے اور بے اختیار جی چاہتا ہے کہ اس مردک کو اسی قانون سے جس پر اس کو بڑا اٹھٹا ہے اس کے کیے کی ایسی سزا دلوں کہ ساری عمر اس کو قید سے نجات نہ ہو اور اس کی تدبیریں سمجھ میں آتی ہیں اور میرے اختیار کی بھی ہیں ناظر کتنا ہی قاعدہ دان اور ضابطہ شناس کیونکہ ہو مگر آخر ہے تو مجھ سے چھوٹا لیکن آپ کے ارشاد کی مطابقت میں خدا سے عہد کر چکا ہوں کہ دنیا کیلئے دین کو نہیں بگاڑوں گا اب دنیا میں ایک فضیلت نہیں ہزار فضیلت اور ایک نقصان نہیں ہزار نقصان کیوں نہ ہو جائیں اس عہد کو تو میں توڑ نہیں سکتا مگر ناظر کے حملے سے بچنے کیلئے میں نے ایک تدبیر سوچی ہے کہ میرے غالب کو آپ جانتے ہو گئے وہ بھی ان دنوں سیدنگر کے بٹے چلتے ہوئے پرزوں میں ہیں سیدنگر خاص میں اُنکا بھی تھوڑا سا حصہ ہے اُنکی وکالت آجکل بڑے زوروں پر ہے چند روز بٹے مجھے کہتے تھے کہ اگر کوئی حصہ بکتا ہو تو مجھ کو خبر کرنا تو میں نے یہ تجویز سوچی ہے کہ اپنا حصہ اُنکے ہاتھ فروخت کر دوں جواب ترکی بترکی وہ ناظر سے سمجھ بوجھ لینگے اتنا ہی خیال ہے کہ گاؤں میں حصہ تو عیال پر سوا طرح کی حکومت ہے مگر جس طرز پر مجھ کو آئندہ زندگی کرنی منظور ہے اُس کیلئے مجھ کو حکومت درکار نہیں آپ سے اتنی بات پوچھنی تھی کہ اگر آپ کی صلاح ہو تو غیرت بیگم کے حصے کی بھی بات چیت میرے غالب سے کیجائے میں نہیں سمجھتا کہ غیرت بیگم کو ناظر حسین لینے دیگا یونگر میر متقی نے کہا کہ ان معاملات کو تم مجھ سے بہتر سمجھتے ہو قرابت کے اعتبار سے بھی تم نزدیک تر ہو اور تمہارے معاملے کی سچائی کا یہی ثبوت ہے کہ تم نے بے فریاد بے نالش غیرت بیگم

کو اُس کا حق دیا اور دلوایا اور بلکہ حق کی واسطے تم نے بھائی سے بگاڑی اور اُس بگاڑ کے نتائج کی پہلی قسط یہ عرضی ہے جو تم نے مجھ کو دکھائی خدا حق ہے اور وہ حق سے راضی ہوا ہے اور وہی حق دار و نکل حمایت کرنے والا ہے اور انشاء اللہ آخر حق کو غلبہ ہے اَلْحَقُّ یَغْلِبُ اس بات میں تم اپنی بہن سے مشورہ کرو لیکن اگر میری رائے پوچھتے ہو تو شروع سے تم نے غلطی کی تم نے وہ کیا اور آئندہ بھی وہی کرنا چاہتے ہو جو دنیا میں سبھی راست معاملہ کیا کرتے ہیں اور بلاشبہ شرع کی رُو سے تم پر کوئی الزام نہیں مگر الزام کو عائد نہونیے تم کسی تحسین کے بھی مستحق نہیں ہو سکتے مجھ سے اگر تم نے پہلے پوچھا ہوتا تو میں یہ صلاح دیتا اور اب بھی تم کو اور غیرہ بگیم دونو کو صلاح دیتا ہوں کہ اگر کر سکو تو اپنے اپنے حق سے دست بردار ہو جاؤ ایسی کتنی بڑی نالایت خدا نے تم کو بہت کچھ دے رکھا ہے تاظر کو موردی کچھ انبیاء مبارک لیکر وہی ٹپے آدمی بنیں آخر وہ بھی تو کوئی غیر نہیں تھی کہاں گیا کھڑی میں تین بہن بھائیوں کے پاس رہا ایک کے پاس بلاشبہ جسے کو کو کتنا ہی جزوی کیوں نہ ہو چھوڑنا مشکل ہے خصوصاً جبکہ موردی ہو اور اُسی گاؤں کا ہو جس میں رہنا سہنا ہو اور چھوڑنا بھی اس حالت میں کہ گالی گلج تک کی نوبت پہنچ چکی ہو لیکن تم خود کہتے ہو کہ اب بدوان فضیلت کے اسکا سنبھالنا ممکن نہیں حصہ نقل کوشیے کی تجویز جو تم نے سوچی ہے صرف من سمجھوتی ہے آخر اسکی تحقیقات تو سو ہی گی تمہارے مقابلے میں ہو یا خریدار کے کہ تم دونو میرا قریبی اولاد ہو جیسا کہ واقعی ہے یا نہیں ہو جیسا کہ تاظر نے عرضی دعوے میں لکھا ہے اگرچہ کامل یقین ہے کہ آخر کار تم کو ناظر کے مقابلے میں ظفر ہوگی لیکن پھر ہمیشہ کیلئے وہ تم سے چھوٹ جائیگا اور تم اُس سے اور مدت اُمر تم کو باہمی خرشتوں سے نجات ملنے کی امید نہیں مگر جو تدبیر میں بتاتا ہوں اُسکا انجام جہاں تک میری سمجھ میں آتا ہے انشاء اللہ یہی ہونا ہے کہ حصہ تمہارے پاس رہیگا اور تم بھائی

بہن پھر ایک کے ایک ہو جاؤ گے تھوڑی دیر کیلئے فرض کرو کہ ناظر نے کل حصہ لیا مگر سطح
 پر کہ وہ لینا چاہتا ہے یعنی جھوٹ بول کر قبل بنا کر تھائی کو بہن کو مانگو باپ کو یعنی اپنے آپ کو
 رسوا اور فضیحت کرنا کیسا صاف صاف گالیاں دیکر تو ناظر یہ حصہ سیکر تمکو تو خیر چھوڑ رہی یگا
 مگر کیا بیوی بچے رشتہ دار کنبہ وار قبیلہ برادری خاندان دوست آشنا جان پہچان ایک دم سے
 ساری دنیا کو چھوڑ دیا ایسا تو نہیں ہو سکتا مگر سمجھتے ہو کہ دنیا اُس کو کیا کیسی لفتہ کرے گی
 یگانے اور بیگانے سب اُس کے منہ پر تھوکتے لڑکے اُس کے پیچھے تالیاں پٹپٹیں گے سبکی نظروں
 وہ خوار اور بے اعتبار اور نکو اور انگشت نما ہو گا درو دیوار اور کوچہ و بازار سے اُسے پھٹکار
 برے گی یہ حصہ ڈھاک کے کوئلے کا ایک بکٹا ہوا انگارہ ہو گا کہ وہ ہرگز اُس کو مٹھی میں سنبھال
 نہ سکے گا مشکل سے مشکل مقدمات اور پیچیدہ سے پیچیدہ معاملات میں تم ایک مختار یا وکیل کے
 کہنے پر عمل کرتے ہو اس ایک بات میں خدا کی صلاح پر بھی چلکر دیکھو کہ کیا نتیجہ ہوتا ہے خدا کی
 صلاح کیا ہے اِدْفَعْ بِالْحَقِّ هِيَ احْسَنُ فَاِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَاَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ
 یعنی اگر تجھ سے کوئی بُرائی کرے تو بھلائی کے ساتھ اُس کا توڑ کر اور پھر دیکھ کہ یا تو تجھ میں
 اور اُس میں دشمنی تھی یا بات کی بات میں وہ تیرے ساتھ گرم جوشی کرنے لگا حقیقت میں جیسی
 میر تقی نے پیشین گوئی کی تھی ویسا ہی ہوا حاضر اور غیرہ یکم کی طرف سے ناظر کے دعوے کی
 کچھ تردید نہ ہوئی قاعدے کے مطابق دعوے کی طرفہ ڈگری ہو گیا مگر کیسی ڈگری کہ حاکم اور
 عملے اور اہل محالہ اور چراسی اور مذکورہ سبھی نے تو ناظر کو ملامت کی جہاں گیا اُس نے
 تار اور جس سے ملا اُس نے لتھیڑ اور آخر کار ہار کر جھک مار کر کلنگ کا ٹیکا ماتھے پر لگا کر
 جس قدر گالیاں تقدیر میں تھیں سُنکر جتنی بدنامی قیمت میں تھی بھگت کر بصد منت و ہزار
 خنشاہ ماتھے حڑ کر ماٹا، ٹر کر وہی، دوسرے حصہ حاضر کو اور وہی ایک خمس غمخیز ہو کر

دیا اور ساری عمر کیلئے ناحق بیٹھے بٹھائے بھائی بہن کا گنہگار بننا پڑا سوالگ *

تیسرے حصے میں میر تقی کا مبتلا کو سمجھانا اور اس کی اصلاح میں کوشش کرنا

پہلے بیان سے بخوبی ظاہر ہو گیا ہو گا کہ غیرۃً بگیم کے جتنے معاملات تھے سبھی تو خدانے میر تقی کے ہاتھ سے درست کر لئے اور کیسی عمدگی اور خوش اسلوبی کے ساتھ کہ نہ لڑائی نہ جھگڑا نہ قصۃً فساد نہ غل نہ شور و خواہیں بھی جاری ہو گئیں مکانات اور دکانات کا بھی انتظام ہو گیا ناظر جیسے موزی کے پنجے سے حصّۃً زمیندار ہی بھی چھٹا جیسے چھوٹے کا کیکو سان گمان بھی نہ تھا مگر ابھی غیرۃً بگیم کا سب سے بڑا معاملہ باقی تھا یعنی اُس کے شوہر مبتلا کی اصلاح اُس کی اولیٰ کا علاج اُس کی بدھوی کی روک تھام عورت جب بیاہی گئی تو میاں ہی سے اُس کا عیش ہے اور میاں ہی سے اُس کا آرام میاں ہی سے اُس کی توقیر ہے اور میاں ہی سے اُس کا اعزاز و احترام۔ آپس میں پیار اخلاص ہو تو دنیا کی ساری مصیبتیں جھیلی جاسکتی ہیں اور جہاں دلوں میں محبت نہیں پہننے میں مزہ اور کھانے میں لذت نہیں دل میں امن و امان نہیں سنگھاویں بہار نہیں تھو لو نہیں باس نہیں تہندی میں ناک نہیں میر تقی کچھ اس سو غافل نہ تھے مگر مبتلا کے بابے میں آنکھ بڑی مشکل پیش آرہی تھی کہ انہیں اور مبتلا میں کمی سے نہ تھا اور وہ اشدگی کا ہونا ممکن تھا اول تو رشتہ کہ میر تقی مبتلا کے چچا باب کی جگہ دوسرے عمر و نکی بڑائی چھٹی گماں میر تقی پچاسن بچپن برس کے بڑھے اور کہاں مبتلا میں سن کا پچھتاہیں کہ مبتلا کے ہوش میں میر تقی کو دہلی آتے ہوئے قیصر اکھیر تھا اسی صورت میں اجنبیت تو ہونی ہی چاہیے چونکہ حق میں عادات میں خیالات میں ایک کو دوسرے سے مطلقاً مناسبتہ نہیں پس حال یہ تھا کہ میر تقی مرنے میں ہیں تو مبتلا زمان خانے میں آدھ میر تقی نے زمان خانے میں قدم رکھا اور مبتلا

آہٹ پاتے ہی جھٹ بانہر کل آیاراتن میں ضرور بار چا بھتیجے بھڑور کھانیکے لیے دسترخوان پر جمع ہوتے تھے وہ بھی کس طرح کہ مبتلا نے چچا کے سامنے جانیکے لیے ٹوپی اور کپڑے اور جوتی سب چیزیں ساوہ بھلے مانسوئے استعمال کی الگ کر رکھی تھیں۔ کھانے کیلئے طلبی آئی اور اس نے جلدی جلدی رگڑ رگڑ کر کڑکڑنے دھویا موچھو نکو جن پر سائے سائے دن دلاش ہوتی تھی بل نکال کر سیدھا کیا پٹو نکو ابھارا باتوں کی سچ دھج کو بگاڑا۔ کھانیکے نہیں چچا کے سامنے جانیکے کپڑے پہنے اور گر بسکیں بن کر ٹھکے ہوئے نیچی نظر موڈ ب سترخوان پر جا بیٹھے پھر میر تقی کا کھانا کوئی انگریزی ڈنر تو ہوتا ہی نہ تھا کہ کھانا میز پر آیا اور جتنے کھانیوالے تھے اپنی اپنی کرسیوں پر چرغے لگے دنیا بھر کی بکو اس شروع ہوئی اور یہ بھی نہیں کہ کھانیکے ضمن میں باتیں کرتے جاتے ہوں بلکہ یوں کہو کہ باتوں کے ضمن میں کھانا بھی کھاتے جاتے ہیں میر تقی مولوی آدمی دوسرے کھانا آتا ہوا دیکھ کسی شغل میں ہوں چھوڑ چھاڑ پھینچوں تک ہاتھ دھو بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر اکڑوں ہو بیٹھے کھانا کھایا مگر اس کو بھی عبادت سمجھ کر خیال یہ کہ آداب اطعام میں سے کوئی ادب متروک نہ ہو پس ان کے دسترخوان پر بات چیت کا کیا موقع میر تقی مستعجل کہ کم کھاؤں مبتلا منتظر کہ اٹھ جاؤں الغرض ایسا کوئی موقع نہیں پڑتا تھا کہ چچا بھتیجے میں جی کھول کر باتیں ہوں مگر میر تقی بلا کے تارٹنے والے تھے انہوں نے اتنی ہی دیر کی صحبت میں مبتلا کی حرکات و سکنات سے اسکی نشست و برخاست سے اس کی طرز عادات سے اتنا جان لیا اور ایسا پہچان لیا کہ مبتلا کے لنگوٹیے یا ر اور اس کے بھیدی اور رازدار بھی اتنا ہی جانتے ہوں گے مبتلا اگرچہ چچا کے سامنے اپنے آپ کو بہت ضبط کیے رہتا تھا مگر اسی دن کے لیے کہتے ہیں کہ آج میر تقی نے ڈالے اور عادیہ کہ گڈلے نہ دے۔ مبتلا کو خیر تک نہیں ہوتی تھی۔

اور بے خیالی میں اوبہا کر چپا کے سامنے اُس سے کوئی نہ کوئی حرکت ایسی سرزد ہو جاتی تھی کہ ہر دُعا کی نظر میں اُس کی قلعی کھلتی رہتی تھی مثلاً بیٹھے بھٹائے خود بالوں پر ہاتھ جا پڑا اور عادت کے مطابق نگاہیں پٹیاں بچانے پھر جو کچھ ہوش آیا چپا کو کن آنکھوں سے دیکھ لکھا نے کے حیلے سے بالوں کو بچاڑ سیدھا ہو بیٹھا یا کھائے تھکائے ایک تباہ لکڑی کی چولی کے شکن نکال نکاتن کر سینے کو دیکھنے اتنے میں چپا پر نظر جا پڑی اور جلدی سے پھر جھٹک کر ہو بیٹھا ایک مرتبہ تو اُس نے کیا غضب کیا کہ خدا جانے کس خیال میں تفرق تھا کہ آپ ہی آپ لگا لنگنا لے مگر میر تقی نے اس کو ایسے طور پر ٹال دیا کہ گویا سنا ہی نہیں۔ مبتلا اپنے دل کو یوں سمجھا لیا کرتا تھا کہ چپا نے دھیان نہیں کیا یا اگر کیا تو آدمی سے ایسی لغو حرکتیں ہو رہی ہیں اتنی ہی بات اُن کا ذہن اس طرف کیوں منتقل ہونے لگا کہ پٹیاں جمانا یا اگر نا یا گانا میری عادت ہے لیکن یہ اُس کی غلطی تھی میر تقی کی آنکھ کبھی کسی چیز پر اُچھتی ہوئی پڑتی ہی نہ تھی وہ جس چیز کو ایک نظر دیکھ لیتے اُسکی تک پہنچ جاتے اور اس کے لحاظ کو دریافت کرتے میر تقی نے مبتلا کی حرکات کا آخر یہ استنباط کیا کہ اُس میں دُعا بہت بڑے ہیں اول یہ کہ مذہب سے اُس کو مطلق شُرکاء نہیں یہ جانتا ہی نہیں کہ خدا بھی کوئی چیز ہے اور آدمی اُس کے بندے ہیں اُس کو خبر ہی نہیں کہ آدمی کو کھانے اور سو رہنے کے سوا دنیا میں کچھ اور بھی کرنا ہی۔ دوسرے خُن پرستی کہ اُس کے نزدیک۔ دولت۔ شرافت۔ حب۔ نسب۔ علم۔ ہنر۔ سلیقہ۔ اخلاق۔ و تیار ی غرض دنیا کے سائے کمالات ہیچ ہیں صرف ایک خُن صورت قابلِ قدر ہو اور بس میر تقی کا ایک قاعدہ اور بھی تھا کہ بڑے دھیمے آدمی تھے جب کسی خاص شخص کو نصیحت کرنا منظور ہو تا تو اُس کے حالات کی تفتیش میں لگے رہتے اور جب معلوم کر چکے

جس قدر معلوم کرنے کی ضرورت تھی تو ہفتوں غور کرتے کہ کس پرانے سے اور کیسے وقت
اُس کو نصیحت کر دوں کہ موثر ہو اور یہی سبب تھا کہ ان کی نصیحت کبھی خالی گئی ہی نہیں
اگر ایک شخص تارک الصلوٰۃ ہو اور انہوں نے اُس کو نماز کے لیے نصیحت کی تو پھر سفر
یا مرض یا دنیا کی کوئی کیسی ہی ضرورت کیوں ہو اُس نے مدۃ العمر نماز کو قضا نہیں ہو
دیا یا اگر کوئی شخص منہیات شرعی میں سے کسی کا مرتکب ہے اور انہوں نے وعظ کیا تو پھر
توبہ ہی کرا کے چھوڑا غرض میری متقی نے ایک دن موقع پا کر جوں مبتلا کھانا کھا کر جانا چاہتا
تھا اُس کو روکا اور کہا ذرا بھیر و مجھو تم سے کچھ کہنا ہے مبتلا سمجھا کہ آج نماز گلے پڑی
بیٹھ گیا تو میری متقی نے فرمایا (وعظ) اگرچہ مجھو تمہارے حالات بالتفصیل معلوم نہیں
مگر جس قدر معلوم ہیں اُن سے میرا خیال یہ ہے کہ تمہاری تعلیم جیسی درستی کے ساتھ ہونی
چاہیے تھی نہیں ہوتی تمہاری تعلیم کا عمدہ حصہ وہ ہے جو مدرسے میں ہوا۔ مدرسے کی تعلیم
اس اعتبار سے کہ جو چیزیں پڑھائی جاتی ہیں دنیا میں بکار آمد ہیں بلاشبہ مفید ہے مگر افسوس
بڑے افسوس بڑے سخت افسوس کی بات ہے کہ مذہب کی طرف بھول کر کبھی کوئی توجہ نہیں کرتا
مذہب کو سلسلہ مدرسے اس طرح نکال کر پھینک دیا ہے جیسے دودھ میں سے کھجور سے
لوگوں پر ثابت ہوتا ہے کہ مذہب ایک فضول اور لافنی چیز ہے اور دنیا میں اس کی مطلق
ضرورت نہیں پس مدرسوں کی تعلیم کا نتیجہ کیا ہے کہ لڑکے لڑکیاں فارغ التحصیل فضیل کے
خطاب اور لیاقت کی سندیں لے کر مدرسوں سے نکلتے ہیں اُن کو تمام ملکوں کی نئی پرانی
تاریخیں خوب بخیر ہوتی ہیں جغرافیہ میں شاید ان کی معلومات اس درجے کی ہو کہ سمند
کی مچھلی ہیں یا پہاڑی کوئے یا افریقہ کے ریچھ یا آسٹریلیا کے لنگور یا امریکا کے بن بلس
یا تبت کے دُبنے یا تاتار کے مینڈھے یا عرب کے بدو یا یورپ کے فرانکی یا ہندوستان

کے بھیل وہ انگریزی شاید ہی عمدہ لکھ سکتے ہوں گے کہ گویا اُن کی مادری زبان ہے ریاضی میں وہ شاید وقت کے بطلیموس ہوں علمِ ہنیات میں وہ اپنے زمانے کے فیثاغورس فلسفے میں افلاطون غرض اُن میں علومِ دنیا کی ایسی جامعیت ہوگی کہ شاید اُن کا نظیر نہ ہو مگر وہ مذہب کے متفقہ خدا کے بندے نہ رسول کی امت نہ بادشاہ کی رعیت نہ باپ کے بیٹے نہ بھائی کے بھائی نہ دوست نہ قوم کے ساتھی نہ برادری کے شریک نہ وضع کے پابند نہ رسم کے مقلد۔ ذرا نظر انصاف سے اس بات کو دیکھو کہ فی الحقیقت دین کی تعلیم میں ایسے خیالات پیدا کرنا کچھ آسان ہی نہیں۔ ہوا اور ضرور ہو اور اس کا سبب ظاہر ہے کہ مختلف مذاہب کے نوجوان لڑکے ایک جگہ جمع رہتے ہیں اپنے اپنے عقائد سے سب کے سب بے خبر غمروں کے تقاضے یہ کہ جہاں آدمی کی باتیں کہتے ہیں اُن میں ایک مذہب کا استخفاف بھی نہ ہو اگرچہ اپنا ہی مذہب کیوں نہ ہو دوسرے کے حاکم یا دیر کچھ مذہب کی پروا کرتے ہی نہیں طالبِ علموں کیلئے تو سب کیونکہ ان کا فرض خدا نہیں اپنے لیے بھی بعض یا اکثر اس لیے کہ خود کسی مذہب کے قائل نہیں و فیضیہ انعام یا دوسرے موجبات ترغیب مذہب پر کسی کا انحصار نہیں۔ علوم جو پڑھائے جاتے ہیں اکثر جدید زمانہ حال کے ایجاد کوئی مسئلہ نہیں جس میں متقدمین کی غلطی... جس میں سابقین کی غلطی ظاہر نہ کی جاسکے اور ایک بڑی خرابی اگر یہ پڑی ہو کہ بہت سی باتیں ہیں تو علومِ دنیا سے متعلق مگر لوگوں کی غفلت یا بے مبالائی سے دخل مذہب کو گئی ہے اب جو ان کی غلطی ثابت ہوتی ہو تو طالبِ علموں کو جو مذہب سے ہیں کو بے معلوم ہوتا ہو کہ ان کے باپ دادا جو مذہب ایسی لغو اور بہیودہ باتوں کو تسلیم کرتے چلے آئے نہ حق تھے اور ان کا مذہب ہی سراسر بیچ اور پوچ ہو ایک خرابی اور یہ کہ علومِ جدیدہ جہاں میں

بڑا زور شور ہر سب میں از قسم بدہیات مشابہت پر مبنی اور تجربات پر تفرغ۔ لیے علوم پڑھتے پڑھتے طالب علموں کو اس بات کی عادت پڑ جاتی ہے کہ وہ ہر چیز کا ثبوت ایسا ہی ڈھونڈنے لگتے ہیں جیسا اوقلیدس کے دعویٰ کا اور مذہبی باتوں کیلئے ایسا ثبوت نہ ہوا ہے اور نہ ہونا ممکن ہے۔ حضرت موسیٰ سے بھی یہودی ایسی ہی بیجا فرمائشیں کرتے تھے لَنْ تُوْنِیْ لَدَا حَتّٰی تَرٰی اللّٰهَ فَجَہَرْنَا بِہِم تُوْجِبْنَاکَ خُدا کو کھلے نہ لانے نہ دیکھ لیں تجھ پر ایمان لانے والے ہیں نہیں لیکن مذہب کے لئے ایسے ثبوت کا نہ ہم پہنچ سکتا ضعیف مذہب کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ انسان کی ضعیف خلقت کے سبب۔ کیا اگر موسیٰ خدا کا دیدار یہود کو نہ دکھا سکے تو اس سے لازم آگیا کہ خدا انہیں ہی نہیں خدا تو ہر مگر وہ آدمی کی کچھ میں آنے کی چیز نہیں ہے۔ مدرس کی ساری تعلیم بلکہ سچ پوچھو تو علمداری کا خلاصہ ہے آزادی بلاشبہ آزادی ہر ایک فرد بشر کا ایک ضروری حق ہے۔ مگر آزادی کی بھی کوئی حد ہونی ضرور ہے۔ آدمی کی بناوٹ اس طرح کی واقع ہوئی ہے اور آدمی فی حد ذاتہ اس طرح کا مخلوق ہے کہ آزادی مطلق تو اس کو حاصل ہونی ممکن نہیں اور مناسب بھی نہیں کیا آزاد ہو سکتا ہے وہ بندہ ناچیز جس کا ہونا اور نہ ہونا اس کے اختیار میں نہیں غیروں کا محتاج دوسروں کا دست نگر پینے میں کھانے میں پینے میں مرنے میں جینے میں چند منٹ کے لئے ہونا ملے تو ہلاک۔ ایک وقت خاص تک غذا نہ پہنچاؤ افسانہ واقع کی دھوپ کا تھل نہیں کڑا کے کی سڑی کی برداشت نہیں۔ حالت تو اس قدر خستہ و خراب اور اس پر آزادی کا پر سرخاب وہی مثل ہے جھوٹے سے کاربہنا اور محلوں کے خواب۔

نشر

باندھتے ہیں سر کو آزاد اور وہ پاہل چلے کیسی آزادی کہ یاں یہ حال ہے آزاد کا

میں اس میں لڑکوں کا زیادہ قصور نہیں پاتا سارا قصور ان کی تعلیم و تربیت کا ہے گھڑی جو تمہاری جیب میں ہو اس میں فولاد کی ایک کمائی گنڈی کے طور پر تہہ کی ہوتی موجود ہے کنجی کے زور سے کمائی کی تہوں کو خوب کس دیتے ہیں اسی کو کوکنا کہتے ہیں۔ کوکنے سے کمائی میں ایک قوت پیدا ہوتی ہو۔ کمائی چاہتی ہو کہ کھلے اور اپنی صلی حالت پر عود کر آئے اگر کوئی چیز مانع نہ ہو تو کمائی ستر سے دم کے دم میں ٹھیلی پڑ جائے اور وہ قوت جو اس میں پیدا کی گئی تھی اکارت ہو۔ اس کے روکنے کے لیے گھڑی میں ایک پُرزا لگایا جاتا ہے جس کا نام ہے رگیولیٹر اور جس کی وجہ سے کمائی بتدریج الضباط کے ساتھ کھلتی جاتی ہو اور اس قوت کے وقت کی شناخت کا عمدہ کام لیا جاتا ہو۔ یہی حال ہو انسان کا کہ اس میں بھی ایک حالت کے مناسب خدا کی دی ہوئی چند قوتیں ہیں اگر ان قوتوں کا کوئی روکنے والا رگیولیٹر نہ ہو تو یہ تمام قوتیں بے کار ہیں بلکہ بجائے مفید ہو نیکی الٹی مضر انسان کا رگیولیٹر ہے مذہب جو اس کو اندازہ مناسب اور حد اعتدال سے گھٹنے بڑھنے کرنے ابھرنے نہیں دیتا۔ مدرسوں کی تعلیم کو کہے اور رگیولیٹر نہ وارد ہو پس اس کا ضروری نتیجہ ہے کہ آزادی کا خیال دماغ میں سماتے ہی لوگ ہر طرح کے قیود سے بچنے کی خواہش کرنے لگتے ہیں یہاں تک کہ قید و بندیت سے بھی سر سے مدرسے کی تعلیم کے اصول ہی غلط ہیں کہ صرف دنیاوی علوم کے پڑھا دینے سے آدمی دنیا کے کام کا ہو جاتا ہے اس سے تو یہ بات نکلتی ہو کہ دنیا اور دین دو چیزیں ہیں جدا گانہ ایک کو دوسرے سے کچھ تعلق نہیں ہم نہیں جانتے کہ جو لوگ ایسا خیال کرتے ہیں دین سے کیا مراد رکھتے ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک بلکہ تمام اہل اُدیان کے نزدیک دین کے معنی ہیں انسان کی اصلاح اور اس کے دو حصے ہیں اصلاح معاش و اصلاح معاد پس دین اور دنیا میں

اگر ایک طرح کی منطقی مغایرت ہے جیسے عموماً مکمل اور جزو میں ہوا کرتی ہو اس کو تباہین یا تینہض یا تباہ فرمایا جے تعلق سے تعبیر کرنا مغالطہ ہی ہو گتنا پڑھا وجہ انسان میں بن نہیں تو اُس کو خوف خدا نہیں اور خوف خدا نہیں تو اُس میں راستی نہیں یا نت نہیں عت نہیں حمیت نہیں مروت نہیں محبت نہیں خلاصہ یہ کہ انسانیت نہیں اس پر بھی اگر آدمی دنیا کے کام کا ہے تو اس دنیا کو خیر باد ہو اور اُس کام کو سلام ایک بات تعلیم کے متعلق اوپر بھی سوچنے کی ہو کہ انسان کو دوسرے حیوانات سے ایک حیر امتیاز یہ بھی ہو کہ حیوانات کو جتنی عقل دی گئی ہو فطری ہو تجلے یا امتداد عمری اس میں ترقی نہیں ہوتی مثلاً بٹیا گھونسل بنا تا ہی کیسا عمدہ کہ انسان اس کی اگر پوری پوری نقل کرنا چاہے تو نہیں بن پڑتی مگر جیسا گھونسل ایک بٹیا بنا تا ہی جو اپنی عمر پیش پیر بنی بچپن گھونسلے بنا چکا ہو گا بچہ نہ لیا ہی گھونسلہ پہلی بار ایک جوان بنایا گیا بر خلاف انسان کے کہ اُس کی عقل تجلے اور عمر کے ساتھ کمال حاصل کرتی جاتی ہو اس مضمون کو سعدی نے کیا قلم و دل طور پر ادا کیا ہے۔

مرغک از بیضہ بردن آید و روزی طلبد	آدمی زادہ ندارد خرد و عقل و تیسر
آں بنا گاہ کہ گشت بچہ نہ رسید	وین بہ بکین فضیلت بگزشت از بچہ

اس لیے انسان کی تعلیم و تربیت کا قاعدہ یہ ہو کہ ہر چیز اُس کی عمر کا ایک مناسب وقت بکھر سکھاتے ہیں مثلاً غیر ملک کی بولی ضرور ہو کہ بچپن میں سکھائی جائے ورنہ بٹے ہو کہ زبان مشکل سے ٹوٹی ہو چھوٹے لٹنے کو اگر منطق کے پیچیدہ مباحث سمجھانا چاہو تو سعی حاصل ہو اسی طرح دین کی تعلیم کے لیے بھی ایک وقت مناسب بنانا چاہیے اور وہ نہیں ہو مگر سن طفولیت کیونکہ آدمی کی عمر جتنی بڑی ہوتی جاتی ہو اسی قدر فطرت سے دور اور اسی قدر اُس کا دل لوٹ دنیا سے آلودہ اور زنگ اعراض

سے تیرہ ہوتا چلا جاتا ہے پھر شاید ایک وقت ایسا آئے کہ اُس کے دل میں صبغتِ اللہ یعنی دین کا رنگ اُٹھانے کی قابلیت باقی نہ رہے **لَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شَرِّهِمْ** اور **الْقِسْمَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ اَعْمَالِنَا** اسی حالت کی نسبت قرآن مجید میں فرمایا ہے **كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ** اور کچھ بات نہیں ان کے دلوں پر ان کی بدکرداریاں جم گئی ہیں۔ دنیا میں اُوپر بھی ہزاروں لاکھوں اللہ کے بندے ایسے ہیں جن کو دین کی طرف مطلق توجہ نہیں مگر بے توجہی دو طور کی ہے ایک وہ جس کا سبب کاپلی اور غفلت اور مسابقت ہو دوسری وہ جو دین کے تنہات سے پیدا ہو یہی بے توجہی ہے جو نہایت خطرناک اور نہایت مذموم ہے اور یہی بے توجہی ہے جس کو مدارس کی تعلیم پھیلاتی چلی جا رہی ہے لیکن دین مذہب لوگوں کی تسلیم اور قدردانی کا محتاج نہیں۔ ہمالیہ پہاڑ اپنی جگہ سے سرک جائے تو سرک جائے گنگا پورب کو بہتے بہتے پچھم کو بہنے لگے تو بہنے لگے مگر خدا کی باتیں نہ کبھی ٹلی ہیں اور نہ کبھی کسی کے ٹالے ٹلیں گی۔ دین تم سے چاہتا کیا ہے صرف اتنی بات کہ خدا نے تم کو آدمی بنایا ہے آدمی بنکر ہو تم کو آنکھیں می ہیں اور دیکھتے ہو کان دیئے ہیں اور سننے ہو زبان دی ہے اور بولتے ہو غرض ہر قوت سے وہ کام لیتے ہو جو اُس کے کرنے کا ہے۔ قوتوں میں سب سے قوی اور سب سے عمدہ عقل ہے اس نے تمہارا ایسا کیا قصور کیا ہے کہ اُس کے کرنے کا کام اس سے نہیں لیتے روئے زمین پر خدا کی جتنی مخلوق ہے سب میں اعلیٰ اور افضل اور اشرف انسان ہے اور اُس کی برتری اسی سے ظاہر ہے کہ دوسری مخلوقات پر حکمرانی اور ان میں ماسکاتہ تصرف کرتا ہے۔ دیکھو انسان کی بناٹی ہوئی عمارتیں اُس کے کسائے ہوئے شہر اُس کے

لے ہم اللہ سے پناہ مانگتے ہیں اپنے نفسوں کی متارتوں اور اپنے اعمال کی بدیوں سے ۱۲

لگائے ہوئے بالغ تہریں بھڑکیں پھل ریل تار۔ دُفانی بادیانی جاز۔ انواع و اقسام کی
 کلیں زندگی کے ساز و سامان۔ مگر یہ برتری جو انسان کو استحقاقاً حاصل ہو۔ کیوں ہے
 اُس کی جسمانی قوتیں تو حیوانات کی قوتوں سے بہت ضعیف ہیں مثلاً اُس کی نظر سے
 گدھ کی نظر کہیں تیس گنا اُس کے شاتے سے شکاری کٹوں کا شامہ کہیں قوی۔
 اگر ڈالتے سے چیزوں کا صرف مزہ پہچانتا ہے تو بعض جانور مزے کے سوا جیت
 طبی کی شناخت بھی کر لیتے ہیں۔ توانائی کے لحاظ سے تو بھٹی اور شیر وغیرہ کے ساتھ
 وہ ایک مو ضعیف سے بھی زیادہ کم زور ہو۔ پھر انسان کی بڑائی کس چیز میں ہے عقل
 میں۔ اب دیکھنا چاہیے کہ عقل کا کام کیا ہو یہ سمجھنا کہ عقل ہم کو صرف اتنے واسطے
 دی گئی ہو کہ کھانا پینا کپڑا مکان ساز و سامان ہم پہنچانے میں مدد کرے عقل کو دلیل
 اور بے قدر کرنا ہے یہ تو عقل کے نہایت تبدیل کام ہیں جانور جن کے جتنے ہمارے
 جثوں سے بہت بڑے اُن کی جھوک پیاس ہماری جھوک پیاس سے کہیں زیادہ ہے
 ہماری جتنی عقل نہیں رکھتے اور ہم سے زیادہ آسوی کے ساتھ زندگی کرتے ہیں
 ساٹھ ستر برس کی زندگی اور محدود و محدود ضرورتوں کیلئے اسی عقل جو ہماری مستقبل کے
 قلابے ملائے اور زمین سے آسمان تک پاؤں پھیلائے کسی بڑے اور عمدہ کام کے
 لئے دی گئی ہو اور وہ نہیں ہو مگر یہ کہ مخلوق سے خالق اور فانی سے بانی اور دنیا سے آخرت
 کو پہچان کر اُس گھر کے لئے تیاری کریں جہاں ہماری روح کو ہمیشہ ہمیشہ رہنا ہے۔
 لیکن فرض کرو کہ ہم ان خیالات کو اپنے ذہن میں نہ آئے دیں اور آنکھیں بند کر لیں
 دنیا و مافیہا سے جس کا ایک ایک ذرہ سببی صانع اور ایک ایک افتہ وجود سبب پر دلالت
 کر رہا ہے تو اس سے واقعات کا بطلان تو نہیں ہو سکتا خدا ہو اور ہمیشہ کو رہے گا ہم

اُس کے بندے ہیں اور کسی طرح اُس کے فرمانِ بامہر نہیں ہو سکتے ہم کو مرنا ہے اور جو کچھ دنیا میں کیا ہے اس کی جواب دہی کرنی ہو۔ عمل اچھے ہیں تو تسلی ہو اور امن ہو اور عافیت ہو اور سکون ہو اور قرار ہو یعنی یہ کہ بڑا پار ہو جے ہیں تو حسرت ہو اور فوس ہو اور ندامت ہو اور کھٹکار ہو اور دھتکار ہو یعنی یہ کہ دکھ کی مار سے کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ صل میں تو ہوتی ہو غفلت اور اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ اختلاف مذاہب ہے تو بھی کا باعث ہو جاتا ہو۔ آدمی دیکھتا ہے کہ دنیا میں سیکڑوں ہزاروں مذاہب ہیں ہر ایک صرف اپنے آپ کو برسرِ حق سمجھتا ہے اور باقی سب کو گمراہ اور کافر اور مردود اور ملعون اور جہنمی تو یہ دیکھ کر خواہ مخواہ اس کے دل میں خیال آتا ہے کہ پہلے ان ہزاروں مذاہب کے معتقدات سے واقفیت حاصل کروں پھر ان کے سوال و جواب ہوں پھر ان میں محاکمہ کروں اس لئے میں کیا میری تو دس نسلوں کی عمر میں بھی کفایت نہیں کر سکتیں اس سے بہتر ہے کہ مذہب کی پہلی کچھ کا لٹا کچھ نہیں سوچو ہی مت لیکن یہ بھی ایک دوسو شہ شیطانی ہے اور انسان کے لامذہب ہونیکے لئے حجت نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں جتنے مذاہب ہیں جتنا تک مذاہب کو دنیا سے تعلق ہے سب کا مقصود اصلی ہو آدمی کی اصلاح اور اختلاف اگر ہے تو ملکوں کی آپ ہو لوگوں کی طبائع اور عادات اور ضرورتوں کے اختلاف کی وجہ سے اور فروع میں ہونہ اصول میں جزئیات میں ہونہ کلیات میں پس تم جیسے نوجوان کیوں کیلئے اس سے بہتر صلاح کی بات نہیں کہ جو جس شان میں ہو اسی شان میں ہو کہ پابندی مذاہب کو نہ چھوٹے اس سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ نیکی کا خیال دل میں راسخ ہو جائیگا خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا اور حق کی تلاش میں اس کو مزہ ملیگا آدمی اگر اتنا کرے اور اس سے زیادہ کر ہی کیا سکتا ہو تو ضرور خدا کی رحمت اسکی دست گیری کرے گی وَاللّٰہُ یَجَاہِدُ

۷
جس کو
نے چاہا
لئے کوشش
سی جہان
سوانحی رہیں
دکھائیں

فَإِنَّا لَنَنظُرُنَّ بِكُم مِّنَ السَّمٰوٰتِ سُبُلًا ۚ لَّوْكَانَ مَذٰهِبُ كُلِّ لَوْحٍ قَدْرًا ۚ غَٰفِلٌ اُوْرٰى مَن رَّبِّهٖ
ہیں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ خدا نے بندوں کی آزمائش کے لیے دنیا کا انتظام ایسے
طور پر رکھا ہے کہ دنیاوی حالات کے اعتبار سے نیک بدار و پابند مذہب اور لامذہب
اور مومن و کافر اور موحّد و مشرک کسی کا کچھ امتیاز نہیں۔ خداوند تعالیٰ کی عام رحمتوں
سے سب کے سب بلا تخصیص یکساں طور پر متمتع ہوتے ہیں۔ وقت پر پانی سب کے واسطے
برساتا ہے۔ ہوا کا ذخیرہ سب کے لیے موجود ہے۔ رزق ہر ایک کی خاطر مہیا ہے۔ صحت و مرض
موت و وفات سب کے لیے متساوی حیات و ممات غرض زندگی کی بھلی بری تمام کیفیتیں
جیسی مسلمانوں میں ویسی عیسائیوں میں ویسی یہود میں کوئی قوم بلکہ کوئی گروہ بلکہ کوئی
فرقہ بلکہ کوئی نفس اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ مذہب کی وجہ سے مجھ کو دنیا میں یہ
خصوصیت حاصل ہے اور کمیں ایسی ایک اور ایسی خصوصیت بھی پائی جائے تو تمام رو
زمین سے اختلاف مذاہب کے معذّم کر دینے کو کافی ہے۔ یہ بے خصوصیتی ان لوگوں کے
حق میں ہم قائل ہیں جن کی طبیعتیں لامذہبی کی طرف مائل ہیں۔ غور کریں تو ان لوگوں
میں عادت ہوتی نہیں دنیا میں ہیں اور دنیا ہی کو دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ بس کچھ
ہی یہی دنیا ہے ذٰلِكَ مَبْلَغُهُم مِّنَ الْعِلْمِ لیکن ذرا عقل کو کام میں لائیں تو معلوم
ہو اور اندر سے دل آپ ہی آپ گواہی دینے لگے کہ نہیں ایک جہاں اور بھی ہے یہ دنیا
خواب ہے اور وہ جہاں اس کی تعبیر یہ مجاز ہے وہ حقیقت یہ نمونہ ہے وہ اصل جس طرح عقل
دنیا سب کی یکساں نہیں اسی طرح عقل دین کے مدارج بھی متفاوت ہیں۔ بعض لوگ
وہ ہیں جو صرف موجودات دنیا سے خدا کو اور خدا سے اُس کی عظمت کو اُس کی عظمت سے
اس کی معبودیت کو مانتے پچانتے ہیں۔ اور بعض موجودات سے نہیں بلکہ تعبیرات سے

۹
ان کے
عقائد
میں
بہت
ج

اور بعض تغیر اس کے بھی نہیں بلکہ حادثات عام سے اور بعض حادثات عام سے بھی متنبہ نہیں ہوتے تا وقتہ کہ خود اُن پر کوئی آفت نازل نہ ہو اور بعض حلول مصیبت پر بھی کہنے کے محتاج گو یا بیل ہیں کہ اگر بھی گھپوڑا اور ساتھ منہ سے بھی ٹشکاری دوتب اُن کو خبر ہو کہ چلنا چاہیے۔ آئے میسر پیارے بھتیجے آئے مرحوم کے یادگار آئے مغفور کی ثانی مجھ کو بھائی کے مرنے کا اتنا رنج نہیں ہوا جتنا تمہارے دین کی تباہی کا۔ بھائی اگر مرے تو عمر طبعی کو پہنچ کر مرے اور ایک دن مرنا ضرور تھا جس نے اپنی موت کے لیے دعا تو نہیں مانگی اس واسطے کہ موت کے لئے دعا مانگنا منع ہو مگر سات برس عرب میں ہا کوئی دن ایسا نہیں گزرا کہ میں نے اس سرزمین میں اپنے دفن ہونے کی تمنا نہ کی ہو مگر خدا کی مبارک مرضی یوں تھی کہ میں یہاں پھر آؤں اور بھائی کا مرنا سنوں جب سے میں نے بھائی کا مرنا سنا ہر روز بلکہ دن میں کئی کئی بار (دعا نہیں) دل میں تمنا کرتا ہوں کہ الہی اگر عرب کی مٹی سے میرا خمیر نہیں ہو تو مجھ کو با ایمان دنیا سے اکٹھا کر اس شخص کے پیلو میں جگہ دے جو مجھ کو دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھا یعنی میرے بڑے بھائی اور تمہارے والد مرحوم میں نہیں جانتا کہ یہ تمنا بھی پوری ہو یا نہ ہو مگر بھائی کے مرنے کے بعد اب زندگی بے مزہ ہو اور اس ملک میں رہنا اس سے زیادہ بے مزہ رہیت سمجھو کہ آدمیوں کے باہمی تعلقات اس زندگی تک کے تعلقات ہیں نہیں نہیں یہ تعلقات روحی تعلقات ہیں اور چوں کہ روجوں کو فنا نہیں ان کے تعلقات کو بھی انقطاع نہیں یقین جانو کہ تمہاری اس طرز زندگی سے بھائی کی روح کو ایذا ہوتی ہو۔ کیونکہ اُن کو اس زندگی میں بھی تمہاری تکلیف کی برداشت نہ تھی۔ اور اس طرز زندگی کے ماتحتوں تم پر جو سخت بلا نازل ہوئی ہو وہی یہی ہیں اُس کو عقل سے جانتا ہوں اور تمہارے باپ اُس کو آنکھوں سے

دیکھ رہے ہیں۔ باپ ہو سکتا ہے کہ بیٹے کو کنویں میں گرتا ہوا دیکھے اور پروا نہ کرے
 باپ کے ممکن ہے کہ بیٹا جلتی ہوئی آگ میں کودے اور وہ کھڑا تماشا دیکھے۔ مروجہ
 لوگوں کی نظروں میں سلامت روی نیک وضعی اور بھلنا ہنس جوا ایک قاریہ کیا تھا
 تم ہی اپنے دل میں انصاف کرو کہ تم نے اس کو بڑھایا یا گھٹایا۔ روشن کیا یا مٹایا۔
 ایسے چاہنے والے ایسے شفیق ایسے مہربان ایسے دل سوز باپ کے احسانات کا یہی معاوضہ
 تھا ان کے سلوک اسی پاداش کے قابل تھے جو باتیں میں تم سے کہہ رہے ہوں تم کو شاید
 پہلی بار ان کے سننے کا اتفاق ہوا ہو گا مگر میری ساری عمر ان ہی غوروں و فکروں
 میں گزری ہو اس کو میں اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ شروع سے مجھ کو اچھے لوگوں کی
 صحبت رہی ہندوستان سے لیکر عرب تک ہزار ہا علما راو شيوخ سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر
 ملا اور جس سے جتنا فیضانِ قیمت کا کٹھا حاصل ہوا۔ احمد لہ علی ذلک۔ تم دیکھتے ہو کہ میں
 دین کے کاموں میں بھی جہالتک مجھ سے ہو سکتا ہو اور فوس ہو کہ قدر واجب کے مقابلے میں
 کچھ بھی نہیں ہو سکتا لگا لپٹا رہتا ہوں اس پر بھی جب خدا کی عظمت اور اس کے جلال
 پر نظر کرتا ہوں تو مجھ کو اپنی نجات کی طرف سے بالکل یو سی ہوتی ہو اور تنہائی میں خصوصاً
 رات کے وقت جب نیا کی بے ثباتی قیامت کے حساب اور اپنی بے بصاعتی کے افکار
 ہجوم کرتے ہیں تو مجھ کو اس قدر وحشت ہوتی ہو کہ تم کو اس کا اندازہ سمجھنا مشکل ہے
 صرف اس کی رحمت بے انتہا کی توقع اس وقت دست گیری کرتی ہے جس سے دل کو
 تسلی ہوتی ہو یہ زحمت جو مجھ کو دین کے کاموں میں اٹھاتے ہوئے دیکھتے ہو اگر اسکو
 زحمت سے تعبیر کرنا درست ہو تو اتنی مدد کرتی ہو کہ امید داری رحمت کی ڈھارس بندھاتی
 ہو۔ اگر خدا عقل میں راستی دے تو دنیا کی سب باتوں سے دین کی تعلیم نکلتی ہو۔ دنیا

میں جس کو جس پر کسی طرح کی حکومت جیسے شوہر کو بی بی پر یا باپ کو اولاد پر یا بادشاہ کو رعایا پر اگرچہ دنیا کی ساری حکومتیں عارضی اور ضعیف ہیں اس پر بھی کوئی حاکم کسی محکوم کی کسی نافرمانی سے درگزر نہیں کرتا کیا عقلیتیں ہیں کیا بیفکریاں ہیں کیا مغالطے ہیں کیا بے مناسبتی ہو کہ بندہ بے حقیقت و ناچیز نافرمانی کیسی اس قادر ذوالجلال کے ادا کا استحقاق کرے گویا اس کا مد مقابل ہو اور پھر درگزر کی توقع کیا سیکڑی ہو مغفرت کی امید کیا بے حیائی ہو۔ تم کو جہاں اکثر باتوں میں مغالطہ واقع ہوا ہو دوستوں کے بارے میں بھی تمہاری رائے غلطی سے محفوظ نہیں رہی یہ لوگ جو تمہارے آگے پیچھے پڑ پھرتے ہیں اور ہر وقت تم کو گھیسے رہتے ہیں جہانگیر میں نے خیال کیا ہو ایک کو بھی تمہارا خیر خواہ نہیں پاتا ان کے کچھ مطلب ہیں بہودہ اغراض ہیں فاسدہ تم کو دیکھ پایا عقل کے کوتاہ گانٹھ کے پورے آپ بے شکاری اور ٹنگو گردانا ٹٹی اور گئے تمہاری آڑ میں ٹمکتے چلانے غرض مندانہ رابطے عموماً اور خاصہ جبکہ اغراض خسیس ہوں نہایت بے ثبات ہوتے ہیں اور میراج الانقطاع تجھ کو توقع یہ ہو کہ تم نے خود اس کا تجربہ کر لیا ہو گا ورنہ میرا اس وقت کا کہنا چاہوں کہ رکھو کہ تمہارے اتنے دوست ہیں ان میں سے کسی ایک کے ساتھ دد برس تک بھی صحبت یوں ہی چلی جائے تو جاننا کہ بہت چلی خیال کو اور وسعت دو تو یہی حال ہو دنیا کے نام جہانی تعلقات کا غیروں کی کیا شکایت دوسروں کا کیا کلمہ اپنے ہی اعضا و جوارح اور اپنی ہی قوتیں کب تک کی ساقھی ہیں۔ دیکھو مجھ جیسے بوڑھوں کو ایک بصارت سے معذور ہو تو دوسرا نقل سمجھ سے مجبور کسی کی بھوک تھکی ہوئی ہو اور کسی کے ہاضمے میں فتور۔ پیری و حد عیب زندہ درگور دنیا کی یہی بے ثباتی دیکھ کر جن کی عقلیں سلیم ہیں فانی لذتوں کے گرویدہ اور عارضی منفعتوں

کے فریقہ نہیں ہوتے جن قدر میں نے تم سے کہا اگرچہ ضرورت سے بہت کم کہا مگر مجھ کو تمہاری طینت کی پاکیزگی سے امید ہے کہ انشاء اللہ رائیگاں نہ جائیگا اور خدا نے چاہا تو میں دعا بھی کروں گا کہ تمہارے دل میں سوچنے اور غور کرنیکا شوق پیدا ہو مگر قاعدہ ہے کہ دنیا میں کوئی مبتذل سے مبتذل فائدہ بھی بے طلب نہیں ملتا سچ ہے کہ جب تک بچہ روتا نہیں ماں بھی دودھ نہیں دیتی پسین کے عمدہ اور ڈالٹی فائدہ بدرجہ اولیٰ طلب پر موقوف اور پے روی پر منحصر ہونے چاہئیں اور وہ تمہارے کرنیکا کام ہے۔ دین کے کام ہیں تو دل سے متعلق اور کوئی شخص دوسرے کے خیالات یعنی دلی حالات پر مطلع ہونہیں سکتا مگر خیالات کی اصلاح سے ارادے کی اور ارادے سے افعال کی طرز تمدن کی وضع کی گفتگو کی نشست و برخاست کی حرکات و سکنات کی سبھی چیزوں کی اصلاح ہوتی ہے یعنی انسان کا ظاہر حال اس کے دل کا ترجمان ہوتا ہے۔ پس تم کو یہاں نہ کو خود بہ خود منکشف ہوتا رہے گا کہ جس راستے پر میں نے تم کو لگا دیا ہے تم نے اس میں چلنا شروع کیا یا نہیں۔

چودھویں فصل بتلا پر میر تقی کے وعظ کا کہاں تک اثر ہوا

بتلا کو جب چچا نے پکڑ کر نصیحتیں کیں لے بٹھایا تھا تو خواہ مخواہ اس کی طبیعت میں ان خود ایک صدمی آگئی تھی تاہم حقوڑنی دیراوب کی وجہ سے دم نہ مار سکا اور پھر تو میر تقی کی باتوں پر ایسا ریجھا کہ آنکھیں اور منہ دونوں کھلے کے کھلے رہ گئے اور جب تک میر تقی نے بات کو ختم نہیں کیا بتلا کو کوئی دیکھتا تو کیا معلوم ہوتا کہ بس حیرت کا ایک پتلا جو چچا کے پاس سے چلے جانے کے بعد بھی کئی دن تک وہ بہت سارا اسکل دل تو مان گیا

تھا کہ چپانے جو کچھ کہا ٹھیک کہا مگر جس بات کی آن پڑ گئی تھی اس کو بدلتے ہوئے اس کا
جی بچکپاتا تھا۔ آوارگی اس کی طبیعت میں یہاں تک سمار ہی تھی کہ ترک وضع کرتے ہوئے
اس کو عار آتی تھی وہ سوچتا تھا کہ چپا کے کہنے پر چلوں تو دوست آشنا کھانا پہننا سیر
تماشا تفریح تمامی مشاغل سب کو یک دم سے چھوڑوں یعنی ترک نہ کیا کروں تو پھر چولی
کیونکر آدھ فرض کیا کہ جبراً قہراً میں نے ترک دنیا کیا بھی تو لوگ مجھ کو کیا کہیں گے آخر
پرہیزگار بنوں تو پورا پورا بنوں جیسے چچا۔ زربفت کی ٹوپی خلاف ثقات تو اب میں پہننے
سے رہنا چار شملہ۔ ڈوپٹا۔ عمامہ باندھنا پڑیگا اور اس کی زد میں نابوں کی جیسی گت
بننے کی ظاہر تو ضرور ہوا کہ سب سے پہلے سر منڈاؤں منڈے سر پر یہ خشخاشی ڈاڑھی اور
چڑھی ہوئی جو چھپیں کیا بھلی لگیں گی تو لازم آیا کہ ڈاڑھی چھوڑوں اور موچھپوں کو
سیدھا کروں پھر ایسی مقطع صوت پر گلے میں کرتہ نہ ہو تو خیر پنجی چولی کا انگرکھا اور ٹانگوں
میں ایک برکا گھٹنا اس وضع سے کیا نہ لیکر بازار میں بکھونگا۔ ساری عمر کبھی مسجد میں
جائیکا اتفاق نہیں ہوا اب جو ایک دم سے جا کھڑا ہوں تو جتنے غازی ہیں سب اکٹھے
پھاڑ پھاڑ کر مجھ کو گھورینگے غرض جن کو چھوڑتا ہوں اور جن میں جا کر ملتا ہوں سبھی کا
انگشت نما ہونا پڑیگا مبتلا اسی پس پیش میں تھا کہ میری ایک ن اس کو وضو کر کے پڑے بلوا
اپنے ساتھ جمعے کی نماز میں لے گئے اور اس کے بعد سے جب تک ہے جب تک کہ جاتے مبتلا کو
گھر سے ساتھ لیکر نکلتے غرض مبتلا کی وہ چھپک تو جاتی رہی اور اس کی وضع میں بھی
رفتہ رفتہ اصلاح آتی چلی۔ اگر میری کا دو تین مہینے بھی اور رہنا ہو جاتا تو مبتلا کے دست
ہو جانے میں کوئی کسر نہ تھی ابھی میری نے کیا ہی کیا تھا مبتلا کو صرف ایک وعظ سنایا
صرف اتنی غرض سے کہ اس کی غفلت کو تازیا نہ ہو۔ دیندار بھلا مانس بنتے ہوئے و

جھپٹا تھا اس کی شرمندگی شادی۔ اگر زیادہ رہنے کا اتفاق ہوتا خدا جانے کتنے وعظ اور کہتے اور کیا کیا اس کو سکھاتے سمجھاتے وہ تو اچھی طرح جانتے تھے کہ برسوں کے جسم ہوئے زنگ ہیں یہ کیا ایک گڑے سے چھوٹنے والے ہیں جن پرستی کا وہ بڑا سخت عیب بھی جو گویا مبتلا کی گھٹی میں داخل تھا میر تقی موقع پا کر اس کا علاج کرتے کرتے پرکرتے مگر مبتلا کو تو اپنے اعمال کی شامت بھگتنی تھی۔

پندرھویں فصل میر تقی کا دفعتاً بے وقت امپور روانہ ہونا اور مبتلا کو سید حاضر اور عارف کے سپرد کر جانا

میر تقی نے مبتلا کی صلاح پر توجہ شروع کی تھی کہ اتنے میں چپے چپے اس گناہ عرضی کی تحقیقات ہونے لگی جو ناظر کی شرارت سے میر تقی کی شکایت میں گورنر کے پاس پہنچی تھی اور تو کچھ حال نہ کھلا مگر خلاف عادت پولیس کے لوگ وقت بے وقت کوئی وعظ سننے کے بہانے سے کوئی نماز کے حیلے سے آمدورفت کرنے لگے۔ ان میں جو زیادہ شمار تھے بتے دے دے کر ٹیڑھے ٹیڑھے مسئلے پوچھتے تھے۔ مثلاً یہ کہ کیوں حضرت ہندوستان آپ کے نزدیک دارالحرب ہے یا نہیں۔ انگریزوں سے اور ہندوؤں سے سود لینا روا ہے یا نہیں۔ انگریز اگر کابل پر چڑھائی کریں اور ایک ملٹن کو امیر کے مقابلے میں لڑنیکا حکم دیں اور ایک سلمان اس ملٹن میں پہلے سے نوکر ہو تو اس کو کیا کرنا چاہئے ہمدی جنہوں نے مصر میں خرچ کیا ہر ہمدی موعدہ دیں یا نہیں اور ان کو مدد دینا از رو شرع شریف کیا حکم رکھتا ہے۔ انگریزی دواؤں کا استعمال درست ہے یا نہیں کچری سے برابر سود کی ڈگریاں ہوتی ہیں اس سود کا دنیا گناہ ہے یا نہیں انگریزوں کے ساتھ کھانا

اور لباس اور طرز تمدن میں اُن کے ساتھ تشبیہ کیا حکم رکھتا ہی میر تقی جہاں دیدہ آدمی تھے ان باتوں کو دیکھ کر اُن کے کان کھڑے ہوئے اور سمجھے کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔ کو تو ال شہر سے معرفت اور دور کی صاحب سلامت تو تھی ہی ایک دن مجھے کی نما کو جاتے ہوئے راہ میں کو تو ال سے آشنا سا ملنا ہو گیا میر صاحب نے کہا مجھ کو آپ کچھ کہنا ہی وقت فرصت معلوم ہو تو میں آپ ملنا چاہتا ہوں۔ کو تو ال نے کہا آج بعد نماز مغرب میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو گا۔ غرض کو تو ال کے بھٹا تخلیہ ہوا تو میر صاحب نے فرمایا کیوں کو تو ال صاحب ماجرے کیا ہے کہ چند روز سے پولیس کے لوگ میری نگہبانی کرنے لگے ہیں۔ میں نے دیکھا ہوں کہ جتنی دیر میں باہر رہتا ہوں پولیس کا ایکٹ ایک آدمی ضرور موجد ہوتا ہی سہلے پوچھتے ہیں تو سچا پارہ باتیں کہتے ہیں تو اٹھڑی ہوتی ہیں نے دھوپ میں ڈاڑھی سفید نہیں کی یہ لوگ مجھے چھپاتے ہیں اور میں سب سمجھتا ہوں مجھے پردہ کرتے ہیں اور میں اُن کے تیور سے پہچانتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہو کہ میں یہاں کارہننے والا نہیں سات برس بعد سفر حجاز سے واپس آیا رہا سو جانا چاہتا تھا میں نے کہا کہ لاؤ لگتے ہاتھ بھائی سے ملتا جاؤں یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ بھائی کا انتقال ہو چکا ہے اُن کے معاملات خانہ داری کو دیکھا سب سب بترنا چار ٹھیرنا پڑا۔ اکثر معاملات خدا کے فضل سے درست ہو گئے ہیں بعض باتیں باقی ہیں۔ اگر میرے حال سے تعرض نہ بھی کیا جائے تاہم تین چار مہینے سے زیادہ مجھ کو ٹھیرنا منظور نہیں اور ٹھیر سکتا بھی نہیں لیکن اس نظر بندی کی حالت میں تو میں ایک دن نہیں رہ سکتا بے اطمینانی کیوجہ سے وہ مطلب بھی فوت ہوتا ہی جس کی وجہ سے میں ٹھیرا ہوں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں نے سرکار کا ایسا کونسا قصور کیا ہے۔ درس میں نہیں دیتا کہ میرے

ساتھ طالب العلوم کا ہجوم ہو صاحب سلسلہ میں نہیں کہ مریدوں کا گروہ میکے پاس جمع رہے خطایا قصور اگر ہو یہی کہ جو کوئی اللہ کا بندہ پاس آ بیٹھتا ہے تو نصیحت کی دھار باتیں اُس سے کہہ دیتا ہوں اور یہ کام ایسا ہے کہ دنیا کی حکومت کیسی ہی قاہرہ کیوں نہ ہو مجھ کو اس سے باز نہیں رکھ سکتی نصیحت تو لوگوں کو میں نے کی ہے اور کرتا ہوں اور آئندہ بھی جہاں رہوں گا کرونگا۔ ضرور کرونگا اگر یہ بغاوت ہے تو میں پکارے کہتا ہوں کہ میں باغی۔ سرکار کو اختیار ہے مجھے قید کرے مگر انشا اللہ وہاں بھی قیدیوں کو نصیحت کرتا رہوں گا۔ سرکار شاہنشاہ زبردست اور میں اُس کی ایک ادنیٰ رعیت میکے واسطے ایسی کارروائی کی کیا ضرورت ہے اگر کچھ اشتباہ پیدا ہوا ہے مجھ کو علی رؤس الاشهاد طلب کرے میں جواب دہی کو اور اگر قصور ثابت ہو تو سزا کو حاضر ہوں۔ مگر ابنائے جنس کی نظر میں ناحق نگو بنانا مشتبہ ٹھہرانا شیوۃ الصاف کے بہت بعید ہے۔ کو تو ال یہ سب باتیں چپ بیٹھا ہوا سنتا رہا اور آخر بولا تو یہ بولا کہ میں ارادۂ مندانہ اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ جب حضرت کا ارادہ تین چار مہینے بعد خود رامپور روانہ ہونیکا ہے اگر ابھی قصد فرمائیے تو مناسب ہے۔ یہاں کا اگر کوئی کام مجھ کو سپرد کر جائیے انشا اللہ اُس کا سرانجام خاطر خواہ میکے کرتے۔ میر تقی نے سمجھا کہ اب ٹھہرنا مصلحت نہیں اور زیادہ کاوش کرنے سے بھی کچھ حاصل نہیں فوراً سفر رامپور کا ارادہ کر دیا غیر تباہ باپ کے مرنے پر تو کیا روٹی تھی جیسا کہ چچا کے جانے کا اُس نے ماتم کیا۔ مبتلا کے خیالات میں بھی تھوٹے ہی دنوں میں اتنا فرق پڑ گیا تھا کہ اُس کو بھی چچا کے چلے جایکا رنج ہوا میر تقی نے ہر ایک کو اس کی جگہ تسلی دی۔ چلتے چلتے مبتلا سے اتنا کہہ گئے کہ سید حاضر کے خیالات بہت راستے پر آ گئے ہیں اگر تم ان سے مشورہ لو گے تو امید ہے

کہ نیک صلاح کے دینے میں دریغ نہیں کریں گے یا میاں عارف جن کو تم میرے پاس اکثر دیکھتے تھے تمہارے مدرسے ہی کے طالب علم ہیں بڑے اچھے دل کا لڑکا ہو تو تمہارا ہم عمر مگر استعداد اور معلومات کے اعتبار سے پورا مولوی ہو بڑی خوبی اُس میں یہ ہے کہ اُس کے خیالات حکیمانہ اور نیکفہ ہیں میں نے اس سے بھی تاکید کہہ دیا ہو اور وہ خود ہفتے میں ایک دو بار تمہارے پاس آیا کریں گے تم بھی اُن سے رابطہ بٹھالینا اُن سے تم کو سب طرح کی مدد ملے گی

سولہویں فصل میر تقی کے چل جانے کے بعد بتلا کس رنگ میں رہا

بتلا کی تو اس وقت بعینہ اسی مثال ہو گئی کہ ایک مریض مرض مہلک میں گرفتار ایک طبیب حاذق نے اُس کا علاج شروع کیا ارادہ تھا کہ منضج ہوں منضجوں کے بعد سہل مسہلوں کے بعد تدریج پھر عجونات کا استعمال کرایا جائے۔ ابھی منضج بھی پورے نہ ہونے پائے تھے کہ طبیب صاحب تشریف لے گئے۔ سید حاضر اگرچہ اس کا بھوپھی زاد بھائی تھا مگر رشتہ داری کے جھگڑوں کے سبب ایک دوسرے کے ساتھ اُنس نہ تھا رہ گئے میاں عارف مولوی تھے حکیم تھے شگفتہ خیال تھے سب کچھ تھے مگر بتلا کے چچا تو نہ تھے بتلا کو انکا کیا لحاظ اور انکو بتلا کا کیا درد بچہ بھی بیچا ہے نے خدا انکو جزائے خیر دے میر تقی کے کہنے پر اتنا تو کیا کہ پیر کے پر جمعے کے جمعے بتلا کے پاس آئے اور گھنٹے دو گھنٹے بیٹھ کر چلے جاتے اسی طرح بتلا بدھ کے بدھ اور اتوار کے اتوار عارف کے گھر جاتا اور یوں ایک لہجہ دونوں ملاقات کا سلسلہ بندھ گیا اس سے اتنا تو ہوا کہ بتلا کے پرانے بار دوستوں کو اس پر احاطہ کر نیا موقع نہ ملا اور جس دھڑے پر چچا نے اس کو لگا دیا تھا اس پر پھوڑا چلا شست چلا بدیر چلا مگر چلا۔ دینداری میں اگر سچ پوچھو تو بتلا نے ترقی

نہیں کی مگر اُس کا اتنا مبتھلا رہنا بھی غنیمت ہوا کہ پھر اُس نے آوارگی نہیں کی وہ نماز بھی پڑھ لیتا تھا مگر گندے درابین کی باتوں کا اگر ہتھام نہیں کرتا تھا تو پہلے کی طرح اُن پر ہنسنا بھی نہ تھا اُس کی ظاہری وضع میں بھی اگلی سی سخافت باقی نہ تھی جب سے باپ مرے اُس نے گھر میں سونا باطل چھوڑ دیا تھا چچا کے آنے سے وہ پھر گھر میں سونے لگا تو اُن کے چلے جانے کے بعد وہی معمول رکھا غرض مبتلا دیندار نہیں تو ایک خاصہ اہل آدمی بن گیا تھا جیسے اکثر لوگ ہوتے ہیں مگر حسن سستی کی ٹہک ہر روز دو ایک بار اُس کو ابھرتی رہتی تھی

ستر فضول حسن صورت پر مبتلا اور عارف کا ہاتھ

ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ عارف کے آنے کا وقت تھا اور مبتلا بیٹھا ہوا اُن ہی کی راہ دیکھ رہا تھا بیٹھے بیٹھے اُسی حسن سستی کے خیال میں ایسا محو ہوا کہ عارف سر پر اکھڑے ہوئے اور اُس نے عادی کے مطابق نہ تو اُن کا استقبال کیا اور نہ کھڑے ہو کر اُن کو تعظیم دی جب عارف نے جھک کر سلام علیکم کہا تب سٹ پٹا کر کھڑا ہونے لگا مگر عارف بیٹھے چکے تھے انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اپنی برابر بیٹھا لیا اور پوچھا کہ خیر آج کس خیال میں متفرق تھے مبتلا نے مالتا چاہا عارف نے اصرار کیا کہ نہیں کوئی بات تو ضرور ہے جس کو تم اس قدر غور کے ساتھ سوچ رہے تھے مبتلا غور کے بارے میں تو چچا نے مجھ پر بڑی سخت تاکید کی ہے عارف بلاشبہ اُن کا فرمانا درست ہے غور کے معنی کیا ہیں عقل سے کام لینا اور انسان نے اگر عقل ہی سے کام نہ لیا تو اُس میں درد و سر حیوانات میں کوئی مبالغہ لایا نہیں مگر پوچھنے سے میری غرض یہ تھی کہ اگر وہ بات مجھ پر ظاہر ہو تو جہان شک مجھ سے ممکن ہو تمہاری مذکورہ تہمت ہے چچا نے جنکو میں اپنے والد کی جگہ سمجھتا ہوں تم سے غور کر نیکو کہا

اور مجھ سے تمہاری مدد کرنیکو پس اگر تم اُن کے کہنے کے مطابق غور کرتے ہو تو اُن ہی کے ارشاد کے موافق مجھ سے مدد بھی لو۔ بتلا جن بات کو میں سوچ رہا تھا اکثر سوچا کرتا ہوں مگر ابھی تک کچھ سمجھ میں نہیں آیا تاہم اتنا تو جانتا ہوں کہ آپ کے اُس میں کچھ مدد ملنے کی توقع نہیں۔ عارف جب تک تم اُس بات کو مجھ سے بیان نہ کر لو اور میں جواب دے دوں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا اُس وقت تک تم کو میری مدد سے ناامید ہونیکا کوئی محل نہیں۔ بتلا۔ اچھا تو آپ مدد کرنیکا وعدہ کرتے ہیں۔ عارف ابھی متے کیا وعدہ کر دنگا میں تو وعدہ کر چکا ہوں جناب میری متقی صاحب سے۔ بتلا۔ اُس خاص بات کا اس وقت تک کچھ مذکور نہ تھا۔ عارف۔ مجھ سے جناب میر صاحب نے کسی بات کا مذکور نہیں کیا عام طور پر تمہاری مدد کرنیکو فرمایا اور میں نے اُس کو تسلیم کیا اس بڑھکراؤ وعدہ کیا ہوگا بتلا۔ آپ کو میرے خانہ داری کے حالات معلوم ہیں۔ عارف جس قدر حالات جناب میر صاحب کو معلوم تھے مجھ کو بھی معلوم ہیں۔ بتلا۔ بھلا چچا باوا نے آپ میری خانہ داری بارے میں کبھی کچھ کہا تھا۔ عارف۔ اکثر اس بات کا سخت غم کھینچا کرتے تھے کہ بی بی کے ساتھ تمہارا معاملہ درست نہیں۔ بتلا۔ نادستی معاملہ سے اُن کی کیا مراد تھی۔ عارف۔ مراد یہ تھی کہ تم کو بی بی کے ساتھ آتش نہیں تجت نہیں۔ بتلا۔ بھلا اسکا کچھ سبب بھی انہوں نے بیان کیا تھا۔ عارف۔ ہاں یہ فرماتے تھے کہ تمہارے مزاج میں آوارگی ہر حسن سستی کے مزے پٹے ہوئے ہیں دل میں یہ خط سمار رہا ہو کہ میں حسین ہوں بی بی نظر میں بھرتی نہیں۔ بتلا۔ کیا چچا باوا اس بارے میں بھی کچھ کرنے کو تھے۔ عارف بیشک فرماتے تھے کہ مطالب کو تو میں نے اپنے ذہن میں ترتیب دے لیا ہوا موقع کی تاک میں ہوں۔ بتلا۔ شاید اُن کا ارادہ تھا کہ اسپر بھی کوئی وعدہ کھیں مگر بھلا ہوا کہ اسکی نوبت نہ آئی

ورنہ چار و ناچار مجھ کو مخالفت کرنی پڑتی۔ عارف کچھ تم نے پہلے وعظ کی مخالفت کی ہوگی کہ اس کی کرتے۔ مثلاً۔ پہلے وعظ میں چچا باوا نے کسی بات میں واقعات کی مخالفت نہیں کی اس سے میں نے اُن کی مخالفت نہیں کی مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ خوبصورتی کے بارے میں وہ کہتے تو کیا کہتے۔ عارف میں نہیں کہہ سکتا کہ کیا کہتے مگر اتنا اُنہوں نے ضرور کہا تھا کہ جس قدر اُس کو حسن کے ساتھ فریفتگی ہے انشاء اللہ اسی قدر نفرت کرنے لگے تو سہی۔ مثلاً۔ (چونک کر) میں اور حسن سے نفرت تو یوں کہتے کہ میرے سر دماغ کو او دماغ سے عقل اور عقل سے سلامت کو سب کو سب کر لیتے کے فکر میں تھے۔ بھلا آپ چچا باوا کے اس ارادے کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں۔ عارف میں تو جناب میر صاحب کی شان کو اس سے بہت ارفع سمجھتا ہوں کہ غلط بات اُن کے من سے نکلے یا اُن کے کلام میں مبالغہ ہو۔ اُن کو خدا نے علم کی دینداری کی خلوص کی خیر خواہی خلافت کی۔ گویائی کی بہت سی قومیں دی ہیں۔ میر عقیدہ تو یہ ہے کہ انہوں نے چھٹانک بھر کو کہا تو من بھر کر دکھائے مگر افسوس ہے کہ یکا یک اُنکا چلنا ٹھیک رہا۔ مثلاً۔ آپ بھی تو اُن کے شاگردِ رشید ہیں حسن سے نفرت نہیں تو خیر اتنا ہی کہیے کہ کسی طرح میری یہ شورش تو فرو ہو کہ مجھے اس تصویر میں رات کو نیند نہ دل کو قرار ہے۔ یہ کیا بلا میرے سر پر سوار ہے۔ عارف کبھی متنے اس بات پر غور کیا ہے کہ حسن کیا چیز ہے اور لوگوں کو اس قدر فریفتگی حسن کے ساتھ کیوں ہے۔ مثلاً۔ یہ تو کوئی غور کر نیکی بات نہیں ہے۔ مرد و عورت۔ بوڑھا۔ جوان۔ شہری۔ دیہاتی۔ خواندہ۔ ناخواندہ ہر شخص جانتا اور سمجھتا ہے کہ خوبصورتی اُسکو کہتے ہیں تفصیل پوچھیے تو تمام شاعروں کے معشوقوں کے سراپا لکھے ہیں آپ کی نظر بھی تو ضرور گزرے ہونگے۔ رند کھنوی کا سراپا برق خوبی میر نزدیک سے بہت ہے۔

اس سراپا میں کئی باتیں خاص ہیں۔ اول تو سر کے کرناخن پاتک کسی عضو کو نہیں چھو^{ٹا}۔
دوسرے مردوں کا سراپا الگ ہے اور عورتوں کا الگ تیسرے اعضا کی ساخت کے علاوہ
ان کی حرکات کی خوبیاں بھی بیان کی ہیں۔ چوتھے جن خلقی اور جن مصنوعی کا تفرق بڑے
عمدہ طور پر دکھایا ہے۔ غرض جو کچھ شعر کے سراپوں میں ہے وہی جن ہے۔ اور یہ جو آپ نے
پوچھا کہ لوگوں کو اس قدر فریفتگی جن کے ساتھ کیوں ہے تو یہ میری نزدیک انسان کی
طبیعت کا خاصہ ہے۔ اور اس کی واسطے سوائے اس کے کہ آدمی کی طبیعت ہی خلقہ جن
کی طرف راغب واقع ہوتی ہے اور کوئی وجہ درکار نہیں۔ آپ کا یہ سوال بحینہ اسی طور کا ہے
جیسے کوئی پوچھے کہ گہرا گھاس کو اور مقناطیس لٹے کو کیوں کھینچتا ہے آگ کیوں جلاتی ہے۔
عارف شعرار نے جو خیالات سراپوں میں ظاہر کئے ہیں آپ کی سمجھ میں آتا ہے انکا ماخذ کیا
ہے۔ مبتلا میرے نزدیک ان تمام خیالات کا ماخذ وہی طبیعت انسانی ہے جو حکم کرتی ہے کہ اس
عضو کو اس وضع اور اس ساخت اور اس انداز کا ہونا چاہیے۔ عارف۔ ہاں۔ لیکن اگر یہ خیالات
طبعی ہوتے تو ضرور تھا کہ سب آدمیوں کے ایک ہی طرح کے ہوں کیوں کہ آدمی آدمی
انسانیت میں سب یکساں ہیں تو اس کے یہی معنی ہیں کہ طبیعت انسانی سب میں یکساں ہے۔
اور طبیعت یکساں ہوتی تو چاہیے کہ سب کے تقاضے یکساں ہوں۔ مگر ہم دیکھتے ہیں جو ایک
کے نزدیک مطبوع ہے دوسرے کے نزدیک مکروہ مثلاً بڑی خوب صورتی رنگ کی ہے کہتے
بھی ہیں ایک رنگ ہزار ڈھنگ لیکن رنگ کے بارے میں مذاق اس قدر مختلف ہیں کہ گورا
سرخ و سفید گندم گوں۔ بلج چمپٹی۔ وغیرہ کتنی قسم کے رنگ ہیں جن کے پیچھے ہمارے
ملک کے لوگ سر دھنتے ہیں۔ لیکن فرض کرو کہ ان رنگوں میں سے کسی رنگ کا آدمی
افریقہ میں جائے تو وہاں اس کی کیسی قدر ہوگی جیسی کہ ہمارے یہاں جذامی کی

یامبروض کی۔ افریقہ کے باشندے بھی آدمی ہیں اُن کی طبیعتوں میں بھی ایسے ہی جوش اور ایسے ہی ولولے پائے جاتے ہیں عشق و محبت اُن میں بھی ہر اُن میں بھی حسین میں مگر اُن کے سراپا تھامے سر پائے بالکل مختلف۔ خاص خاص اعضا کی نسبت بھی مذاقوں کے اختلاف کا یہی حال ہے۔ ہم پسند کرتے ہیں بالوں کی سیاہی جس کو ہمارے شعرا تشبیہ دیتے ہیں شب دیجور سے کالی گھٹا سے ماریاہ سے عاشق کی تیرہ بختی سے ظلمات سے۔ اور اہل یورپ چاہتے ہیں بھوسے بال سونے کے ہم رنگ اور سونا بھی ہندوستان کا نہیں کیلیفورنیا کا پیتلی۔ ہم ڈھونڈتے ہیں آنکھ موتی جو چمکی شلی سیاہ ہو۔ صاحب لوگ نیلی کرنجی چینیلوں کی نسبت مشہور ہے کہ کمائیاں چڑھا چڑھا آخر ناک کو بٹھا چھوڑا کیوں کہ اُن کے نزدیک ناک کی اٹھان سے چہرہ ناہموار ہوتا تھا عورتوں کے پاؤں کو ایسا ننگے میں کسا کہ کھڑے ہونے سے اُنکا مرکز ثقل ہی ٹھکانے پر نہیں رہتا ناچار گر کر پڑتی ہیں۔ ہمارے ہاں انتوں کا وصف صفا فی اور چمک۔ چینیلوں میں تیرگی اور سیاہی۔ افریقہ میں عورتیں دانتوں کو سونہ کر کے آرے کا ہم شکل بناتی ہیں۔ انگریز میں ساری دنیا کی عورتوں پرستی ہیں کسی کے گہنے پر کسی کے لباس پر کسی کے بالوں کی بندش پر کسی کے بناؤ سنگار پر اور خاص کر چینیلوں پر اور ان کا کہنا یہ ہے کہ انسان کی اصلی خوبصورتی اُس کی قدرتی بناوٹ میں ہے مگر جس وقت اپنی بہنوں پر جو دوسرے ملکوں کی رہنے والیاں رہنمائی ہیں اُن کو اپنی کمزوری نہیں دیکھتی مختلف ملکوں کی تاریخیں اور خبر فیہ پڑھو تو معلوم ہو کہ جن کی نسبت لوگوں کے خیالات کس قدر مختلف ہیں۔ قومی اختلافات سے اتر کر شخصی اختلافات پر آؤ تو ہر جگہ وہی معاملہ ہے کہ ہم لیلی راجیشم مجنوں باید دید غرض جہاں تک غور کیا جاتا ہے جن کا کوئی مفہوم متعین

نہیں ٹھہرتا پس مفہوم حسن کو انسان کا طبعی خیال سمجھنا غلط ہے بلکہ وہ ایک شخصی خیال ہے۔ مبتلا۔
یہ تو ایک لفظی بحث ہے حسن کی نسبت میرا خیال طبعی ہو تو اور شخصی ہو تو نتیجہ واحد ہے کہ مجھ سے
بدون حسن کے صبر نہیں ہو سکتا۔ عارف۔ واہ وا لفظی بحث کی بھی خوب کہی اسی حضرت پیر کاظم
اخلاق کا ایک بڑا ضروری مسئلہ ہے جتنی باتیں طبعی ہیں یعنی تقاضائے طبیعت انسانی سے
سرزد ہوتی ہیں کسی کے روکے رک نہیں سکتیں ان کی تبدیل میں کوشش کرنا محض حاصل ہے
اور مطلق بے سود۔ مگر جن کو میں نے شخصی سے تعبیر کیا ہے ضرورتیں میں دعائی جاتیں
ہیں کلہی جن کو آدمی عموماً نہیں بلکہ افراد خاص اپنے اوپر لازم کر لیتے ہیں۔ اگرچہ ان
ادعائی ضرورتوں کا تقاضا کبھی طبعی ضرورتوں سے بھی زیادہ سخت ہوتا ہے مگر پھر بھی
چونکہ تقاضائے طبیعت نہیں ہے اس کی شورش کو فروا اس کی تیزی کو مدھم کرنا ممکن ہے
مثلاً مطلق کھانا پینا تقاضائے طبیعت انسانی ہے اور کسی تدبیر سے یہ خواہش دفع نہیں
ہو سکتی مگر خاص قسم یا خاص ذائقے یا خاص کیفیت کے کھانیکا التزام تقاضائے طبیعت انسانی
سے خارج ہے۔ جو لوگ شراب یا آفیون یا دگ یا چنڈویا گانجے یا چرس یا ناطی یا تھتے
یا کسی قسم کے نشے کی عادت ڈال لیتے ہیں اس کی طلب میں ایسے بے قرار ہو جاتے
ہیں جیسے جھوٹل میں مچھلی تاہم یہ ایک ضرورت ہے جس کو ان کی طبیعت شخصی تقاضا
کرتی ہے نہ طبیعت انسانی۔ اسی طرح خداوند تعالیٰ کی حکمت کاملہ نے نوع انسان کے باقی
رہنے کے لئے ایک قاعدہ ٹھہرا دیا ہے کہ دو طرح کے آدمی بنائے مرد اور عورت اور دونوں
کے لئے عمر کا ایک وقت مقرر کر دیا کہ جب اس حد پر پہنچیں تو دونوں میں از خود ایک دوسرے
کی طرف رغبت پیدا ہو بس یہاں تک اور صرف یہیں تک تو تقاضائے طبیعت انسانی
ہے جیسے مطلق غذا اور اس سے بڑھ کر کہ جس کی طرف رغبت کرتا ہے پورا یا ادھوا

رند کے سراپا کا مصداق ہوا ز قبیل فتنہ ہو اور ہاں انسان کے آور ہزار مبالغیات ہیں۔ کہ شاید دس ہزار آدمیوں میں ایک بھی اُن سے محفوظ نہیں ایک طرح کی لغویت حسن سستی بھی ہے بھلا کوئی مجھ کو اتنا تو سمجھا دے کہ طبیعت انسانی جس رغبت کا تقاضا کرتی ہو اُس سے اور رند کے یا کسی دوسرے شاعر کے سراپا سے کیا مناسبت۔ مبتلا۔ میں لیا سمجھتا ہوں کہ اُسی رغبت میں جس کا طبعی ہونا آپ تسلیم کرتے ہیں سراپا کو ایسا دخل ہو جیسا غذا میں مسالے کو۔ عارف۔ بالکل غلط سالہ جزو غذا ہوتا ہو۔ دخل غذا اور خود غذا۔ مبتلا۔ حسن کی نسبت آپ کی رائے تمام دنیا کی رائے کے خلاف ہے۔ اور اگرچہ بادی النظر میں آپ کی دلیل لاجواب معلوم ہوتی ہو مگر چونکہ فی الواقع ایک عالم فریفتہ حسن ہو اور ازان علم میں بھی ہوں گو آپ کو قائل نہ کر سکوں تاہم دل ہو کہ حسن کے تصور سے گھٹلا جاتا ہو۔ عارف۔ اگر دنیا عبارت ہے اُن لوگوں سے جن کو تمہاری طرح حسن پرستی کا خط ہے تو بلاشبہ تمہارا کہنا درست ہے مگر زیادہ نہیں تو اپنی ہی معرفت کے مثلاً دس گھر عین کرو اور دیکھو کہ اُن میں کتنے آدمی ہیں پھر اُن میں اپنے جیسے عاشق مزاج منتخب کرو تب تم کو معلوم ہو کہ جنوں عشق عالم گیر ہے یا نہیں۔ اور ایک بات میں تم سے اوپر بھی کہتا ہوں کہ یہ تمام خرمستیال پیٹ بھرے کی ہیں۔ ایک۔ اور دوسرے یہ روگ اکثر شہر لیل ہی کو ہوتے دیکھا اور تم نے اپنے دل کا جو حال بیان کیا اس کو میں مانتا ہوں لیکن ہر امت مانتا نہ دے کے تمام طالب العلموں میں تم سب سے زیادہ معروف و مشہور تھے مگر کس بات میں مدرسے کے چند آوارہ اور بد وضع نوجوان لڑکے تمہاری محبت کا دم بھرتے تھے اور اُنہوں نے گفتار سے کردار سے یہ بات تم پر ثابت کر دی تھی کہ تم بھی حسین ہو۔ آدمی فریبہ شود از راہ گوش۔ سننے سننے وہ خیال تمہاری ذہن میں

راسخ ہو گیا جب خود جوان ہوئے اس خیال کا پیرایہ بدل گیا۔ شعر

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ایک شخص پر | بارے ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے

مبتلا۔ آپ مولوی ہو کر داپ مناظرہ کا لحاظ نہیں رکھتے آپ کا دعوئے یہ ہے کہ حُسن کی نسبت لوگوں کے خیالات طبعی نہیں بلکہ شخصی ہیں اور اس دعوئے کے اثبات میں آپ میری خاص حالت سے استدلال کرتے ہیں دعوئے عام ہر اور ذیل خاص۔ دنیا میں ہزار آدمی حن پرست ہیں تو کیا سب کی حن پرستی کا یہی سبب ہو سکتا ہے کہ میری طرح وہ بھی حین ہیں۔ عارف۔ تم نے اچھی طرح خیال نہیں کیا جیسا میرا دعوئے عام ہر ویسی ہی میری ذیل بھی عام ہر اور تمہارا تذکرہ تمثیلاً محققانہ استدلال میری ذیل یہ ہے کہ حن کی نسبت مختلف ملک کے باشندوں اور مختلف قوموں اور مختلف شخصوں کے مذاق مختلف ہیں اور اگر طبعی ہوتے تو مختلف نہ ہوتے۔ مبتلا۔ آپ کی ذیل کا خلاصہ یہ کہ اقتضائات طبعیت انسانی تمام دنیا میں یکساں ہیں مگر میرے سمجھنے میں تو یہ بات درست نہیں معلوم ہوتی تیس دیکھتا ہوں کہ روئے زمین کے مختلف قطعات میں مختلف طور کی آب ہوا اور مختلف طور کی پیداوار ہے اور آب ہوا اور پیداوار کے اختلاف باشندوں کے طبائع کا مختلف ہونا ضرور ہے چنانچہ بعض ملکوں کے لوگ آرام طلب ہوتے ہیں اور بعض کے جفاکش بعض کے غصیلے زودرنج بعض کے متحمل بردبار بعض کے بہادر لیبر بعض کے بزدل ڈرپوک بعض کے سیدھے سادے بعض کے مفسد چالاک اور بائیں ہمد۔ اختلافات یہ سب خصائص طبعی سمجھے جاتے ہیں اسی طرح حن کی نسبت لوگوں کے مذاق مختلف ہوں۔ مذاق حن پھر بھی طبعی ہی کہا جائیگا۔ عارف۔ جن خصائص کے تحت پر تم مذاق حن کے اختلاف کو قیاس مع الفارق کرتے ہو وہ خصائص طبعی اور کیسائی

ہیں آب و ہوا اور غذا کی حرارت اور برودت اور رطوبت اور یسوست خون پر اثر کرتی ہے گرم ملکوں کے لوگوں کے سمات کشادہ خون گرم اور رقیق اور اس کی گردش تیز اور سرد ملکوں میں اس کے بالکل خلاف اور یہی وجہ ہے کہ گرم ملکوں کے لوگ آرام طلب غصیلے اور جردل اور زہین ہوتے ہیں لیکن آب و ہوا اور غذا کو اس طرح کا مدخل مذاق حسن میں ہونہیں سکتا اور اگر ہو تو اس کا ثابت کرنا تمہارا کام ہے یاں اگر یہ کہو کہ بعض گرم ملکوں کے لوگوں میں تو والد تناسل کی رغبت جلد پیدا ہوتی ہے یا وہ لوگ اس رغبت پر زیادہ حریص ہوتے ہیں تو میں اس کو ماننا ہوں کیونکہ مطلقاً اس رغبت کا طبعی ہونا مجھ کو تسلیم ہے یہی عجلت اور حرص و نول حرارت کے آثار کیسیاتی ہیں مگر ہر کچھ کر وہی بات آتی کہ اس رغبت طبعی کو شاعروں کے سراپا سے کہ وہی حسن ہے کیا تعلق میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کوئی شخص دوسرے شخص کے کسی عضو کو بے سبب بے غرض بے مطلب کیوں اچھایا بڑا کہہ سکتا ہے مثلاً تمہاری ناک سے اگر کسی کی کوئی غرض متعلق ہو سکتی ہے تو وہ تم ہی ہو کہ تم اس سے سونگھتے یا سانس لیتے ہو اگر تمہاری ناک تمہارے کام چھپی طرح دیتی ہے تو وہ اچھی ہے مگر تمہارے لیے میرا کون سا مطلب تمہاری ناک سے اٹکا ہو کہ میں سکو اچھا یا بُرا سمجھوں اور یہی حال ہے تمام سراپا کا جس کے چھپے رند نے جزو کے جزو سیاہ کیے ہیں غرض تم کو دو باتیں ثابت کرنی چاہئیں اول یہ کہ مذاق حسن تقاضائے طبیعت انسانی ہے۔ دوسرے یہ کہ تو والد تناسل کی رغبت طبعی ہیں اسکو مدخل ہے۔ مبتلا ابھی تو میں اسی بات کو سوچ رہا ہوں کہ لوگوں میں مذاق حسن مختلف کیوں ہیں۔ عافیت میں نے ان باتوں کو برسوں سوچا ہے آخر اس بات کے دل کو تسلی ہو گئی کہ حسن صورت فی نفسہ کوئی چیز نہیں پھر یہ خیال پیدا ہوا تو کہاں پیدا ہوا۔ پہلے ذہن اس طرف منتقل ہوا تھا

کہ شاید جن کا ماخذ علم قیافہ ہو یعنی انسان کی روح اور جسم میں ایک تعلق ہو ایسا کہ اعضاء کی ساخت اور وضع سے اس کے دلی خیالات اور اخلاق پر استدلال کیا جاتا ہو۔ لوگوں نے تجسس سے اس تعلق کو دریافت کر کے جمع کیا تو علم قیافہ مدون ہو گیا۔ جو لوگ علم قیافہ کے بڑے ماہر ہوتے ہیں آدمی کے اعضاء کی بناوٹ سے اس کے خصائص طبیعت کو پہچان جاتے ہیں عجب نہیں کہ اعضاء کی جو وضع محاسن اخلاق پر دلالت کرتی ہو اس کو اچھا سمجھنے لگے ہوں لیکن جن لوگوں کے حُسن کا بڑا چرچا ہو ان کو دیکھا تو من حیث الّا خلاق سب بدتر پایا معلوم ہوا کہ علم قیافہ تو حُسن کا ماخذ نہیں ہو سکتا۔ آخر غور کرتے کرتے یہ بات سمجھ میں آئی کہ جس طرح اب لوگوں میں اعلیٰ اور ادنیٰ اور شریف اور وضع اور خواص اور عوام کا تفرق ہے ایسا ہی ابتدائے دنیا میں سب لوگ تو یکساں حالت میں نہیں رہے ہونگے۔ جہانی قوت یا اعوان و انصار کی کثرت یا کسی دوسری وجہ سے بعض لوگ ضرور اکابر قوم سمجھے جاتے ہونگے اور قاعدہ یہ ہو کہ جبکو انسان اپنے سے بہتر اور برتر سمجھتا ہے اس کی سبھی باتیں اس کو بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ یوں سب پہلے حُسن کا خیال پیدا ہوا ہو تو عجب نہیں اور پھر تو مثل دوسرے خیالات کے یہ خیال بھی اباعن جد متواتر ہوتا چلا آیا۔ اور یہی سبب ملکوں میں مذاق حُسن کے مختلف ہونے کا کہ ہر ملک میں جو شخص سب سے بہتر اور برتر تھا لوگوں نے اس ہی کو نمونہ حُسن قرار دے لیا۔ تم نے نپولین شاہِ فرانس کی تصویر تو دیکھی ہوگی اس کی ڈاڑھی تھی چمکی اور ڈاڑھی کی خوبصورتی ہو بھری ہوئی گول مگر نپولین کے دیکھا دیکھی سارے فرانس نے اپنی ڈاڑھیاں چمکی کر لیں اور اسی کو شعارِ خوبصورتی ٹھہرا لیا اور چمکی ڈاڑھی کا نام رکھا۔ امپریل بیرڈ یعنی شاہانہ ڈاڑھی۔ ہم لوگوں میں جو انگریزی وضع کھانے میں پینے میں لباس میں نشست

وہ خواست میں طرز تمدن میں ہر چیز میں وہاں کی طرح پھیلتی چلی جا رہی ہو اس کی بھی یہی وجہ ہے کہ انگریز ہیں وقت کے حاکم ان کی تمام ادا میں خوشنما لگتی ہیں۔ اور ہم لوگوں کے مذاق ہیں کہ یونانیوں یا انگریزوں کی طور کے ہوتے چلے جاتے ہیں تغیر خلقت تواختی کی بات نہیں مگر رفتہ رفتہ مہندی اور دتے کے عوض ہمارے یہاں کے بڑھے انٹے کی زردی کا خضاب تو ضرور کرنے لگیں گے جن کی نسبت شخصی مذاقوں کی تاویل چنداں مشکل نہیں ایک شخص میں تمام محاسن صورت کا جمع ہونا تو کیا ہے اکثر یونانی ہوتا ہے کہ بڑے سے بڑے سینوں میں بھی دو چار نقص ضرور ہوتے ہیں اب یہ پسند کر نیوالے کی تجویز پر مخلص رہا کہ چاہے جس پہلو کو ترجیح دے۔ بعضے رنگ پر مرتے ہیں اور بعضے نقشے کی نزاکت پر نظر کرتے ہیں بعضے حسن و ادا کے خریدار ہیں اور بعضے دام زلف کے گرفتار۔ ابتدا حسن اگر صرف خصائص انسانی سے ہوتا تو جو ماخذ آپ نے بیان کیا بلاشبہ قابل تسلیم تھا۔ مگر جاویدات بنائے حیوانات غرض تمام موجودات میں کوئی چیز حسن سے خالی نہیں والدہ مرحوم زندہ تھے کہ ایک مقدمے کی پے روی کے لئے انہوں نے ناظر کھانی کو گریسوں کے دنوں میں نیبی تال بھیجا اور بھکواؤں کے ساتھ کیا یوں تو پہاڑ دھندل دھندلا کئی منزل سے نظر آتا تھا مگر تین چار کوس کے فاصلے سے تو ہم اُس کو اچھی خاصی طرح سمو چا دیکھنے لگے وہ صبح کا وقت اور پہاڑ کی چوٹیوں پر سفید براق برف گویا سنگھار میز پر پڑا قد آدم آئینہ لگا ہوا کہ آفتاب سوتا اٹھ کر پہلے شبنم سے منہ دھوئے اور پھر اپنا چہرہ اُس آئینے میں دیکھے اور جب چوٹیوں کے گرد اگر دشتی کی سرخی اور دامان کوہ کی سبزی پر آنکھ پڑتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نازنین گلانی دو پٹا اوڑھے اور ہری پٹو از پٹے غور سے کھڑا ہوا

اُس پاس کی چیزوں کی سیر دیکھ رہا ہو۔ شروع میں تھوڑی دیر تک تو اُس کا شعور
تھکا کہ واقع میں پہاڑ ہو اور ہماری قوت تخیل نے اُس کو نازنین و شفق و سبز
کو اُس کا لباس رنگین بنالیا ہو مگر آفتاب کی کرن نکلتے ہی اوپر برف کے کنارے
اور نیچے ندی نلے سارے جگہ اٹھے جیسے عین مین سچا گویا اب تو جو خیال تھا وہ
حقیقت الحال ہو گیا۔ قوتِ نامیہ کا ہر طرف یہ زور شور کہ ایک چپا بھر جگہ سبزہ خو
سے خالی نہیں۔ شاعر تو سبزے کو خوابیدہ باندھتے ہیں مگر وہاں کا سبزہ بیدار ہو
کے جھکولوں سے ہرقت ممتوج بلا تصنع اُس وقت تو یہی خیال میں آتا تھا کہ ہوا کے
گدگدانے سے پہاڑ کے پیٹ میں ہنسی کے مارے بل پڑ پڑ جاتے ہیں۔ دونوں ٹھوں سے
پکڑی سنبھال کر درختوں کو دیکھو تو ایسا شبہ ہو کہ آسمان کی چھت بہت پرانی ہو چلی تھی
شاید اُس کی آڑ واڑیں ہیں۔ رنگ برنگ کے جانور پھدک پھدک کر ادھر سے ادھر
ادھر سے ادھر اُس طرح اڑتے پھرتے تھے کہ گویا جگہ جگہ چھتیاں کھلی جا رہی ہیں غرض
ہر چیز پر ایک قدرتی جو بن تھا کہ جی بے اختیار لوٹا چلا جاتا تھا۔ ایسے کسی موقع پر
آپ کے جانیکا اتفاق ہو تو آپ کو معلوم ہو کہ جن ایک کیفیتِ خدا داد ہے ہر جگہ ہے اور
ہر چیز میں ہے۔ اسی نیننی تال کے رستے میں ایک ندی ملی تھی اُس میں پتھر کی ہزار بٹیاں
تھیں ان میں بھی جو سڈول تھی نہایت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ دنیا کی تمام صنعتیں
تمام دست کاریاں کس غرض سے ہیں صرف اتنی بات کیلئے کہ چیزوں میں جن پیدا ہو
کسی انگریزی شاپ (دکان) میں میس کر ساتھ چلیے تو میں آپ کو دکھا دوں کہ صرف
مکان کی آرائشی کیلئے کیسا کیسا اسباب انگریزوں کی ولایت سے بنکر چلا آ رہا ہے
زندگی کے تمام ساز و سامان میں کون سی چیزیں ہیں جو بنی نہیں اور یوں آدمی

آنکھوں پر ٹھیکری دھرے اور بدہمت کا انکار کرے تو اس کا علاج نہیں جس کو
تقاضائے طبیعت ماننا آسان ہے یا ایک عالم کو مجنون اور مبتلا سے خط۔ عارف بات
کو بہت طول ہوتا جاتا ہے اور حجت اور تقریر سے کبھی کسی بات کا تصفیہ ہوا نہیں اور
بدلت لہر کے جسے بچے خیال کا دفعہ دل سے نکلنا بھی مشکل میں تم کو اتنی نصیحت کرتا ہوں
کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اُس کو مختلف اوقات میں تم خود سوچو اور میں نے بھی یہی کیا تھا
کہ مدتوں خود غور کرتا رہا یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ آخر کار تم میری رائے کے ساتھ اتفاق
کر دے گے یا نہ کر دے گے مگر اُس کا تو مجھ کو پورا یقین ہے کہ انشاء اللہ تمہاری یہ شورشِ تضرع
فرد ہو جائیگی جس طرح تم دوسری چیزوں کا امتحان کرتے ہو یعنی مثلاً نینا تال کی
سیر سے تمہاری طبیعت کو ایک طرح کی تفریح ہوتی اگر اُسی طرح کی تفریح تم کو خوبصورت
آدمی کے دیکھنے سے ہو تو اُس میں میرے نزدیک کوئی اعتراض کی بات نہیں بلکہ
اس امتحان کو تم تقاضائے طبیعت بھی سمجھو تو چنداں مضائقہ نہیں مگر دل میں انصاف
کر دو کہ اس امتحان کو اُس امتحان کے ساتھ کیا مناسبت۔ اور فرض کرو کہ امتحان
مردم یعنی حسن پرستی جیسا تم کہتے ہو تقاضائے طبیعت انسانی ہی ہے تو طبیعت انسانی
کے اذہر بہت سے تقاضے ہیں مگر چاروں چار اُن کو روکنا اور ضبط کرنا پڑتا ہے
سب میں زیادہ شدید تقاضا غذا کا ہے تاہم بعض اوقات طیب حکم دیتا ہے کہ فاقہ
کر دو اور فاقہ کرتے ہیں یا غریب آدمی کو ایک وقت کھانا میسر نہیں آتا اور وہ انٹرو
کو سوس کر رہ جاتا ہے۔ اسی طرح تقاضائے حسن پرستی مطلق العنان تو رہ نہیں
سکتا جس کی بابت اور اُس کے خواہاں بہت معشوقوں کے غمزہ واداسے شہید
ہونے کا انتظار بھی نہ کریں آپس ہی میں قابت کی وجہ سے لڑ میں اور شکل یہ ہے

کہ کیا بی ٹھیری شرط حسن کیونکہ اگر حسین کثرت سے ہوں تو حسن بے قدر ہو جائے کوئی اس کی طرف رغبت بھی نہ کرے پس حسن پرستی فی نفسہ ایسی خواہش ہے کہ ہزار خواہشوں میں ایک کی کامیابی کی بھی توقع نہیں۔ تو کیوں آدمی اسی لذت اپنے پیچھے لگائے کہ اس سے سوائے رنج کے اور کچھ ہاتھ نہ آئے موقع پر آئی ہوئی بات کہنی ہی پڑتی ہے تو معلوم ہے کہ واقعی اور دعائی ضرورتوں کی شناخت کیا ہے قاعدہ یہ ہے کہ جو چیز جس قدر زیادہ سہولت سے میسر آسکتی ہو بس جان لو کہ ہم کو اُسی قدر زیادہ اُس کی حاجت ہے مثلاً ہوا اور پانی اور غلہ سب ضرورت ہی کی چیزیں ہیں۔ غلے سے زیادہ پانی اور پانی سے زیادہ ہوا۔ مگر ہوا سب سے زیادہ سہل الحصول ہے پانی اُس سے کم اور غلہ اُس سے بھی کم اسی طرح لوہا اور چاندی اور سونا اور موتی اور جواہرات۔ سب سے زیادہ کارآمد لوہا ہے اور اسی کی زیادہ افراط ہے۔ پس حسن اگر حقیقت میں ہم کو درکار ہو تو ضرور تھا کہ اس کی افراط بھی ہوتی اور افراط ہوئی تو پھر حسن کہاں۔ حسن تو اُسی وقت تک حسن ہے کہ اُس کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہوں۔ مثلاً۔ آپ کا یہ فرمانا بالکل ٹھیک ہے کہ حسن کیا ہے اور جو ہے اُس پر دست رس کا ہونا مشکل اور میں اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ آپ تشریف لائے۔ مگر دنیا کے چھوٹے چھوٹے کاموں میں بھی شکلیں پیش آتی ہیں اور یہ تو وہ لذتیں ہیں کہ دنیا کے سارے منے اُس کے آگے ہیچ ہیں بلکہ میں تو ایسا سمجھتا ہوں کہ جب تک لذت حسن کا شمول نہ ہو دنیا کی کسی چیز میں کوئی مزہ ہی نہیں تو ایسے عمدہ مطلب کے حصول میں اگر جان تک کی بھی جو کھول ہو تو کیا مضائقہ آتا خدا کا شکر ہے کہ دوسروں کو محال ہے اور مجھ کو آسان۔ عارف کیوں تم میں خصوصیت کیا ہے کیا تم کہیں کے حاکم ہو یا تمہارے یہاں کچھ دولت بچھٹ

پڑی ہو۔ مبتلا پس آپ کے نزدیک تو دنیا میں حکومت اور دولت دو ہی چیزیں ہیں۔
 اچھی حضرت میں حسن کی دولت رکھتا ہوں۔ اب چند روز ہوئے چچا باوا کے لحاظ سے
 میں نے آنا جانا چھوڑ دیا ورنہ شہر میں ایسا کون نا زمین ہو جو مجھ کو پیار نہیں کرتا ذرا
 میرا رخ دیکھیں تو لگے کی ہاں سو جائیں مجھ کو حسن کی کیا کمی کج چاہوں تو ایک یوٹر
 پال لوں۔ عارف لاکھول و لا قوتہ الا باللہ العلی العظیمہ میں تو سمجھا تھا
 کہ تم کچھ عقل رکھتے ہو اب معلوم ہوا کہ عقل اور حیا اور غیرت اور عزت اور آب و
 اور مذہب کسی چیز سے تم کو بہرہ نہیں اور تمہاری حالت بڑی خطرناک حالت ہے
 تم تو جناب میر تقی صاحب کے پاس برسوں رہو تب کہیں جا کر آدمی بنو تو بنو۔
 تمہاری عقل کا تو یہ حال ہے کہ ابھی تک خواہمورتی کا ضبط تمہارے سر سے نہیں
 نکلا تم بات بات میں اس طرح منہ بھر بھر کر اپنے تئیں حسین اور خوب صورت کہتے
 ہو کہ گویا حسن صوت بڑا جو ہر مرد ہو کہ تم کو عورتوں کے ہنر پر ناز کرتے ہوئے
 شرم نہیں آتی خواہمورتی کے خیال سے کچھ تم ہی اپنے دل میں خوش ہوتے
 ہو گے۔ مگر غیرت مندوں کی نظر میں تو اس کو رے چڑھے نے تمہارے سارے قابضان
 کی عزت کو ڈوب دیا اور تم کو دنیا اور دین دونوں کے کام سے کھو دیا اور خیر جوان ہوئے
 پیچھے وہ کجخت خوبصورتی گئی گزری ہوئی تھی تو بچپن کے اس خیال کو جانے دیا
 ہوتا نہیں۔ وہ ضبط ہو کہ بدستور تازہ ہو منہ پر ڈاڑھی نکل آتی چہرہ پکا کیمت ہو گیا وہ
 رنگ و روغن وہ نرمی و نزاکت کوئی چیز باقی نہیں رہی مگر خدا جانے وہ تمہاری خوبصورتی
 کس چیز سے عبارت ہے کہ اسی میں فرق نہ آیا۔ شہر کے نازنینوں کا حال تو معلوم
 نہیں مگر مدد سے میں جو تمہارے چاہنے والے تھے وہ تو تمہارے رہتے ہی

ایک ایک کر کے تم سے بے رخی کرنے لگے تھے اور کیا تمکو اس کا امتیاز ہوا ہو گا اور جب تمہاری وہ لڑکپن کی کیفیت بدل گئی کہ خیر وہ ایک طرح کی خوبصورتی تھی بھی تب بھی مرد خدا تم کو تنبیہ نہ ہوا کہ کیا ایسی بے ثبات اور ناپائے وارچہ کے نزدیک ہونا چاہیے آج ہی اور کل نہیں۔ یہ کیفیت جو تم میں اب ہے اگرچہ اس کو خوبصورتی سمجھنا تمہاری ہی ادعا ہے مگر بڑی یا بھلی جیسی ہر اُمّی کاش اس کو قیام ہو جس نے تمکو بچپن میں دیکھا ہے اب چار برس بعد پہچاننے کا بھی تو نہیں کہ یہ وہی مبتلا ہی یا دوسرا شخص ہو میرے نزدیک تو خوبصورتی کا دعوے اب بھی تمکو زیب نہیں دیتا۔ مگر ایک وقت آنیوالا ہے اُس کو آیا ہوا سمجھو جبکہ تم خود پکار اٹھو گے۔ دُرینا کہ عہد جوانی برفت۔ جوانی مگو زندگی برفت۔ بہ ذرا خیالات کو اوجھڑا کر و نظر کو تھوڑا آگے بڑھاؤ۔ یہ خواہشیں جن کا تم اس قدر اہتمام کر رہے ہو خدا نے گدھے۔ کتے۔ بندر۔ سور۔ ذلیل سے ذلیل جانوروں کو بھی دی ہیں بلکہ جانوروں میں یہ قوتیں آدمی سے بہت زیادہ ہیں۔ کیا آدمی کے لیے شرم کی بات نہیں کہ جانوروں کی ریس کرنے پر حریص ہو۔ تم کو اس بات پر بڑا گھمنڈ ہے کہ نازنینان شہر یعنی بازاری عورتیں تمکو پیار کرتی ہیں یہ جھوٹی رکابیاں یہ چھوڑی ہوئی ہڈیاں یہ کھائی ہوئی قلفیاں کسی بھلے مانس کی غیرت تقاضا کر سکتی ہے کہ ان کو منہ لگائے یا پاس بٹھائے بڑی خوبصورتی کو اگر ہو بھی لے کر کیا آگ لگانی ہے جبکہ اُن میں شرم و حیا نہیں مہر و وفا نہیں عفت و عصمت نہیں غیرت و حمیت نہیں۔ مبتلا۔ میں نے تو ان لوگوں کا تذکرہ آپ سے صرف اس غرض سے کیا تھا کہ میں جن کی خواہش کروں تو غالباً یہ کر لیتے اس کا ہم پہنچنا کچھ دشوار نہ ہو گا۔ کیونکہ میں ان لوگوں کو اپنی طرف بھی مائل پاتا ہوں مجھے دوسرا ذریعہ تقریباً

درکار نہیں جس ن چچا باوان شریف لائے میں نے ان لوگوں سے ملنا چلنا قطعاً موقوف کر دیا اور آئندہ بھی میرا ارادہ ان لوگوں سے ملنے کا ہرگز نہیں چچا باوا کے آنے کا تو مجھ کو ایک خیلہ ہاتھ لگ گیا ورنہ میں نے تھوڑے ہی دنوں کے اختلاط میں ان لوگوں کو خوب آزمایا ایک گیا برباد ہو گیا چچا باوا نہ آئے ہوتے تو فاقوں پر نوبت پہنچ چکی تھی۔ مگر حقیقت میں عجیبے مروت قوم ہے چندے کے بندے اور دام کے غلام۔ اس میں شک نہیں کہ مجھ کو پیار بھی کرتے ہیں مگر اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ لے بھی مرتے ہیں۔ عارف۔ الحمد للہ میرا جی یہ سنکر بہت خوش ہوا کہ تم کو اس نا لائق گروہ سے تو نفرت ہوتی اور میں تو بھائی اس کو جناب میر صاحب کا تصرف سمجھتا ہوں مبتلا۔ خیر جو کچھ ہو مگر حسن پرستی کی گنسک میسے دل میں باقی ہو وہ نہیں نکلتی۔ عارف۔ اب بہت دیر باتیں ہوئیں آدمی کے دل کا حال ہر وقت کیسا نہیں رہتا انشا اللہ پھر کسی دن موقع دیکھ کر گفتگو کرینگے اس اشار میں تم بھی وقتاً فوقتاً سوچنا اور غور کرنا اگر خدا کو منظور ہو تو خود تمہارے ہی دل سے کوئی نہ کوئی بات ایسی پیدا ہوگی کہ اُس سے تمہاری تسکین ہو جائیگی اتنی بات تمہارے کان میں اُور ڈالے دیتا ہوں کہ دنیا کے تمام معاملات کا مدار خیالات پر ہو منتظر ہر خیالے صلح شان و جنگ شاں ہے برجیالے نام شان و رنگ شاں ہر ایک شخص کو دیکھتے ہیں کہ ایک غرض کے پیچھے دیوانہ بن رہا ہے اور اُسی جیسے ہزاروں لاکھوں آدمی ہیں کہ اُس غرض سے مطلق سروکار نہیں رکھتے۔ زندگی کے دن پورے کر نیکو گنتی کی چند چیزیں دکر میں اور کئے بہم پہنچانے کیلئے کچھ زیادہ زحمت اٹھانیکی ضرورت نہیں صائب نے کیا خوب کہا ہے منتظر حرص قانع نیست صائب زندہ اسباب جہاں۔ انچہ سن کار دارم بہشیر در کار نیست

اور جب دوسرے لوگ ہمارے ہی ابنائے جنس ایک چپکے زبدون خوش و خرم رہ سکتے ہیں تو اس سے بخوبی ثابت ہے کہ حقیقت میں وہ چیز داخل ضروریات زندگی بلکہ داخل تفریحات بھی نہیں ہر آن لوگوں نے ایک طرح پر خیال کیا اور اُس چیز پر غالب آئے اور ہم نے دوسری طرح پر سوچا اور مغلوب ہو گئے یوں تو سوچنے اور غور کرنے کو ہزاروں باتیں ہیں مگر تمہاری حالت کے واسطے موت کا تصور کرنا ناخوشہ مفید ہے۔ اگر دن رات میں تھوڑی دیر کے لیے بھی آدمی اپنے تئیں مرتا ہوا فرض کر لیا کرے اور یہ تو یقینی ہے کہ ایک نہ ایک دن سچ مچ اُس کو مرنا ہوگا تو دنیا کی بہت سی ترغیبات سے محفوظ رہ سکتا ہے اور چونکہ دینداری کے خیالات بھی تمہاری طبیعت میں راسخ نہیں ہوئے موجبات ترغیب کے پاس نہ پھٹکنا اور نہ سارا کیا کر ایادم کے دم میں اکارت ہو جائے گا۔

اٹھارھویں فصل بتلا کا ایک عورت کے دم محبت میں مبتلا ہونا

عارف تو یہ کہہ کر اُس وقت رخصت ہو گیا بتلا کے شیاطین برابر اُس کی گھات میں لگے ہوئے تھے میر تقی کا جانا سنتے ہی سب نے چاروں طرف سے یورش شروع کی۔ بتلا تو ایک مدد سے ادھار پر عیاشی کر رہی رہا تھا سیکڑوں روپے اُن لوگوں کے اُس پر چڑھے ہوئے تھے پہلے کے ہلے ہوئے خدا جانے میر تقی کے رہتے بھی اُنہوں نے کیونکر صبر کیا ہوگا۔ میر تقی کا اگر جانا نہ ہوتا تو آخر ایک نہ ایک دن اُس قرض کا جھگڑا اُن کے روبرو پیش ہوتا اور اُن کے روبرو پیش ہوتا تو وہ عمدہ طور پر فیصلہ بھی کر دیتے اب اُنے پونے کیسے سوائے ڈیوڑھے کی قسط بندی پر تو قرضے کا چکر لگایا

پلا اور ان لوگوں کے پاس آکر بیٹھنے بات کرنے سے مبتلا کی طبیعت جو میترقی اور عارف کے سمجھانے سے کسی قدر سنبھل چلی تھی پھر بگڑی۔ سامان تو ایسا بندھا تھا کہ مبتلا کچھ بڑے سابق آوارہ مزاج ہو جائے۔ مگر اُدھر تو نصیحت کے خیالات تھے تازہ اور ادھر اداے قرض کی وجہ سے مبتلا کو ان لوگوں سے ہونی ایک طرح کی ناخوشی اور تو کسی کے پاؤں نہ جمے مگر اسے کوئی تین چار برس پہلے کا مذکورہ ہی مبتلا کے والد ان لوں زندہ تھے اسی محلے میں مبتلا کے گھر سے ذرا فاصلے پر ایک عورت کرایہ کے مکان میں آکر رہی وہ تھی تو لکھنؤ کی کوئی خانگی پر اُس نے اپنے تئیں بیگم مشہور کیا باوجودیکہ تھوڑے ہی دنوں کی آئی ہوئی تھی مگر سارے محلے میں اُس کی خوبصورتی اور لیاقت کا غل مچ گیا عیاش مزاجوں میں جو جس ڈھب کا تھا اپنے شوق کی چیز میں بیگم کا مداح تھا۔ شاعر کہتے تھے فی البدیہہ شکر کہتی ہو۔ ستار بجا نیوالوں میں چرچا تھا کہ بول خوب بجاتی ہو تاش گنجہ جو شرطیج کھیلنے والے ان تمام کھیلوں میں اُس کے کمال کے قائل تھے ضلع جگت پچھتی حاضر جوابی پسلی مگر فی نسبت میں سب مانتے تھے کہ اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اس کی خوبصورتی میں لوگ کچھ کلام کرتے تھے مگر اُس کے جامہ زیب ہونے پر سب کو اتفاق تھا۔ مبتلا تو خود ایسی خبروں کی ٹوہ میں لگا رہتا تھا اس کو بیگم کا حال سب سے پہلے معلوم ہوا ہوگا۔ لیکن باپ کے رستے محلے کے محلے میں لچا ٹھی نہیں کر سکتا تھا نہ جاسکا۔ باپ کے مے پیچھے جب مبتلا کھل کھیلتا تو جہاں اُس نے اور مال لٹقیال کیں ان میں سے ایک یہ بھی تھی کہ بیگم سے ملا۔ شاعری اور ستار و شرطیج اور کیا اور کیا یہ تو سب مبالغے تھے مگر اس میں شک نہیں کہ عورت تھی بڑی گویا اُس کی زبان کہے دیتی تھی کہ خواہی یا مصاحبت یا کسی دوسرے طور پر اس نے بادشاہی نہلات۔

میں ضرور تربیت پائی ہو یا کیا عجب ہے کہ جیسا وہ کہتی تھی خود سیکھ رہی ہو۔ لسانی کے علاوہ اُس کا سلیقہ مجلس بھی بہت ہی دل کش تھا وہ نہایت جلد آدمی کے دل کو ٹٹول لیتی اور ہر ایک کے ساتھ اُس ہی کے مذاق کی باتیں کرتی یہ عمل تھا جس کے ذریعے سے وہ لوگوں کے دلوں کو مسخر کرتی تھی ورنہ صورتِ شکل کے اعتبار سے وہ کچھ حیدرِال قدر کی چیز نہ تھی۔ بتلا کے ساتھ آنکھیں دو چار ہوتے ہی وہ پہچان گئی کہ یہ کوئی نیا مرد و ابنا ہے اُس نے بتلا کو دور سے کھڑے ہو کر ایسے انداز کے ساتھ سلام کیا جیسے کوئی ہندو آفتاب کو ڈنڈوت کرتا ہو۔ اور گاؤں تک یہ جس سے لگی ہوئی بیٹھی تھی چھوڑ اپنی جگہ بتلا کو بٹھایا اور آپ مودب سامنے ہو بیٹھی۔ بتلا نے چاہا کہ اُس کو اپنی برابر بٹھا مگر وہ ایازِ قدر خود شناس کہہ کر پہلو پر نہ آئی۔ بتلا تو تہنیدِ کلام ہی سوچتا رہا کہ اتنے میں وہ آپ ہی بولی ایک مدت سے دلی کی تعریفیں سن کر جی پھر کتا تھا اور دل میں ارمان تھا کہ اگر پرہوتے تو اڑ کر جاتی اور ایک نظر دلی کو دیکھ آتی بارے سان نہ گمان خود بخود ایسا اتفاق پیش آیا کہ خدا نے دلی میں لا بٹھایا اور جیسا تھا اُس سے ہزار ہتھ بڑھ کر پایا چشم بد دور لکھنؤ میں دولت کی افراط ہو اور لوگ بھی ہاں کے بڑے زندہ دل ہیں جن کی جو قدر و منزلت آج ہمارے لکھنؤ میں ہو کسی دوسرے شہر میں کم ہوگی اور یہی سبب ہے کہ ملکوں ملکوں سے حسن کھنچ کر سب لکھنؤ میں سمٹ آیا ہے اور میرا رہنا بھی ایسی ہی جگہ ہوا ہے کہ اس کو حسن کا اکھاڑ اکھنا چاہیے مگر اپنا شہر ہی تو ہونے دو بات تو سچی ہی کسی جاہلیگی ماٹا رائے آپ کی صوت کا آدمی بھی میری نظر سے تو نہیں گذرے بتلا۔ یہ تو سب تمہاری مہربانی ہو چونکہ تم نظرِ محبت سے دیکھتی ہو تو کم مہیری صوت بھی کھلی معلوم ہوتی ہے تم مردوں کی صورت اگر اچھی ہوئی بھی تو کیا بے مصرف ہوتی ہے

تو تم لوگوں کی ہیں کہ ایک عالم تمہاری ان صفتوں ہی کے پیچھے دلیوانہ ہو رہا ہے۔ میں نے بھی تمہاری صفت و ثنا بہت کچھ سُنی تھی اور تمہارے دیکھنے کیلئے دل بے قرار تھا مگر موقع نہیں بن پڑتا تھا۔ اب جو تم کو دیکھا تو معلوم ہوا حقیقت میں لکھنؤ کی خراش تراش اور وضع داری کو دلی واسے نہیں پا سکتے۔ مگر یہ تو کہو کہ گھر تمہارا ٹھہرا لکھنؤ ہیال دلی میں تمہارے قیام کا کیا بھروسہ۔ یہ ہم لوگوں کا کبھی اس طرح کا بُرا پیشہ ہے کہ قرآن کا جامہ پہن لیں تب بھی تو کوئی اعتبار نہیں کرتا آپ کو یقین آئے یا نہ آئے میں ایک عزت دار خاندان کی بیٹی ہوں خدا جانے یہ بھی کرم میں کیا لکھا تھا کہ ایسے پُرے احوال سے پردیس میں پڑی ہوں میرا حال اس قطعے کا مصداق ہے قطعہ

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو	ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
پڑیے گریہ کر تو کوئی نہ ہو تیسرا در	اور اگر مر جائیے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو

میں جس وقت لکھنؤ سے نکلی دل میں یہ ٹھکان کر چکی کہ اب اس شہر کو پیٹھ دکھائی ہے جیتے جی مرنے نہیں دکھاؤں گی جس حالت میں آپ مجھ کو دیکھتے ہیں جس قدر مجھے اس سے نفرت ہے بس خدا ہی کو خوب معلوم ہے۔ مگر موت اپنے بس کی نہیں۔ شاہد بایزیتن ناشاد بایزیتن۔ آج اگر کوئی بھلا آدمی خدا اُس کے دل میں رحم ڈالے اور میری دست گیری کرے تو مجھ کو چرخہ کا تنا منظور چکی پسینی قبول میں اُس کی کفش بزاری کو حاضر ہوں مگر ان نہ مان میں تیرا ہمان زبردستی کس کے سر ہو جاؤں آپ سے آپ کس کے ساتھ لگ لوں۔ بہرچند مبتلا کی آوارگی اُن دلوں بڑے زور دل پر تھی مگر اُس کے دل میں کسی عورت کے ساتھ تعلق لازمی پیدا کرنے کا خیال کبھی نہیں آیا تھا یہ یگیم کی سحر بیانی تھی کہ ابھی اُس کی تقریر پوری نہیں ہونے پائی کہ مبتلا نے

اُس کو گھر میں ڈال لیئے گا پہلے پہل کچھ یوں ہی سا ارادہ کیا بیگم میں وہ باتوں کی کمی تھی ایک تو اُس کی صورت کچھ بہت عمدہ نہ تھی بنائے سنوارنے سے وہ اتنی بھی نظروں میں جھپتی تھی دوسرے کا نانا چنا جس کی ان دنوں مبتلا کو چاٹ لگی ہوئی تھی اُس کو مطلق نہیں آتا تھا تاہم اُس نے اپنی نشانی سے مبتلا کو پہلی ہی ملاقات میں اتنا تو گرویدہ کر لیا کہ شام کا گیا گیا ڈیڑھ پہرات کی توپ اُس کو وہیں بیٹھے بیٹھے چل گئی اس اثنا میں بیگم نے خوب مزے مزے کی گوریالیں اپنے ہاتھ سے بنا بنا کر مبتلا کو کھلائیں دو دو چائے اور کافی کے چلے۔ مبتلا اگر ایک جلسے میں مدعو نہ ہوتا تو اس سے رات کا رہ پڑنا بھی کچھ تعجب نہ تھا بارے مکان پر سے آدمی آیا کہ صاحب جلسہ خود آپ کو لینے آتے ہیں نا چار اٹھنا پڑا اور جلسے کی سن کر بیگم کو بھی اصرار کر نیکو کوئی قہ نہ تھا مگر چلتے چلتے بیگم نے اتنا عمدہ تولے ہی لیا۔ کہ جلسے کے سواے اپنے یہاں ہو یا کئی سٹ کے یہاں بلاناغہ ہر روز ملاقات ہوا کرگی اور میر تقی کے آئے تک ایسا ہی ہوتا رہا اور اتنے دن میں بیگم نے مبتلا کے دل میں بخوبی اپنی جگہ کر لی میر تقی کی لاجل سے جہاں آؤر شیطان بھاگ کھڑے ہوئے تھے اُن میں ایک بیگم صاحب بھی تھیں۔ میر تقی کے رہتے بھی بیگم نے بہت سی ڈھب لگائے کہ مبتلا زیادہ نہیں تو کبھی کبھار کھڑے کھڑے صورت دکھایا کرے مگر مبتلا خود ان دنوں ہتے سے اکھڑا ہوا تھا آنا جانا تو درکنار زبانی سلام و پیام تک کا بھی تو وہ روادار نہ ہوا۔ مبتلا بے چارے کے حال پر خیال کر کے کس قدر افسوس آتا ہے۔ شہر قسمت تو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی ہوئی کندہ دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رنگیا بہ قریب تھا کہ بیگم اس کو صبر کر کے بیٹھ رہے اتنے میں تو میر تقی کو نہ کہ تشریف لے گئے بیگم تو اس خبر کو سنتے ہی مارے خوشی کے چھل پڑی اور سیو قہ لگ گئی

استفار میں بار بار مڑ مڑ کر دروازے کی طرف دیکھنے ایک دن گزرا و دن گزرتے میں دن گزرے مبتلا کا پتہ نہیں سمجھی کہ چچا نے ضرور بھتیجے کو کچھ ٹپٹی پڑھائی آخر جب اپنے اہل برادری کو سنا کہ حساب کتاب کے لئے آنے لگے تو اس نے بھی کسی کے ہاتھ ایک فتہ بھیجا (مراقبہ) جان من۔ یا باں شورا شوری و یا باں بے منگی۔ اس قدر بے مروتی ایسی بے وقائی کچھ قصور کوئی خطا۔ دل کے ایسے بودے اور ارادے کے اتنے کچے تھے تو اتنا ربط بڑھانا ایسا گمراہی اختیار کرنا کیا ضرور تھا۔ انہیں خدا چاند لکھے کے لئے تشریف لاؤ اور اپنی حقیقت مجھ کو سناؤ میں خدا خواستہ کوئی بلا نہیں کہ چٹ جاؤنگی آپ کی بجائے نہیں کہ پھسلو لنگی اور اگر آپ کو آنا منظور نہیں تو مجھ سے ہاں پہنچا کچھ دو نہیں شہرہ

تم جاؤ غیب سے جو تمہیں راہ و رسم ہو	ہم کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
-------------------------------------	-------------------------------------

مبتلا یہ رقعہ پڑھ کر غوط میں تھا کہ عارف اُس کے سر پر آکھڑے ہوئے تھے عارف کے چلے جانے کے بعد مبتلا نے رقعے کو پھر کئی بار پڑھا وہ اُس وقت جانے میں ہچکچاتا تھا مگر پھر اُس نے سوچا کہ اگر میں نہ گیا تو بیگم خود چلی آئیگی اس سے تو میرا ہی جا بہتر ہو۔ غرض دل کو خوب مضبوط کر کے بیگم کے گھر گیا مگر افسوس ہو کہ کچھ ایسی گھڑی کا گیا کہ بس اسی کے گھر کا ہو رہا۔ بیگم نے جو کئی مہینے کے بعد مبتلا کو دیکھا تو نہایت تپاک سے ملی بس اس کا وہ تپاک ایک جاوہ تھا کہ مبتلا کی تو کیا حقیقت تھی اُس کے چچا باوا میر تقی صاحب بھی ہوتے تو پھسلتے نہیں تو لڑکھڑا ضرور جاتے دیر تک آپس میں گئے شکوک ہوتے رہے آخر مبتلا نے شروع سے آخر تک میر تقی کا آنا اور امور خانہ داری کی اصلاح اور اُن کی نصیحت اور ناظر کی نصیحت اور میر صاحب کی تشریف لے جانا اور عارف سے معرفت کرانا اور عارف کا سمجھانا اور ارباب نشاط کا حساب کتاب ذرا در بیان کیا

بیگم نے بہت ہی توجہ سے بتلا کے قصے کو سنا اور کہا کہ اتنے دن برابر جو آپ کا آنا نہ ہوا اس سے مجھے بڑی آزدگی ہوئی تھی اور میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ آپ کے اخیر دو دو باتیں کر کے ضرور اس محلے سے اٹھ جاؤں گی مگر اب جو آپ ساری حقیقت معلوم ہوئی میرا جی بہت خوش ہوا اور اگر میں جانتی ہوتی تو ضرور میرا صاحب کے ہاتھ پر بیعت کرتی سچاں اللہ اچھوں کی اچھی ہی باتیں ہوتی ہیں انہوں نے باپ سے بڑھ کر آپ کے ساتھ سلوک کیا ان کے فرمانے پر چلو تو دنیا اور دین دونوں میں سُرخ رو میں تو خود آپ کے لئے والی تھی کہ ان بیواؤں سے ملنا اور یوں پیسے کو برباد کرنا اور یہ ہر جاتی پن اچھا نہیں۔ بتلا۔ مشکل یہ آکر پڑی ہے کہ بی بی کی طرف تو مجھ کو رغبت نہیں پھر اب کسی طرح زندگی بسر بھی کروں یا نہ کروں۔ بیگم۔ بیاہتا بی بی سے اگر مرضی نہیں ملتی تو ایک اپنی مرضی کی بی بی کر لو خدا نخواستہ تم کچھ غریب نہیں ہو کہ دو بیبیوں کا خرچ نہ چلا سکو گے مردوں پر تو خدا نے تنگی نہیں کی ایک ایک کو چار چار نکاح کا حکم ہے۔ بتلا۔ تم مجھ سے نکاح پڑھانے پر راضی ہو۔ بیگم۔ میں تو خود تم سے کھچکی ہوں کہ میں اس حالت میں رہنا پسند نہیں کرتی میں تو کوئی دن جاتا ہوں کہ کسی نہ کسی کا دامن پکڑ کے بیٹھ رہوں گی اور اگر تم میری دست گیری کرو تو زہے قسمت مگر تم کو بہتیری مجھ سے بہتر ملیں گی نکاح کرو تو ایسی کے ساتھ کرو کہ پھر بی بی کی تمنا باقی نہ رہے بلکہ مناسب تو یہ ہے کہ نکاح مت پڑھاؤ چندے کسی کو آزماؤ۔ بتلا میں تو فکر کرتے کرتے تھک گیا اور سوچتے سوچتے میرا سر دکھنے لگا۔ چچا باوا اور میاں عارف کی تو مرضی یہ ہے کہ میں ساری عمر رنج و غم میں گھل گھل کر مر جاؤں۔ بیگم۔ نوج دور پار نصیب و شہناں رنج کرے تمہاری بلا اور غم اٹھائے تمہاری پالپوش دنیا میں بار بار جنم لینا نہیں اچھا

کی عمر بھی چلتی چھانوں ہی۔ جب اپنا ہی جی خوش نہ رہا تو دنیا کو لے کر کیا چو لھے میں اُن
ہی۔ بتلا۔ دل پر تو قابو نہیں چلتا اس بی بی سے ممکن نہیں کہ مجھ کو اُس ہو چارونا چا
دوسری بی بی تو کرنی پڑے ہی گی۔ اچھا تو آج کے اکھٹوں دن بیگم۔ بلکہ پندرہویں
دن مگر ایک شرط سے کہ بہت ذمیت جو کچھ کہنا ہو تم خود آکر مجھ سے کہنا ایسا نہ ہو کہ پہلے
کی طرح بیٹھ رہو۔ بتلا نہیں کچھ ہی کیوں نہ ہو میں ضرور خود آؤں گا بلکہ ہو سکا تو بیچ
میں بھی ایک دو پھیرے کر دوں گا۔ بیگم قسم کھاؤ۔ بتلا۔ تمہاری جان کی قسم۔ بیگم۔
میری جان تو تم ہو۔ بتلا۔ اپنے سر کی قسم۔ یہ عہد و پیمان ہو کر بتلا بیگم سے رخصت
ہوا مگر سچ پوچھو تو آج ہی کا جلسہ حلیہ نکاح تھا۔ بیگم ایک بلا کی عورت تھی اور اُس
کو بشرے سے دلی حالات کے معلوم کر لینے کا بڑا ملکہ تھا آج کی ملاقات میں اُس کو
پورا یقین ہو گیا کہ بتلا پر اُس کا جادو چل چکا ہے اور اسی بھروسے پر اُس نے
آپ مہلت دی ورنہ وہ ایسا ڈھنگ ڈالتی کہ بے نکاح پڑ جائے بتلا جانے
کا نام نہ لیتا۔ بیگم کے پاس یہ آج کا جانا بتلا کے حق میں غضب ہو گیا اس کو
میر تقی نے ایک حالت پر پایا اور انہوں نے اور عارف نے اس کو ٹھیل ٹھیل کر
کچھ دور سے لے کر آج وہ پھر اپنی جگہ پر عود کر آیا۔

انیسویں فصل بتلا اور عارف کا مباحثہ بعد نکاح کے بارے میں

عارف نے اس خیال سے کہ اس کو اچھی طرح بطور خود غور کر لینے دو ایک ہفتے تک
اُس کی خبر نہ لی پھر جو ملاقات ہوئی تو بتلا کا تیور ہی بدلا ہوا تھا پوچھا کیوں صاحب تم نے
کچھ سوچا غور کیا۔ بتلا۔ جی ہاں دوسرے نکاح کی ٹھیرائی ہے۔ عارف۔ (چونک کر)

اِس دوسرا نکاح سچ کہو۔ بتلا کیا کروں میں بھی آدمی ہوں میرے سینے میں بھی دل
اور دل میں خواہش ہے مجھ کو بھی موافق سے راحت اور ناموافق سے ایذا پہنچتی ہے میری
زندگانی کا زمانہ بھی محدود ہے اور جوانی کا تو محدود نہیں بلکہ مختصر میں بھی اتنی بات بتو
ہوں کہ دنیا سے ایک بار جا کر پھر آنا نہیں ان تمام باتوں پر نظر کر کے میں نے
یہی فیصلہ کیا کہ آخر مجھ کو تو آسائش ملے۔ عارف۔ بیشک آسائش جائز کو کون منع کرتا
ہے۔ اور تپ کر کیا موقوف ہے تمام آدمی کوشش کرتے ہیں اور سب کی کوششوں کا یہی ہویا
دنیاوی ماحصل ہے آسائش مگر غور طلب یہ بات ہے کہ جس کو متئے آسائش سمجھا ہے وہ حقیقت
میں بھی آسائش ہی با نہیں۔ بتلا۔ یہ تجویز کرنا میرا کام ہے۔ عارف بس یہ غلط ہے ہم
سب ہیں بیمار اور شارع ہے ہمارا طبیب اگر بیمار کو اختیار دیا جائے کہ اپنی آسائش
کے لیے آپ تجویز کرے تو بیمار یقیناً اپنے تن میں ہلاک کر گیا۔ بتلا آپ اطمینان رکھیے
میں نے شرع ہی کے مطابق اپنی آسائش کی تجویز کی ہے کیا میں نے نہیں کہا کہ دوسرے
نکاح کی ٹھیرانی ہو اگر بے نکاح کسی عورت کو گھر میں ڈال لینے یا پانچویں نکاح چڑھانے
کا نام لیتا تب ہی آپ کے کان کھڑے کئے جوتے۔ عارف۔ جواز تعدد نکاح کی نسبت متئے
جس طرح پر اپنا اطمینان کر لیا ہو ذرا مجھ کو بھی تو سناؤ۔ بتلا۔ میں تو آپ کے ادنیٰ شاگرد
کی برابری بھی نہیں کر سکتا میرا کیا مقدور ہے کہ آپ کو سمجھاؤں بلکہ تعدد نکاح کی سند کو
قرآن کی وہی ایک مشہور آیت ہو **وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَمِينِ فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ**
مِّنَ النِّسَاءِ مَثْنَىٰ وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ۔ عارف۔ لیکن اسی کے آگے فرماتے ہیں۔
فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً یعنی اگر تم کو یہ خوف ہو کہ متعدد بیبیوں میں برابری
نہ کر سکو گے تو ایک ہی بی بی کر دو اور اسی سورت اور اسی پارے میں **أَوْ لَکَ جِلٌّ**

پ
بتلا اور عارف
۵۳
۲۲
اِس دوسرا نکاح
سچ کہو۔ بتلا
کیا کروں میں
بھی آدمی ہوں
میرے سینے میں
بھی دل اور دل
میں خواہش ہے
مجھ کو بھی موافق
سے راحت اور
ناموافق سے
ایذا پہنچتی ہے
میری زندگانی
کا زمانہ بھی
محدود ہے اور
جوانی کا تو
محدود نہیں
بلکہ مختصر
میں بھی اتنی
بات بتو ہوں
کہ دنیا سے
ایک بار جا کر
پھر آنا نہیں
ان تمام باتوں
پر نظر کر کے
میں نے یہی
فیصلہ کیا کہ
آخر مجھ کو تو
آسائش ملے۔
عارف۔ بیشک
آسائش جائز
کو کون منع
کرتا ہے۔ اور
تپ کر کیا
موقوف ہے
تمام آدمی
کوشش کرتے
ہیں اور سب
کی کوششوں کا
یہی ہویا
دنیاوی ماحصل
ہے آسائش
مگر غور طلب
یہ بات ہے کہ
جس کو متئے
آسائش سمجھا
ہے وہ حقیقت
میں بھی
آسائش ہی
با نہیں۔
بتلا۔ یہ
تجویز کرنا
میرا کام ہے۔
عارف بس
یہ غلط ہے
ہم سب
ہیں بیمار
اور شارع
ہے ہمارا
طبیب اگر
بیمار کو
اختیار دیا
جائے کہ
اپنی آسائش
کے لیے آپ
تجویز کرے
تو بیمار
یقیناً اپنے
تن میں
ہلاک کر گیا۔
بتلا آپ
اطمینان
رکھیے میں
نے شرع ہی
کے مطابق
اپنی آسائش
کی تجویز
کی ہے کیا
میں نے
نہیں کہا
کہ دوسرے
نکاح کی
ٹھیرانی
ہو اگر بے
نکاح کسی
عورت کو
گھر میں
ڈال لینے
یا پانچویں
نکاح
چڑھانے کا
نام لیتا
تب ہی آپ
کے کان
کھڑے
کئے جوتے۔
عارف۔
جواز تعدد
نکاح کی
نسبت متئے
جس طرح
پر اپنا
اطمینان
کر لیا ہو
ذرا مجھ
کو بھی تو
سناؤ۔
بتلا۔ میں
تو آپ کے
ادنیٰ شاگرد
کی برابری
بھی نہیں
کر سکتا
میرا کیا
مقدور ہے
کہ آپ کو
سمجھاؤں
بلکہ تعدد
نکاح کی
سند کو
قرآن کی
وہی ایک
مشہور آیت
ہو

تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَعْدِلُوا ابْنِ النَّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَدْرُسُوهَا
 کَا مُعَلَّقَةٍ یعنی تم بہتیرا چاہو مگر تم سے یہ ہو ہی نہ سکیگا کہ عورتوں میں برابری کر سکو
 پس سارے کے سارے بھی ایک طرف کو مت جھک جاؤ کہ اس بے چاری کو
 ادھر میں لٹکتا ہوا چھوڑ دو اب ان دونوں باتوں کو ملاؤ کہ برابری نہ کر سکو تو ایک
 کرو اور تمہارے کیسے برابری ہو ہی نہ سکے گی۔ ایک شخص نے حال میں حرمت تعذر
 نواح پر ایک کتاب لکھی ہو اس کے نزدیک ان دونوں آیتوں کے ملانے سے نتیجہ
 نکلتا ہو کہ بس ایک بی بی کرو۔ بتلا ایسی ہی ایسی تفسیریں کہے کہ تو لوگوں نے دین میں نہ خستہ
 ہیں پیغمبر صاحب اور ان کے صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین اور تمام بزرگان دین
 سب متعذر بیبیاں کرتے چلے آئے ہیں ان کو بھی یہ دونوں آیتیں معلوم تھیں اور
 قرآن کو بھی سب بہتر سمجھتے تھے اور ان کا تدبیر بھی بہت زیادہ تھا مگر کسی نے
 تعذر نواح کی ممانعت کا نتیجہ نہیں نکالا اور وَلَوْ تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَعْدِلُوا ابْنِ النَّسَاءِ
 وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَدْرُسُوهَا کَا مُعَلَّقَةٍ سے صاف معلوم ہوتا ہے
 کہ جس برابری کی نسبت ارشاد ہو کہ تم سے ہو ہی نہیں سکے گی وہ پوری پوری برابری
 ہو یعنی عدل حقیقی کیونکہ مطلق عدل سے قاعدے کے مطابق فرد کامل مراد لینی
 ہوتی اور وہ نہیں ہو مگر عدل حقیقی اور اسی لئے فرمایا ہو کہ تم سے عدل حقیقی تو ہو نہیں
 سکے گا تو ایسا بھی تو غضب ست کر دو کہ ایک ہی طرف کے ہو رہو اور دوسری کو لٹکا
 رکھو کہ وہ بے چارے بیچ میں پڑی جھولا کرے اس سے معلوم ہوا کہ عدل حقیقی کے
 علاوہ کہ وہ اعلیٰ درجے کا عدل ہو اور انسان سے اس کا ہونا ممکن نہیں ایک اونے
 درجے کا عدل مجازی بھی ہو کہ انسان صرف ایک ہی کا نہ ہو بلکہ دوسری کی بھی خبر گیری

کرتا رہے۔ چچا باوا کے رہتے میرے دل میں اس بات کا کھٹکا تھا کہ ایک نہ ایک نہ لو
 ضرور مجھ کو ٹوکیں گے تو میں نے مولوی محمد فقیہ سے اس مسئلے کی خوب تحقیق کی تھی
 میری سمجھ میں تو یوں آتا ہے کہ پہلی آیت **وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُعَدِّلُوا فَوَاحِدَةً** میں عدل سے
 عدل مجازی مراد ہے کہ اگر تم کو اس بات کا ڈر ہو کہ تم اپنے درجے کا عدل بھی نہ کر سکو
 اور بالکل ایک ہی کے ہو رہو گے تو ایسی صورت میں تم کو ایک ہی بی بی کرنی چاہیے
 اور اگر تعدد نکاح میں عدل حقیقی مشروط ہو تو فی الواقع جیسا آپ کہتے ہیں ممانعت بی
 تعلیق بالہال اور اگرچہ اس آیت میں بھی مطلق عدل ہی اور چاہیے کہ یہاں بھی عدل
 حقیقی مراد ہو مگر دوسری آیت **لَا تَسْتَبْطِئُوا** قرینہ صارف موجود ہے اور اگر
 خدا کو تعدد نکاح کی ممانعت منظور ہوتی تو تعلیق بالہال کا پیرایہ اختیار کرنا کیا ضرور
 تھا صاف صاف کہہ دیتا تھا کہ بس ایک بی بی کرو نہ یہ کہ اگر عدل حقیقی نہ کر سکو تو ایک کو
 کیونکہ یہ تو معلوم ہی تھا کہ عدل حقیقی مقدور نہیں۔ اگر **وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُعَدِّلُوا**
 سے ممانعت تعدد نکاح مراد ہو تو معاذ اللہ اس آیت کی ایسی مثال ہوگی کہ پوچھیں تاک
 کہاں ہے اور جواب میں باتیں کان سے شروع کر کے گدی کی طرف سے داہنی جانب
 ہاتھ لاکر بتایا جائے کہ یہ ہے۔ عارف۔ اس میں شک نہیں کہ مولوی محمد فقیہ نے اس
 مسئلے کی اچھی تحقیقات کی اور تم نے جو کچھ سمجھا میرے نزدیک نہایت درست سمجھا مگر
 پیغمبر صاحب سے جو تم نے استشہاد کیا اُس کو میں نہیں مانتا یہ دونوں آیتیں عام مسلمانوں
 کے واسطے ہیں پیغمبر صاحب کے نکاح ان میں داخل نہیں پیغمبر صاحب کے لئے سوہنہ
 میں ایک پورا رکوع موجود ہے **يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ اللَّاتِي فِي الْأَيْتِ**
أُجُورَهُنَّ الخ پیغمبر صاحب کے لئے چار بیبیوں کی قید نہ تھی اور اگرچہ اُن حضرت

۲
 عارف کا مباحثہ
 فصل ۱۹
 ابتدا اور عارف کا مباحثہ
 محضات

بلاشبہ اسلام کا حکم ہے کہ بیبیاں پردہ کریں اور اس میں بھی شک نہیں کہ ایک پردے سے
ہزار مفسدوں کا انسداد ہوتا ہے مگر جس سختی کے ساتھ ہم لوگوں نے پردے کو لازم کر لیا
ہے افراط ہے حد شرع سے متجاوز پردہ نہیں ہے مگر قید اور قید جس قدر سخت اسی قدر ایذا
نکاح ایک ایسا معاہدہ ہے کہ مرد اور عورت دونوں کی زندگانی کی کامیابی اور ناکامی
راحت اور تکلیف خوشی اور ناخوشی اسی پر موقوف ہے۔ معاہدہ تو ایسا اہتم بالشیان
اور معاہدہ کرنے والے جن کو اس کا نباہ کرنا ہے اور جن پر اس معاہدے کا اثر مرتب
ہوگا اس سے بے تعلق کیوں کہ اکثر تو معاہدہ نکاح ایسی چھوٹی عمر میں ہو جاتا
ہے کہ فریقین میں سے کسی کو بھی اس کے نتائج کے سمجھنے کی اہلیت نہیں ہوتی اور
اگر شاذ و نادر ہوتی بھی ہے تو اظہار رائے کر کے بے شرم اور بے حیا اور بے غیرت
اور منہ بولا گون کہلائے پس معاہدہ نکاح تو کرتے ہیں شلاً زید اور ہندہ اور ایجاب
و قبول کرتے ہیں ان کے ولی۔ کھلم کھلا پوری آزادی تو نکاح کے معاملے میں مرد
عورت کسی کو بھی نہیں۔ رہ گئے دبے دبائے اشائے کناشے وہ بھی مردوں کیلئے
بدنامی ہے اور عورتوں کے لیے فضیحت اور رسوائی۔ سب سے بڑا ظلم جو ہم نے اپنی عورتوں
پر کر رکھا ہے یہ ہے کہ بیوہ کو دوسرا نکاح نہیں کرنے دیتے ہزارہ الشد کی بندیاں ہیں
انہوں نے شوہر کا منہ تک نہیں دیکھا اور نصیبوں پر ایسے پتھر پڑے کہ راند ہو گئیں
ہندوؤں کی طرح سستی ہو کر ایک بار کا جل مرنا ساری عمر کے جلاپے سے ہزار درجہ بہتر
تھا مگر حرام موت سستی کیونکر ہوں۔ دنیا میں ناک کتنی ہے دوسرا نکاح کس طرح کریں غرض
جیتی ہیں تو لطیف حیات نہیں اور مرنی ہیں تو اپنے اختیار کی بات نہیں۔ تو اس کا
مطلب کیا نکلا کہ شارع نے جو حقوق عورتوں کو دیئے تھے وہ تو پورے پورے ہم نے

اُن کو لینے نہ دیئے اور اپنے حقوق میں سے رتی بھر چھوڑنا نہیں چاہتے تو جو نسبت
مرد اور عورت میں شارع کو کھنی منظور تھی کیونکر باقی رہ سکتی ہو اور وہ نسبت کیا تھی
اس کے لئے میں تمہارے آگے قرآن کی دو آیتیں پڑھتا ہوں سورہ بقور میں ہے
وَلَقَدْ مِثْلُ الَّذِیْ عَلَیْھِمْ بِالْمَعْرُوفِ وَلَیْسَ جَآلَ عَلَیْھِمْ دَرَجَۃٌ یَّعْنٰی جیسے عورتوں
کی ذمہ داریاں ہیں ویسی ہی راست معاملگی کے ساتھ اُن کے حقوق بھی ہیں اور
مردوں کو عورتوں پر برتری ہو۔ پھر سورہ نسا میں ہے وَكَأَنَّهُمْ قُفُوفٌ بِالْمَعْرُوفِ
فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسٰی اَنْ تَكْرَهُوا شَیْئًا وَّیُحِبُّوا شَیْئًا الَّذِیْ فِیْہِ خَیْرٌ لَّكُنِیْزًا عورتوں سے راست
معاملگی کے ساتھ برتاؤ کرو پس اگر وہ تم کو بھلی نہ لگیں تو عجب نہیں تم کو ایک چیز بھلی
نہ لگے اور خدا اُس میں بہت سی بہتری کر دے۔ اب فرمائیے کہ تعدد نکاح جائز
ہے یا نا جائز۔ مبتلا میں تو مذہب کا کوئی بڑا محقق نہیں مگر اسی طرح جو روئے اگر زبردستی
بہا سے گلے مڑھی جائیں گی تو جو حالت آپ نے بیوہ عورتوں کی بیان کی اُس سے بڑے
جماری ہوگی بیوہ عورت کو تو خیر صبر کرنے کیلئے ایک بات بھی ہو کہ شوہر نہیں ہو نہ ہی
یہ کیا مصیبت ہے کہ ایک عورت کو آنکھ بھر کر دیکھنے کو جی نہیں چاہتا بات کر نیکی طر
طبیعت رغبت نہیں کرتی اور آپ کہتے ہیں کہ زبردستی اُس کے ساتھ عاشقی کرو اگر
خدا کے یہاں ایسی ہی سیکڑی ہو تو اُس کو اختیار ہو ورنہ میں ڈالے جہنم میں جھونکے
بندگی دبے چارگی مگر میں تو آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ ایسی مجبورانہ عاشقی مجھ سے
ہوتی ہو نہ ہوگی۔ عارف۔ بلاشبہ تم مغلوب طبیعت ہو رہے ہو اور جب تک تمہاری
یہ حالت رہے گی حقیقت میں تم سے خلاف طبیعت کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ مبتلا۔
نہ ہر آدمی اسے مدد دیتا تھا کہ طبیعت پر غالب آنے کی کوئی تدبیر بتائیے۔ عارف۔

جو تدبیر مجھ کو معلوم تھی اور معلوم کیا تھی وہی ایک تدبیر ہے میں نے تو اُس کے بتانے میں
 در لے نہیں کیا۔ پھر گھر تک تمہارے ساتھ اپنا مغز خالی کیا تم لا جواب ہوئے اور
 چلتے چلتے تم سے کہتا گیا کہ تم ان تمام باتوں کو فرصت سے سوچنا اور موجباتِ ترغیب کے
 پاس نہ جانا۔ تم یوں سمجھو کہ حسن پرستی مرض ہی سوچا دوا اور موجباتِ ترغیب کے دورِ
 رہنا پرہیز بھائی مرض جہانی بھی اگر مرض من ہوتا ہی تو اس سے جلد صحت نہیں ہوتی
 اور بعض صورتوں میں برسوں علاج اور ساری عمر کے لیے پرہیز کرنا پڑتا ہی یہی حال
 ہے امراضِ روحانی کا جن کا دوسرا نام ہی بُری لت۔ بد عادت۔ تمہارا علاج تمہارے
 ہی ہاتھ میں ہے کہ دلو تم اور نہ کرو تو تم۔ مبتلا۔ آپ تو تعددِ نکاح میں چند در چند طرح کے
 خدشات پیدا کرتے ہیں اور بزرگانِ دین میں کوئی بھی اس سے خالی نہ تھا۔ عارف
 جب ایک بات کی صراحت ہم کتابِ اللہ میں پاتے ہیں تو ہم کو کسی بزرگ کے قول و
 فعل پر نظر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایک۔ اور دوسرے معاملات ہیں شخصی جب تک
 کسی کی طبیعت کیفیتِ حالت ضرورت کا کچھ حال معلوم نہ ہو ہم بھلی یا بُری کوئی رائے ظاہر
 ہی نہیں کر سکتے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ جو لوگ اپنے لیے اس آزادی کو عمل
 میں لاتے تھے وہ عورتوں کی آزادی میں بھی مضائقہ نہیں کرتے تھے ہماری طرح
 اُن کا معاہدہ نکاح مرنے بھرنے کا معاہدہ نہ تھا ذرا سی ناموافق ہوئی مرد نے
 طلاق دے دی یا عورت نے خلع کر لیا۔ تھوڑے تھوڑے مہر ہوتے تھے اُن کو معاہدہ
 نکاح کا فسخ کر دینا ایک بات تھی نہ طلاق کا عیب نہ دوسرے نکاح کی عار تو اُن کی آزادی
 حق بجانب ہم کیا اُن کی ریس کر سکتے ہیں کہ ہماری بیبیاں کو نڈیوں سے بڑھ کر بے اختیار
 دائم الحبس ناگ چوٹی گرفتار اور پھر تعددِ نکاح سے جو بے لطفیاں اور بد مزگیاں

خانہ داری میں پیدا ہوتی ہیں ہم دیکھتے ہیں تو بزرگان دین کو بھی اس سے نجات نہ
 تھی اہل ایمان یعنی پیغمبر صاحب کی ازواج طاہرات میں باوجودے کہ دنیا کے
 عیش و آرام کسی کو میر نہ تھے تاہم فقر و فاقے میں بھی باہم دیے ہی محاسبات تھے
 جیسے سوکنوں میں ہوتے ہیں اور ہونے چاہئیں یسعی شیعہ کا تفرقہ جو تم دیکھتے ہو
 کہ دونوں گروہوں کا خدا ایک رسول ایک قرآن ایک اور پھر آپس میں اس نے جے کی
 عداوت اگر سچ پوچھو تو متفرق ہوا ان ہی محاسبات پر حضرت پیغمبر صاحب کی سب سے
 پہلی بی بی حضرت خدیجہ الکبریٰ نے جن کے بطن پاک سے حضرت فاطمہ الزہراء پیدا ہوئیں۔
 حضرت خدیجہ الکبریٰ کے پاس اُن کے پہلے شوہر کا بڑا سرمایہ تھا جس کو انہوں نے
 تجارت میں لگا رکھا تھا اُن کو ضرورت تھی ایک دیانت دار اور ہوشیار کارنسے کی
 انہوں نے البتہ سے بہت پہلے کا مذکور ہی حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی دیانت امانت
 راست بازی کا حال سُن کر اُن کو اپنی تجارت کے کام میں لگایا اللہ نے حضرت کی نیک نیتی
 سے تجارت میں بڑی برکت دی۔ حضرت خدیجہ نے جن کارگزاری سے خوش ہو کر
 اُن کے ساتھ نکاح پڑھالیا اس نکاح کی وجہ سے جو لوگ بڑے دنیا دار تھے البتہ حضرت
 کی زیادہ وقت کرنے لگے پھر جب حضرت کا زمانہ نبشت نزدیک آیا تو خوارقِ عادت
 پیش آنے لگے کبھی آسمان پر فرشتوں کو دیکھتے کبھی درخت اُن کو سلام کرتے کبھی
 غیب سے آواز آتی۔ ان واقعات کو دیکھ کر ڈرے اور حضرت خدیجہ پر اس تمام حقیقت کو
 ظاہر کیا حضرت خدیجہ تھیں بڑی باخدا بی بی۔ اور اُن کے گھر میں صحیفہ انبیاء اور تورات
 کی تلاوت کا بڑا چرچا تھا انہوں نے سُن کر حضرت کی بڑی تسلی کی کہ تم خدا ترس آدمی ہو
 بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں پر رحم اور رشتہ داروں کے ساتھ سلوک کرتے ہو ایسا

تو نہیں ہو سکتا کہ خدا تم جیسے آدمی کو ضائع کرے اور حضرت کو اپنے بھائی کے پاس لے گئیں جو کورنات کے بڑے عالم تھے پیغمبر آخر الزماں کی پیشین گوئیاں تو آسمانی کتابوں میں موجود ہی تھیں اور لوگ دن رات گن رہے تھے انہوں نے جو حضرت کو دیکھا اور ان کی ساری حقیقت سنی تو پہچان گئے اور صاف کہہ دیا کہ آپ پیغمبر ہونے والے ہیں۔

جب تک حضرت خدیجہ زندہ رہیں پیغمبر صاحب نے دوسرے نکاح کا قصد تک بھی تو نہیں کیا۔ حضرت خدیجہ کی وفات کے بعد پیغمبر صاحب نے متعہ دبیلا لیں جن میں سب سے زیادہ عزیز اور سربا آوردہ حضرت ابوبکر کی بیٹی ام المؤمنین حضرت عائشہ تھیں۔ رشتے میں ماں اور عمر میں حضرت فاطمہؓ سے بھی چھوٹی ہیں انکار کرنا بدہمت ہے انکار کرنا اور واقعات کا جھٹلانا ہے کہ حضرت عائشہ کا تعز تمام ازواج طاہرات پر شاق تھا اور اسی طرح حضرت فاطمہؓ پر بھی جو اپنے تئیں اپنی والدہ حضرت خدیجہ کی جگہ سمجھتی تھیں اور جن کو پیغمبر صاحب کا معاملہ اپنی والدہ کے ساتھ اپنے کانوں کا سنا اور آنکھوں کا دیکھا سب یاد تھا۔ یہ ساری الاصل سنی اور شیعہ کی بنیاد۔ جنہوں نے یہ سمجھا کہ پیغمبر صاحب کو دنیا میں حضرت فاطمہؓ کے سوا کسی کے ساتھ کچھ اُس نہ تھا وہ شیعہ ہو گئے باقائیم یعنی تفضیلی اور نصیری اور کیا اور کیا خواج ٹوٹ کر بیسیوں کی طرف داری کرنے لگے۔ اہل سنت کہتے ہیں کہ بی بی بی بی کی جگہ۔ اور بی بی بی کی جگہ۔ یہاں تک درست ہے۔ مگر آگے چل کر انکار کرنے لگتے ہیں۔ کہ خاندان نبوت میں کسی کو کسی سے کسی طرح کا ملال نہ تھا بس سنیوں کی یہ بات دل کو نہیں لگتی میں بھی سنی ہوں۔ مگر میرے نزدیک پھوٹ اور نا اتفاقی بے شک تھی تاہم اس سے ان بزرگوں کی مذہبی شان میں کچھ بھی فرق نہیں آتا یہ تقاضائے

رکھوں گا اور کیونکر اس سے گھر کا انتظام ہوگا۔ اب جو دفعہ اُس کو معلوم ہوا کہ بیگم دوسرے
 سامان محض بیگم بی بی کو دوش اس کے سر پر تو بہت سٹ پٹایا اور جتنا خستہ ملاط
 وہ معمولی ملاقاتوں میں کر لیا کرتا تھا طبیعت کو اُس کے لئے بھی حاضر نہ پایا۔ حقیقت
 تھی اُس خواہش کی جس کے پیچھے بتلا اس قدر دیوانہ بن رہا تھا کہ دنیا اور دین کچھ
 اُس کو نہیں سوچتا تھا اب ایک ذرا سا تردد پیش آگیا تو کہیں اُس خواہش کا
 پٹا نہ تھا۔ میر تقی اور عارف اُس کو یہی تو سمجھاتے تھے کہ کس فکر خیس میں پڑے ہو
 فکر کرنے کی باتیں دوسری ہیں عمدہ۔ اونچی اور ضروری اگر اُن میں دل لگاؤ تو
 اس فکر بیہودہ سے نجات پاؤ۔ بیگم پر اپنی در ماندگی ظاہر کرتے ہوئے تو اُس کو شرم
 آتی آخر وہ یہ کہہ کر اٹھ آیا کہ ابھی تھوڑی دیر میں بندوبست کر کے تم کو لے چلتا ہوں
 طیارہ ہو۔ ایک بات یہ بھی اکثر دیکھنے میں آتی کہ آوارہ اور عیاش مزاج لوگ دھوکا
 دینے میں بڑے چالاک ہوتے ہیں اور اس کا سبب یہ سمجھ میں آتا ہے کہ خود ہمیشہ
 تختہ مشق مغالطات رہتے ہیں بتلا کو بھی عین وقت پر غضب کی سوچتی تھی جس وقت
 تک وہ بیگم کے پاس بیٹھا رہا کوئی بات اُس کے ذہن میں نہ تھی اٹھ کر باہر آنا تھا کہ
 اُس نے اپنے دل میں کہا بیگم کو اپنے ہی مکان میں بلکہ زنان خانہ میں بلکہ غیر بیگم
 کے ساتھ رکھنا ٹھیک معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ بات چھپنے والی تو ہی نہیں آخر کبھی نہ
 کبھی کھلے گی ضرور پس جو کچھ ہونا ہے وہ پرسوں کا ہوتا گل اور گل کا آج ہو چکے
 یہ دل میں ٹھان دہ گھر کی طرف چلا آ رہا تھا کہ راہ میں اُس کو اپنے گھر کی دھوڑ میں
 ملیں۔ ماما۔ ماما کے ساتھ آتا۔ اتنا کی گود میں بتلا کی دودھ پیتی ہوئی دس گیارہ مہینہ کی
 ننھی بچی۔ چور کی ڈاڑھی میں تمکا بتلا تو سمجھا کہ غیر بیگم کو نکاح کی خبر ہو گئی اور سننے کے

ساتھ ہی شاید ناظر کے گھر چلی گئیں اور یہ عورتیں پیچھے سے جا رہی ہیں گھبرا کر پوچھا یا ما
 بولی انھیں سچی کاجی دس بارہ دن سے ایسا ماندہ ہو رہا ہے کہ بٹخا کسی وقت نہیں اترتا
 کل شام سے مطلق آنکھ نہیں کھولی۔ اب کے ایسی بھاری نظر ہوئی ہے کہ دوپہر سے
 دودھ بھی مٹنے میں نہیں لیتیں بتو کل شاہ صاحب کے پاس دم کرانے لیے جاتے
 ہیں۔ بتلا سے اور ایک ڈاکٹر سے بہت ملاقات تھی بتلا لڑکی کو ڈاکٹر کے پاس
 لے گیا اُس نے دیکھ کر کہا بخار بڑے زور کا ہے مگر کچھ گھبرانے کی جگہ نہیں کچھیاں
 پھول رہی ہیں میں مسوڑھا کھولے دیتا ہوں اور دیشی ایک بھیج دینا عرق دوں گا گھٹنے
 گھٹنے بعد ایک ایک چمچ پلانا پینا اگر تپ اتر جائیگی اور دودھ تو خد لے چاہا لڑکی ابھی
 پینے لگے گی مسوڑھے کی تکلیف کے مارے مٹنے نہیں چلا سکتی یہ کہہ کر شتر نال مسوڑھا
 کھول دیا اتانے پیٹھ موڑ کر دودھ لگایا تو غٹ غٹ پینے کی آواز آنے لگی سب لوگ
 خوشی خوشی گھر واپس آئے جب مردانے میں پہنچے تو بتلا نے لڑکی کو آپ لے لیا
 یہ تو خیر لڑکی تھی۔ اس سے بڑا لڑکا معصوم ساڑھے تین برس کا ہوا اس بلا کی باتیں
 جیسے بنگالے کی مینا اور اسی پیاری صورت کہ کوئی راہ چلتا بھی دیکھتا تو گود میں اٹھا
 لیتا بتلا نے کبھی بھول کر بھی آنکھ اٹھا کر اُس کی طرف کو نہ دیکھا بلکہ وہ سچے جب اس
 کو دیکھتا آبا آبا کہہ روڑتا اور یہ ظالم دور سے اُس کو جھڑک دیتا خلافِ عادت بی
 گود میں لیے ہوئے جو گھر میں گھسا غصہ بیگم تو دیکھتے ہی بچھ گئی۔ اور بیٹی کو
 لینے کے لیے دوڑی اور لگی پوچھنے کہ میں نے تو اس کو دم کروانے کیلئے
 بھیجا تھا کیا تم اس کو الٹا پھر والائے۔ بتلا تم کو خبر بھی ہے اس کی کچھیاں نکل رہی
 ہیں اور کچلیوں کا تو معمول ہے کہ بچے کو کچلا کر کے بڑی مشکل سے نکلتی ہیں میں اسکو

نہیں رہا کہ تو خالینہ پکوالوں۔ بتلا۔ جو تمہارے جی میں آئے پکواؤ مگر خدا کیلئے کوئی
 سلیقہ مند عورت ضرور رکھو۔ غیرت بیگم۔ ماماؤں کا تو ہمارے شہر میں ایسا توڑا ہے کہ دوا
 کیلئے بھی میسر نہیں جو عورتیں اس کام کی ہیں مزے میں گھر بیٹھے گوٹے کناریاں
 بنتی یا سلائی کا سیتی ہیں تو کمری پرانی تالچ دار می کرے اُن کی بلا اور جن سے یہ
 کام ہو نہیں سکتا اُنہوں نے سر پر ڈالا بقیہ اور جدھر کو منہ اٹھا چل کھڑی ہوئیں
 پھر چھ گھڑی بھیک مانگی لدی پھندی گھر لوٹ آئیں۔ بتلا۔ لیکن میسر نہ دیکھ
 تم کو ماما کی نہیں بلکہ ایسی عورت کی ضرورت ہے جو بال بچوں کی خبر گیری کرے وقت
 پر اُن کا ہاتھ منہ دھلائے کھانا کھلائے کپڑے پہنائے گھر کی چیز بست دھرے
 اکٹھائے۔ غرض داروغہ کی طرح گھر کے ساڑے انتظام کی نگہانی کر کے مکوا سائش
 پہنچائے۔ غیرت بیگم۔ تم ہی کوئی اس طرح کی عورت ڈھونڈ کر نہیں لادیتے بتلا۔
 لادوں تو رکھو گی اور کیا تنخواہ دو گی۔ غیرت بیگم۔ ضرور رکھوں گی اور تنخواہ پانچ روپے
 اور کھانا کپڑا۔ بتلا۔ خیر۔ اتنی ہی تنخواہ دینا مگر خاطر داری سے رکھنا۔ لکھنؤ کی ایک
 عورت ہے خدا جانے کس تباہی میں آکر یہاں چلی آئی ہو اگر بھٹا پڑانا ایک چوڑا کپڑا
 دو تو میں پہنا کر ابھی اُس کو لے آؤں۔ غیرت بیگم نے جلدی سے گٹھڑی کھول ایک
 چوڑا کپڑا نکال میاں کے حوالے کیا۔ بتلا کہ بڑے بیگم پاس پہنچا اور اس کو سمجھا
 کہ اس طور پر میں نے تمہارے گھر لے چلنے کی راہ نکالی ہو۔ مجھے اپنی بی بی کا حال معلوم
 ہو وہ یہی نہیں کہ صورت کی اچھی نہیں بلکہ اس میں عقل کی بھی کوتاہی ہو۔ صورت تو
 خیر۔ تم خود چل کر دیکھ لو گی مگر عقل کی کوتاہی اسی سے ظاہر ہے کہ اُس نے عورت کے
 لانے کی فرمائش کی بھی تو مجھ سے پس تم کو چند روز البے عزتی کا تحمل کرنا پڑے گا۔

اس کے بعد مجھے کامل یقین ہو کہ تم گھروالی ہو گی اور وہ رہے گی تو تمہاری خدمت کرے گی یا اپنے میکے چلی جائیگی۔ غرض غیرت بیگم کا اتارن بہن معزز بامایا داروغہ کا بھین بنا بیگم مبتلا کے گھر جا داخل ہوئی بھلے مانسوں کی بہو بیٹیوں کی طرح دبی تھکی سکتی تھی۔ مبتلا کو تو اتنی جرأت نہ ہو سکی کہ خود لے جا کر غیرت بیگم سے ملا دیتا۔ دروازے کے اندر کر اتنا پکار دیا لو صاحب یہ داروغہ جی آتی ہیں اور آپ مردانے میں جا بیٹھا۔ بیگم نے اپنے تئیں سنبھالا بہت مگر وہ جس قدر اپنے تئیں چھپاتی تھی اسی قدر اُس کا چہرہ فافا ہوتا جاتا تھا۔ آئی تو نوکری کے نام سے اور عورتوں میں بیٹھی دھنوں کی طرح گھونگٹ کھال کر بات کا کھتا وقت غیرت بیگم نے کہا ذرا روشنی قریب لاؤ تولان کی صورت اچھی طرح نظر آئے جو غیرت بیگم نے زبردستی اُس کا منہ کھولا دیکھتی کیا ہے کہ ایک عورت ہے جو ان مانتھے پر افشاں مچنی ہوئی پٹیاں جبی ہوئی اُٹے بل کی چوٹی اور اس میں چنپا کا موباف کانوں میں چنبیلی کی کلیاں آنکھوں میں دھواں دھار سر مہرستی کی دھڑی اور دھڑی پر لکھا ہاتھ پاؤں میں منہ دی دور سے خوشبو پڑی مہک رہی ہے غیرت بیگم دیکھتے کے ساتھ اس طرح ڈر کر چھپے کوہٹی کہ جیسے کوئی تجھ سے بھاگتا ہے اور لگی کہنے اوٹی بیوی یہ ماما کس قسم کی یہ تو کوئی نامراد کچنی ہے۔ پھر تو ہم سائے تک کی عورتیں گھر میں آ بھریں اور سب نے بلکہ بیگم کا ایسا براہ ڈرا کیا کہ کوئی دوپٹا اتارے لیے جاتا ہے کوئی پیچھے سے چوٹی ٹھیکٹ رہا ہے۔ اگر ذرا بھی بیگم وہاں اُور رہے تو لڑکیاں اُس کی بوٹیاں نوچ کر کھا جائیں مگر کسی رحم دل بی بی نے اُس کا ہاتھ پکڑ باہر ڈیوڑھی میں لے جا کر چھوڑ دیا اور کہا بیوی بتو جد سے آدھے آدھے سے اکھلا رہا ہے تگھ واما ادا کا ہڑی ہنس کے کہہ آؤ سر ہی کی ہوتی تو

بے ناک چوٹی کاٹے نہ رہتی۔ بتلا ڈیوڑھی کے بازو سے نگاہ سب تماشا دیکھ رہا تھا کچھ سنسی کچھ غصہ بیگم کو دیکھتے ہی بولا واہ اچھی اپنی گت کرائی باوجود دیکھنے میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ میں تم کو نوکری کے حیلے سے لیے چلتا ہوں پھر تم کو ایسا بن سنو کر آنا اور اتنا لبا چوڑا پردہ لگانا کیا ضرور تھا سیدھے سجھا ڈھچکی آئی ہوتیں نہ کسی کو شبہ ہوتا اور نہ چراغ لے لے کر کوئی تمہارا منہ دیکھتا خیر اب ذرا کی ذرا ہمیں ٹھیر دیکھ میں تمہاری ٹپس جھاتا ہوں مگر دیکھو خبردار کوئی ایسی بات نہ کرنا جس سے لوگوں کو میرے تمہارے لگاؤ کا شبہ ہو۔ بتلا نے گھر کے اندر پاؤں رکھتے ہی پوچھا لڑکی کا کیا حال ہے۔ ابابولی اب تو اللہ کا فضل ہے دو بار عرق پلایا اس قدر پسینا آیا کہ شام سے تین گرتے بدل چکی ہوں۔ بتلا بس انشاء اللہ اب بخار گیا۔ بارے کے الحمد للہ بچ گئیں رہوی کی طرف مخاطب ہو کر لاڈ صاحب کھانا طیار ہو تو منگو او دسترخوان بچھا عادی کے مطابق میاں بی بی کھانا کھانے بیٹھے تو بتلا نے پوچھا کیوں صاحب وہ عورت آئی تھی۔ غیرت بیگم۔ واہ۔ چوری اور سرزوری آج کو بڑے ماموں جان زندہ ہوتے تو اُلے اُسترے سے مردار کا سر منڈوا کر بھی بس نہ کرتے اور تم کو تو اپنی لاج کا لحاظ پاس نہ کیا برسوں سے نہیں بڑے ماموں جان کی زندگی تک چوری چھپے کرتے تھے وہ مرے تم کھل کھیلے۔ مردانہ مکان تو مدتوں سے کنچنیوں کا چمکے ہو رہا ہے ایک زنانہ مکان بچا تھا سو میں خوب جانتی ہوں کہ تم اس کی تاک میں لگے ہو مگر یہ تاک میں جیتی بیٹھی ہوں دیکھو تو کون رستم کی جہن میری ڈیوڑھی کے اندر پاؤں رکھتی ہے اپنا اس کا خون ایک کر دوں تو سہی۔ بتلا۔ بے وجہ بے سبب تم اس قدر کیوں گرم ہوتی ہو بھلا اتنا تو سمجھو اگر وہ کنچنی ہوتی اور فرض کرو کہ مجھے

اُس کو بلانا منظور ہوتا تو مردانہ ہوتے ساتے مجھ کو اُس کے گھر میں لانے کی کیا ضرورت تھی۔ ایک۔ اور دوسرے خدا عقل دے تو سمجھنے کے لیے ایک موٹی بات یہ ہے کہ تمہارے مانگے کے کپڑے پینڈر کیوں آتی۔ غیرت بگیم۔ کپڑا اور گہنا تو بے شک اس کے پاس نہ تھا مگر سر سے پاؤں تک چوتھی کی دھن معلوم ہوتی تھی۔ بتلا۔ تم کو چاہیے تھا کہ مجھ کو بلا کر پچھتیں اگر میں تمہاری نشانی نہ کر سکتا تب بھی اُس بے چاری کا کیا قصور تھا مجھ پر جتنا چاہتیں تھا ہو لیتیں۔ بات یہ ہے کہ حقیقت میں وہ آج شاموں شام تک کنچنی تھی مگر میں اس کو ایک مد سے جانتا ہوں ہمیشہ یہ مجھ سے کہا کرتی تھی کہ مجھ کو اس پیٹے سے سخت نفرت ہے اگر کہیں میری روٹی کا ٹھکانا لگ جائے تو میں تائب ہو جاؤں جب تم نے نوکر رکھنے کا وعدہ کیا تو میں نے اُس کو زبان دی اور وہ ارادے کی ایسی پٹی اور سچی تھی کہ فوراً میرے ساتھ ہوئی اور پھر کس طرح پر کہ گہنا اور پاتا اور کپڑا اور لٹا اور ساز و سامان یعنی بھرا بھرا یا گھر سب کولات مار کر جس طرح بیٹھی تھی اُٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے بے شک جھک مارا اور میرا بال بال خدا کا اور تمہارا گنہگار رہی مگر جس دن سے چچا باوا تشریف لائے تم میری کوئی ایک بات بتاؤ اور یوں اگر تمہارے مذہب میں تو بہ کچھ چیز نہیں اور ناحق بدگمان رہو تو تمہاری خوشی تھلا تم نے چند روز تو اس بے چاری غریب کو رکھ کر دیکھا ہوتا جو شخص آٹھوں پہر آنکھوں کے سامنے رہے اُس کا حال آج نہیں توکل اور گل نہیں تو پرپسوں ضرور کھلے گا پر کھلے گا۔ نوکر سریش نہیں ہر کہ چپٹ جائے مرضی ہوتی رکھا مرضی نہ ہوئی نہ رکھا مگر چونکہ میرا قدم در میان میں ہر میں تم سے بات کہوں صفا لے لے خطا لے قصہ تو میں اس کو ادھر میں نہیں چھوڑ سکتا تم ہی بتاؤ کہ اب وہ جاتا

تو کہاں جائے۔ غیرت بیگم۔ ابھی کچھ ماں نا کر لے نہیں پائی کہ بتلا لے کہا جاما جا باہر
 ہریالی ایک عورت کھڑی ہو اُس کو بتلا لا اور کام کاج میں اُس سے مدد لیا کر۔ غرض
 ہریالی نکالی جا کر پھر آمو جو دہوئی۔ رات گئی تھی زیادہ لوگ کھانا کھاپی کر اپنی اپنی جگہ
 سو سلا رہے ہریالی بھی تخت پر بے تکیے بے بچھو لے ماماؤں میں سوئی صبح کو جو اٹھے
 تو پھر لوگوں نے ہریالی کو گھورنا شروع کیا مگر اب اُس کا سنگار ہو گیا تھا باسی اور
 تمام شب کی بدخوابی اور زحمت کی تکان سے اُس کا جو بن بھی بڑھال ہو رہا تھا لوگوں
 نے کچھ بہت اُس کا پیچھا نہیں کیا۔ اس میں شک نہیں کہ گھر میں ایک منتظم عورت
 کی سخت ضرورت تھی اور یہی ضرورت ہریالی کے پاؤں جم جانے کا سبب ہوئی
 ہریالی نے جو صبح سویرے اٹھ کر دیکھا تو تمام اسباب مولیٰ گاجر کی طرح سارے
 گھر میں پھیلا پڑا ہے اُس نے خود کھڑے ہو کر جہاں جہاں فرش تھا اٹھوا کر دالا لو
 میں تو کھڑیوں میں صحنیوں میں دروں میں بادورچی خانے میں یہاں تک کہ ڈیوڑھی
 میں جھاڑو دلوائی ٹوکروں نہیں چھکڑوں کوڑا نکلا اور بہت سی گرمی پڑی چیزیں
 ملیں جن کو ڈھونڈ ڈھونڈ صبر کر کے بیٹھ رہے تھے اور سمجھ لیا تھا کہ کھوئی انگٹیں میٹھی
 کی تھیں جتنے جتنے دریوں کا یہ حال ہو گیا تھا کہ اصلی رنگت پہچان نہ پڑتی تھی جھڑپا
 تو منوں گرد۔ دروازوں میں چولہیں اور پرے بندھے تھے اُلٹے سیدھے
 کا تو کس کو امتیاز تھا کوئی دھڑنک بندھا ہی تو کوئی آدھے دریں پڑا نکلا ہوا کسی
 کالپیٹ ایک طرف کو جھک کر نکل پڑا ہی تو اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ اس کو برابر کر دیں
 بلکہ کئی پردوں میں سے تو فاختاؤں اور جنگلی کبوتروں اور گلہریوں کے گھونسلے نکلتے
 گھر میں تخت تو بہتیرے ہیں مگر بیٹھنے کے دالانوں میں میں پر پورے بچھے ہیں بوریوں

پر دریاں دریوں پر چاندنیاں لونڈیاں اور پامائیں ہیں کہ بے تکلف مٹی اور گچی کے ٹکڑے
 ننگے پاؤں چاندنیوں پر لیے پھرتی ہیں اور چاندنیوں کا مارے دھبوں اور چکیتوں
 کے یہ حال ہو رہا ہو کہ آنکھ اٹھا کر دیکھنے کو جی نہیں چاہتا صبح سے کھڑے کھڑے
 ہریالی کو دوپہر ہو گئی تب کہیں جا کر اتنا کام ہوا کہ گھر میں جھاڑو دی گئی دالانوں میں
 اس حسابے تحت بچھوائے کہ بیچ میں فرش اور ادھر ادھر پامائیں اور لونڈیوں کے
 چلنے پھرنے کی جگہ اب چاندنیوں اور تکیوں کے غلاف اور پلنگوں کی چادروں کی
 ڈھنڈیا پڑی۔ قاعدہ ہے کہ جب چیزوں کا انتظام نہیں ہوتا تو یہی شناخت ہے کہ چیزوں
 کی حفاظت بھی نہیں۔ اتنا بڑا گھر اور اس وقت دھوئی ہوئی تین چاندنیاں درکار
 تھیں وہ بھی نہیں ملتی تھیں۔ غیرت بیگم نے بت کے پتے بتائے اسے کبھی بھی ہفتے
 عشرے کا ذکر ہو دھوئیں چاندنیوں کا گٹھڑ لائی وہ سب ڈھیر کا ڈھیر کیا ہو گیا لیکن
 وہ کوری چاندنی جو بیچ کے دالان میں کبھی تھی اور پرسوں انرسوں اس پر سالن
 کی دیگھی مبارک قدم کے ہاتھ سے الٹ پڑی تھی اور میں نے صاف کرنے کے
 لیے اٹھوا دی تھی کہاں ہے جتنی کھڑمی تھیں ایک ایک کا منہ دیکھتی تھی اور ایک ایک
 پر مالتی تھی آخر بڑی مشکل سے دو چاندنیاں اناج کی کوٹھڑی میں مچان پر پڑی ملیں
 جن میں چوہوں نے کاٹ کاٹ کر لٹا بے ڈال دیئے تھے اور ایک میں کسی مامانے نے روکھے
 ٹکڑے باندھ کر کھوٹی میں لٹکا رکھے تھے اسی جتو میں معلوم ہوا کہ کئی چاندنیاں
 باہر سائیں کے پاس ہیں وہ اوڑھ کر سوتا ہو۔ دو یا تین چاندنیاں کسی کو مانگی دی
 تھیں وہ واپس نہیں آئیں تیلی چاندنیوں کا ایک ٹھیکر خالے میں پڑا ملا۔ غرض اس وقت
 تو ہریالی نے کسی طرح گونہ گونہ کر فرش کو پورا کیا۔ پلنگ سب سب جھولا ہو رہے تھے

اُن کو سوا کر اُجلی چادرین پھوادیں تکیوں کے غلاف ہلے اُجلا دسترخوان بکھلوا دیا تنے میں معلوم ہوا کہ میاں (مبتلا) کھانے کیلئے آرہے ہیں ہریالی یہ سن کر سامنے سے ٹکل باورچی خانے کے آڑ میں ہو گئی مبتلا نے آکر دیکھا تو اتنی ہی دیر میں گھر کی صورت بدلی ہوئی تھی سمجھا کہ یہ سب ہریالی کے تصرفات ہیں۔ دالان میں بیٹھ کر کھانا مانگا تو باورچی خانے سے دو لونڈیاں سالن کی دو دور کا بیاں لیکر چلیں پیچھے سے ایک ماما ہاتھ میں دٹیوں کی تھئی اُٹھا کر دوڑی۔ ہریالی سے نہ رہا گیا عین وقت پر ہو گیا سکتا تھا مگر خیر ان جاتیوں کو روک کر جلدی جلدی تھالی جوڑ پانی پینے کی صراحی سینی سلفچی خاص ان اگال دان سب چیزیں منجوا میں سینی کے پیچ میں ولی گردا گرد سالن کی رکابیاں جما اوپر سے خوان پوش ڈھک ایک لونڈی کے سر پر رکھوا سمجھا کہ دیکھ خبردار آگے دیکھ کر آہستہ آہستہ چلیو کہیں ٹھو کر نہ لگے۔ اور دوسری لونڈی کو سلفچی آفتابہ اُجلا دسترخوان دے کر اُس کے ساتھ کیا کہ پہلے تخت کے نیچے کھڑی رہ کر میاں بی بی دونوں کے ہاتھ دھلائیو جب ہاتھ دھو چکیں سلفچی آفتابہ الگ کھکھوٹو کے پیچ میں اُجلا دسترخوان بچھائیو اور سینی احتیاط کے ساتھ اُتر واکر روٹیاں پیچ میں رکھیو۔ دو قسم کا سالن ہو دو لون کے سامنے دو لون قسم کا رکھ دیکھو۔ تھالی جوڑا اور پانی پینے کی صراحی پیچھے سے بھجاتی ہوں جب مانگیں تو خبردار آدھے کٹورے سے زیادہ بھر کر نہ دینا اور پانی جو پلانا تو جھک کر کٹورا آگے کر دینا کہ خود اپنے آنکھ سے دیکھ لیں اور تھالی منہ کے نیچے رکھنا کہ پانی کپڑوں پر گرے نہ پائے۔ گھر میں چٹنی آچار مر تا سبھی کچھ تھا مگر دسترخوان پر رکھنے کا دستور نہ تھا جس کسی کو کبھی کسی چیز کا خیال آگیا اور منہ پھوڑ کر مانگی تو مرتبان یا آچاری اُس کے پاس لے جا کر

روٹی پر ایک پھانک کھدی ہریالی نے چار قسم کی چار پائیاں ایک کابی میں بگا
 ابھی کھانا شروع نہیں کرنے پائے تھے کہ پہنچا دیں۔ کھانے کے بعد ہاتھ دھوئے
 کو گرم پانی کا آفتابہ اور ایک طشتری میں مین کھانے کو خاص دان میں بھینگی ہوئی
 صافی سے لپٹی ہوئی گوریاں پہلے سے تخت پر رکھوا دیں۔ یہ تو ہریالی کے پہلے
 دن کے بلکہ پورا دن بھی نہیں دوپہر کے اور جلدی کے کام تھے۔ مینے بھر کی فحنت
 میں اُس نے کپڑے کا کھلنے کا سامان خانہ داری کا اندر باہر ونوں جگہ کے نوکروں
 کا بازار کے سوئے سلف کا سب انتظام کر دیا۔ سلیقہ بھی عجب حیراندر باہر عورت
 مرد جتنے نوکر تھے آپ آپ سب ہریالی کا ادب کرنے لگے۔ مقصود ایسا ہوا کہ دن رات
 میں ایک دم کیلئے گود سے نہیں اُترتا تھا۔ بتول کی کیا بساط تھی کیسی ہی پھرتی
 ہو آواز سنی اور چکی ہوئی غیرت بیگم کے دل میں اسکی طرف سے شک تو تھا مگر ہر چند ٹوہ گائی
 کوئی بات پکڑ پائی۔ مبتلا کے گھر میں آنے کے وقت مقرر تھے ہریالی ان وقتوں میں
 اُڈبدا کر کسی نہ کسی بہانے سے ٹل جاتی تھی اور اگر اچانکاً بضرورت سامنے چلی پھری
 بھی تو ایک دوسرے سے ایسے بے رُخ بن جاتے تھے کہ تعلق کیسا گویا جان پہچان تک
 بھی نہیں مگر خدا جانے دونوں کو کیا ڈھٹائی تھی کہ اتفاقاً اچھتی ہوئی ایک نگاہ ان کے
 حق میں خلوت کا حکم رکھتی تھی نہیں معلوم مبتلا آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا کہہ دیا
 کرتا تھا کہ ہریالی برابر سرگرمی اور دسوزی کے ساتھ گھر کے انتظام میں مصروف رہتی
 تھی۔ سچ ہر غیرت بیگم کے ساتھ مبتلا کے دل کے تلنے کا بڑا سبب تھا۔ مبتلا کی سن
 پرستی اور آوارگی۔ مگر اتنا قصور تو غیرت بیگم کا بھی ضرور تھا کہ اُس نے مبتلا کو اپنی طرف مائل
 کرنے کیلئے ذرا بھی کوشش نہیں کی وہ سمجھی جیسا کہ گھر کی بیبیاں اکثر سمجھا کرتی ہیں

کہ جب مال بچے میاں کے ہاتھ میں ہاتھ پکڑا دیا تو بس مجھے اپنی طرف سے کچھ کرنا نہیں
 میاں کا کام ہو کہ تمہارا لائے اور مجھے کھلائے پہنائے میری خاطر داری و مدارات
 کرے لیکن اس کو اتنی بات اُدھر سمجھنی چاہیے تھی کہ کھلانا پہنا نا خاطر داری مدارات کرنا
 سب چیزیں متفرع ہیں رغبت پر رغبت کرنا میاں کا کام ہو اور دلانا بی بی کا رہی بات کہ
 بی بی کیونکہ میاں کو رغبت دلائے اس کیلئے ایسا کوئی قاعدہ نہیں کہ ہر جگہ حل سکے
 کیونکہ ہر ایک کا مزاج مختلف اور ہر شخص کی رغبت جدا لیکن بی بی اگر چاہے تو اسکو
 اپنے میاں کی رغبت کا معلوم کر لینا کیا مشکل ہو مثلاً غیرت بگم اتنا تو دیکھتی تھی کہ مبتلا
 کیسی صفائی اور کشتان کے ساتھ رہتا ہے وہ ہر چیز میں حسن چاہتا تھا خیر صورت
 مبتلا کی پسند کے لائق تو اختیار ہی بات نہ تھی مگر جس قدر اختیار ہی تھی غیرت بگم نے
 اتنی ہی کر کے دکھائی ہوتی۔ گھر کی صفائی ستھرائی ساز و سامان کی دسری انتظام
 کی خوبی یہ چیزیں بھی داخل حسن ہیں اور طبیعت میں سلیقہ ہو تو ہاتھ پاؤں کے اور غیرت بگم
 کی تو زبان کے ہلانے سے سب کچھ ہو سکتا تھا مگر اس نے ان چیزوں کی طرف
 کبھی بھول کر بھی توجہ نہ کی میرا نے مکان میں میاں کی بیٹھک تھی اُسی کو دیکھ کر
 متنبہ ہوتی ہوتی اس کا اپنا کیا حال تھا کہ میاں کو جو شروع شروع میں اپنی طرف سے
 بے سوچ پایا تو تین تین چار چاروں سر میں کنگھی نڈا رد لوٹدیوں کے تقاضے سے
 دسویں پندرھویں سردھویا ہو تو بالوں میں تیل کی خبر نہیں پھولے پھولے روکھے
 بال دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گڑک مرغی بیٹھی ہو آنکھوں میں سرمہ نہیں
 ہاتھ پاؤں میں منہ دی نہیں پھول نہیں عطر نہیں گوتا نہیں کناری نہیں صن
 عورتوں کے سنگھار کی کوئی چیز نہیں مبتلا کو پہلے استکراہ تھا غیرت بگم کی بے تدبیر

لئے استکارہ کو نفرت اور نفرت کو ضد اور ضد کو چڑ بتا دیا۔ صورتِ شکل میں ہریالی کچھ غیرتِ بیگم سے زیادہ اچھی نہ تھی مگر چھٹانک بھر حسن ہوتا ہی تو غور پر داخت سے دیکھنے والوں کی نظر میں سیر بھر چنچے لگتا ہے سو غور و پرداخت کے عوض غیرتِ بیگم تو یہ چاہتی تھی کہ اپنے کی جگہ تھوڑی سی کچھ بٹے تو اٹھا کر منہ کو مل لوں۔ میاں بی بی میں جب اختلافِ مزاج اس درجے کا ہو تو ان میں صحبت برآر ہونے کی کیا امید۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چھاتی پر نوک دلتے کے لئے آخر ایک سو کن تو آ موجود ہوئی۔ ہریالی کا انتظام دیکھ دیکھ کر غیرتِ بیگم کا چھوٹن مبتلا کے دل میں اور بھی بڑھتا چلا جاتا تھا۔

ایک سو فیصل غیرتِ بیگم اپنی سو کن یالی کران کا فاش ہونا اور سو کن کو مارنا اور آخر کار سید حاضر کا بیچ بچاؤ اور سید کا کرنا

معلوم نہیں مبتلا کو کب تک ہریالی کا اس منظر پر رکھنا منظور تھا کہ ایک دن گھر میں باہر سے یہ اطلاع پہنچی کہ ایک بوڑھی عورت نوکری کی جستجو میں آئی ہے اگر حکم ہو اندر بھیج دیں۔ انتظام خانہ داری تو سب ہریالی کے ہاتھ میں تھا غیرتِ بیگم نے ہریالی سے پچھوایا ہریالی کسی کو کھڑی میں خدا جانے کس کام میں مصروف تھی اس نے دہریں سے کہا کیا مضائقہ غرض وہ عورت اندر آ کر سیدھی غیرتِ بیگم کے پاس جا بیٹھی اور لگی کہنے کہ میں تو ہریالی بیگم پاس آئی ہوں جن کو تمہارے میاں نکاح پڑھوا کر نکال لائے ہیں۔ مدت سے میں ان کے یہاں اوپر کے کام پر نوکر تھی بیگم کو تو نکلے ہوئے تین مہینے ہوئے آئے میں ان کی خالہ کے پاس رہی آج آٹھواں دن ہے کہ وہ بھی لکھنؤ صدارت میں نے کہا چلوں اگر بیگم پھر رکھ لیں تو میں ان کے مزاج سے واقف ہوں وہ مجھ کو جانتی

پہچانتی ہیں ان جان جگہ تابع داری کرنی کیا ضرور کیا وہ اس گھر میں نہیں رہتیں
 غیرت بیگم نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ تم جن کے پاس آتی ہو وہ سامنے والی کھڑکی
 میں ہیں وہ عورت اٹھ کر کوٹھڑی کی طرف چلی دروازے تک پہنچی تھی کہ اتنے میں
 غیرت بیگم بے خود ہو کر بگولے کی طرح اٹھی اور وہ عورت ابھی ہریالی سے بات بھی نہیں
 کرتے پائی تھی کہ اس نے پہنچ کر بے چاری بڑھیا کو اوندھے منہ ہریالی پر دھکیل دیا
 اور کہا کہ تم نے دیکھا یہ ہریالی نہیں گھر والی ہے یہ بی بی ہے یہ میری سوکن ہے میں بٹ
 ہوں یہ سہاگن ہے میں لونڈی ہوں یہ بیگم ہے میں چڑیل ہوں یہ حور ہے یہ میاں کی
 لاڈو ہے یہ میاں کی چمیتی ہے یہ میاں کے کلیجے کی ٹھنڈک ہے یہ کہتی جاتی تھی او اس
 کے ساتھ ہزار ہا گالیاں اور سیکڑوں کو سنے آوروں سے ہٹ کر تھا کہ باری باری سے اس
 شامت کی ماری بڑھیا اور ہریالی پر اور اپنے آپ پر بھی اس زور سے پڑ رہا تھا کہ
 گویا مزدور رشک کوٹ ہے ہیں گھر میں بہتیری لونڈیاں اور ماما تیں بھتیں مگر سیدنی کا جلا
 دیکھ کر کسی کی بہت نہ پڑ سکی کہ کوٹھڑی کی طرف رخ کرے سب کی سب بدحواس ہو کر بھاگ
 کھڑی ہوئیں ہمایے کی عورتیں کوئی کھڑکیوں میں سے کوئی دیوار پر سے کھڑی
 جھانکتی بھتیں پر کسی سے اتنا نہیں ہو سکتا تھا کہ گھر کے اندر قدم رکھے بیتلا کو دکھلایا
 تو وہ بھی اس وقت کہیں باہر گئے ہوئے تھے مردانے میں سٹروں ٹوں اکیلا ڈوا
 اس کو آؤ تو کچھ نہ سوچھی گھوڑا تو دروازے پر بندھا ہوا تھا ہی منہ میں لگا مہر کے
 منگی پٹھے سوار ہو گیا ٹٹ سیدھا پہنچا کچہری میں سیدناظر کے پاس ناظر اسی گھوڑے
 پر چڑھ دھم سے آمو جو ہوئے اور اتفاق سے سیدناظر بھی کسی ضرورت سے دو تین
 دن کے آئے ہوئے تھے کچہری سے اُن کے پاس بھی دی ڈورا دیا کہ آپ بھی جلد آئے

۲
 سیدناظر کی کچہری میں
 سیدناظر کی کچہری میں
 سیدناظر کی کچہری میں

غرض سید حاضر اور مبتلا بھی آگے پیچھے پہنچ گئے غیرت بیگم سیدناظر کے آنے سے پہلے کھڑی اور پڑی اتنا پیٹی اتنا پیٹی کہ آخر اُس کو غش آگیا ناظر جس وقت پہنچا ہے تو وہ بالکل بیہوش پڑی تھی ناظر نے رات کے ساتھ اُس کو ہوش میں لانے کی تدبیریں شروع کیں۔ سید حاضر اور مبتلا دونوں آئے ہیں اُس کے بہت دیر بعد غیرت بیگم کو ہوش آیا۔ سب سے زیادہ چوٹ غیرت بیگم ہی کو لگی تھی کہ اُس نے پیٹ پیٹ کر اپنا سارا بدن چوڑی کی طرح نیند کر لیا تھا۔ ہریالی کی بھی کندی خوب ہوئی مگر اُس کو کبھی مار لگی تھی۔ بڑھیا ہریالی اور کوکھڑی کی دیوار کے بیچ میں آکر بچ گئی مگر وہی مثل ہی کہ مرعی تو نکلے ہی کا گھاٹ بہت ہوتا ہی دو تین دو ہتھ جو اُس پر جھٹے ہوئے بیٹھے گئے وہ اتنے ہی میں سبکیاں لینے لگی اگر ناظر نہ ہو تو کو تو الی والے کیا اس مقدمے کو بے چالان کیے میں۔ تو یہ۔ اور اگر حاضر نہ ہو تو ناظر اور مبتلا آپس میں کٹ مریں۔ پانچ چھ دن تو بیمار لایا کی دوا دارو ہوتی رہی باندھنے کے موقع پر آنباہدی کا خلو اچکا پچا کر باندھا سیکنے کی جگہ پُرانے رُوڑ اور ریہ سے سینکا۔ پھٹکری کو دو دھ میں جوش کر کے پلایا۔ کیا باقی رہ گیا تھا جس کے لیے مبتلا کو ہریالی سے ملنے میں تامل ہوتا۔ حاضر ناظر بہن کی خدمتگداری میں گئے تھے اور مبتلا کھلم کھلا ہریالی اور اُس کی بڑھیا کی۔ باسے جب سب کے ہوش و حواس درست ہوئے تو لگے اپنی اپنی جگہ صلا حیں کر سنے۔ مبتلا اور ہریالی کی تو یہ مصلحت تھی کہ اب اسی گھر میں برابر ہی کے داعیے سے رہنا اور جلتوں کو خوب جلانا۔ اُدھر حاضر ناظر غیرت بیگم کے آپس ہی میں پھوٹ تھی ناظر کہتا تھا کہ ابھی لگتے تھے پہلے کھانے میں اطلاع لکھو اگر ایک مہ سے تین ناٹیں تو فوجداری میں داغ۔ مداخلت کے جا کی ہریالی پر اور ضرر رسانی اور اپنے اور دونوں کو

کے نفقے کی مبتلا پر اور ایک عوی مہر کا کاغذ کامل اقمیت پر دیوانی میں دائر کر وغیرت ہم
 معاملے مقدسے کو تو کچھ سمجھتی بوجھتی نہ تھی وہ اپنی اسی ایک بات پر اڑی ہوئی تھی کہ
 مجھ کو سید نگر پہنچاؤ نہیں تو افیون کھاتی ہوں۔ سید حاضر تھا میری قہقہے صاحب کے خوش
 چینیوں میں اور بات کے انجام کو سوچتا تھا اس کی یہ رائے تھی کہ نہ تھانے میں طلاع
 لکھواؤ نہ سرکار دربار میں کسی طرح کی نالاش فریاد کرو نہ سید نگر جاؤ نہ افیون کھاؤ صبر
 کر کے چپ چاپ گھر میں بیٹھی رہو سو کن کا آنا تمہاری تقدیر میں تھا سو ہوا اب تمہارے
 شور و فساد سے بہت ہو گا تو شاید اس گھر سے نکل جائے مگر تم اپنے میاں کو اس کے
 چھوڑ دینے پر مجبور نہیں کر سکتیں تم جو سید نگر جانے یا افیون کھانے کو کہتی ہو تمہاری
 نامراد سو کن کی عین مراد ہی ناظر بھائی نے جو تدبیر تباہی اُسکا خلاصہ لڑائی اور لڑائی
 کا ضروری نتیجہ ہے نقصان اور ترڈ اور فضیحت اور رسوائی۔ اب تو سو کن کے آنے
 سے تم کو صرف ایک خیالی تکلیف پہنچی ہے اور تم افیون کھانے کو موجود ہو لڑائی کی
 صورت میں بہت سی وقتی تکلیفیں اسی پیش آئیں گی کہ شاید تمہارے ساتھ چھو
 اور ناظر بھائی کو بھی افیون کھانی پڑے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سو کن کے آنے پر تم اب
 قدر آپ سے باہر کیوں ہو کیا سو کن تم پر آئی ہے تمہارا تو بیاہ ہوا ہے چھپے اور سو کنیں
 تمہارے بیاہ سے بہت پہلے کی آئی ہوئی موجود تھیں کیا تم کو معلوم نہیں تم ہی بتاؤ
 کہ مبتلا بھائی کس دن سو کن کے ہے بار سید نگر جانتا ہے کہ میں تمہاری سنگینی کیونست
 بہتیرا قتل مچایا مگر میری سزا کون تھا میں تو تمہارے نصیبوں کو اسی دن روچکا جس دن
 تمہاری بات ٹھہری۔ تمہاری سمجھ کا پھیر ہو در نہ میں تو حقیقت میں اس بات کو سن کر
 بہت خوش ہوا کہ مبتلا بھائی نے نکاح پڑھا لیا اس سے تو یہ پایا جاتا ہے کہ انہوں نے آوارگی

سے توبہ کی وہ کوٹھڑیوں کو کھٹول سر باز خدائی خوار پڑا پھر تباہ تریا ایک کا سہو رہنا اور
 اس کو اپنا کر لینا بہتر تم کیسی مسلمان ہو کہ ایک شخص جب تک خلاف شرع چلتا رہا تم
 نے ہوں تک نہ کی۔ اُس کا طریقہ شریعت پر آنا تھا کہ تمہارے تن بدن میں آگ
 ہی تو لگ گئی تھ تو بھائی ایسے دین ایمان کے قائل نہیں۔ بلکہ انصاف کی بات تو یہ
 ہو کہ مبتلا بھائی نے تمہارا بڑا لحاظ کیا کہ نخل کو تم سے چھپایا اور تمہاری خاطر سے
 بی بی کو ماما بنایا اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم پردہ فاش نہ کرتیں تو مبتلا بھائی اس عورت
 کے ساتھ اپنے معاملے کو اسی طرح دبا دبا یا رہنے دیتے مگر تم نے بیٹھے بٹھائے سوئی
 ہوئی بھڑوں کو جگایا اُن کو حیلہ ہاتھ آیا اب اگر وہ اس عورت کی اور بڑھیا کی دجھولی
 اور خبر گیری نہ کرتے تو سارا گھر کچا کچا پھرتا میں نے تو جس وقت آکر بڑھیا کو دیکھا
 میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میرے تو ہوش اڑ گئے تھے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے برف چہرے
 کی رنگت متغیر میں تو سمجھا خدا جانے کہاں بے موقع صدمہ پہنچا کہ اس کا سانس مٹ
 میں نہیں سماتا پوچھو میاں ناظر کے اخباروں میں کئی بار دیکھنے میں آیا ہے
 کہ کسی گورے نے ایک قلی کو تھپڑ بھینچ مارا یا ٹھکرا دیا اور قلی فوراً مر گیا غیرت بگیم
 تھے یہ بڑی سختی جا حرکت کی اور اگر تم اس طرح دست دراز می کرو گی تو یقین جانو
 تم اپنی تو اپنی ایک نہ ایک ن سائے خاندان کی ناک کٹا دو گی ایسا معلوم ہوتا ہو کہ
 خدا کے چند بدل نصیب بندے یعنی لونڈیاں جو تمہارے اختیار میں ہیں تم حق ناحق
 اپنا غصہ اُن پر نکالتی رہتی ہو یہ بے چاریاں تمہارا کچھ کر نہیں سکتیں ہاتھ چھوٹا ہوا
 طبیعت بڑھی ہوئی تھ سمجھیں کہ سب جانور ایک ہی لاشی سے پائے جاتے ہیں سو کن و
 بڑھیا دونوں کو اٹھا کر پیٹ ڈالا گویا وہ تمہاری لونڈی ہو اور یہ تمہاری باندی نہ تو خدا

اتنی خیر کی کہ بڑھیا مری نہیں اور ادھر عین وقت پر آسنچے میاں ناظر کہ اُن کے ملا حظے سے کو توالی والوں نے تھوپ تھاپ کر دی ورنہ ساری شیخی کر کر می ہو جاتی کہ سادات سیدنگہ کی بیٹی میرہ مذہب کی بہو کی ڈولی کو توالی چوتڑے پر دھری ہوتی۔ صد آفریں ہے تمہاری سوکن پر ہر تو ذات کی کینچی مگر بڑی ضبط کی آدمی ہو کہ تم سے کہیں زبردست معلوم ہوتی ہو مگر چکی مار کھایا کی اور اُلٹ کرافت تک نہ کی کیوں غیرت بھلا جیسا تم نے اس کو مارا تھا اگر وہ بھی برابر سے مارتی تو تمہاری عزت تو دو کوڑی کی ہو جاتی مگر اتنا فائدہ ضرور ہوتا کہ پھر تمہارا ہاتھ کسی پر نہ اٹھتا۔ سید حاضر نے ناظر اور غیرت بیگم کو ایسا آڑے ہاتھوں لیا کہ دونوں کو کچھ جواب نہ بن بڑا اور دونوں اپنا اپنا سامنے لے کر رہ گئے پھر ناظر بولا کہ آپ ہم دونوں سے بڑے ہیں جو کچھ آپ کے نزدیک مناسب ہو اس کی تعمیل میں مجھ کو عذر ہو اور نہ آیا کو یہ معاملہ ناموس کا ہو اور بھائی بہنوں کی ناموس کچھ جدا جدا نہیں ہوتی اس میں رتی برابر فرق نہیں کہ آپ جو کچھ کریں گے آپا کے حق میں بہتر ہی کریں گے سید حاضر نے کہا بس تو مجھ کو بتلا بھائی سے دو دو باتیں کر لینے دو انشاء اللہ میں کوئی ایسی راہ نکالوں گا کہ دونوں میاں بی بی میں صفائی ہو جائے ایسا موقع تاک کر کہ مبتلا مردا نے میں اکیلا تھا سید حاضر خود اس کے پاس گئے جس وقت سے گھر میں یہ واردات ہوئی تھی حاضر اور ناظر دونوں کی طرف سے بڑے ہی بُرے خیالات مبتلا کے دل میں گزرتے تھے۔ اُس کو ساری عمر کبھی کچھری چانا کا اتفاق نہیں ہوا بس کچھری کے نام سے اُس کا دم فنا ہوتا تھا اور حاضر ناظر دونوں کو خصوصاً ناظر کو کچھری ایسی تھی جیسے پھلی کو تالاب مویشی کو تھکان۔ پرند کو گھونسلا۔ عورت کو میکا۔ ہا وجود سے کہ سرتا سر قصور غیرت بیگم کا تھا مگر مبتلا اُلٹا چور کی

طرح سما جاتا تھا کہ دیکھیے یہ بھائی بہن کئی کئی دن سے کیٹیاں کر رہے ہیں کیا ساد کھڑا
 کرتے ہیں اُس کے دوست آشناؤں میں بھی کسی کسی نے اُس کو کوتوالی اور فرج داری
 میں استغاثہ کرنے کی صلاح دی تھی مگر ہر چند اُس کو مرد و بانا تے تھے کچھری کا نام
 آیا اور اُس کا رنگ فق ہو اور وہ بگڑ بگڑ کر ایک ایک کی منت کرتا تھا کہ یار مجھ سے
 مدعی بننے کی توقع مت کر و کوئی ایسی تدبیر بتاؤ کہ اگر یہ لوگ مجھ پر نالش کریں اور میں
 ہی گے تو مجھ کو حاکم کے روبرو نہ جانا پڑے۔ بہتیرا لوگ سمجھاتے تھے کہ اُن کی
 طرف سے نالش کے ہونے کی کوئی رُوداد نہیں اور فرض کیا کہ نالش ہو بھی تو ہم
 اپنی طرف سے جواب دہی کے لیے مختار یا وکیل کھڑا کر دینا بلکہ بعضے تو شرط باندھتے
 تھے کہ اگر نالش ہو اور خدا نخواستہ تم پر کسی طرح کی آریج آجائے تو حاکم جو سزا تمہاری تجویز
 کرے اُس کی چوگنی ہم بھگتے کو موجود ہیں چاہو ہم سے لکھو الو۔ مبتلا کہتا تھا تم ناظر بھائی
 کے ہتھکھنڈوں سے واقف نہیں ہو اے میاں وہ اس بلا کا آدمی ہو کہ چچا باوا چچا سے
 کسی کے لینے میں نہیں دیئے میں نہیں اُس نے دل پر رکھا تو شہر سے نکلوا کر چھوڑا مبتلا
 کا حال یہ ہو گیا تھا کہ ہریالی اور اُس کی بڑبھیا کی مرہم پٹی کی ضرورت سے کھڑے کھڑے گھر
 میں جاتا تو اُسے پاؤں باہر بھاگا ہوا آنا کہ دیکھوں کہیں سرکار سے طلبی تو نہیں آئی
 اتنے دن نہ تو اُس نے پیٹ بھر کے کھانا کھایا اور نہ پوری میند سویا اگر تھوڑے
 دن اور سید حاضر کی طرف سے سبقت نہ ہو تو مبتلا اس قدر پریشان تھا کہ وہ خود ابتدا
 کرتا اور اتنے دن بھی وہ اپنے آپ کو لیٹے رہا تو ان لوگوں کی نارضا مندی کے
 خیال سے اُس کو جرأت نہیں ہوئی سید حاضر کو دور سے آتا ہوا دیکھ کھڑا تو ہو گیا مگر
 اس وقت تک اُس کے دل میں کھٹکا تھا کہ ان کا آنا خالی از علت نہیں جب یہ حاصر

قریب پہنچ کر محالے کیلئے ہاتھ پھیلائے تو اُس کو اطمینان ہوا اور بھائی کے گلے لگ کر غیرت بگیم کی زیادتی اور اپنی محبوبی اور اتنے دن کی پریشانی کو یاد کر کے خوب رویا سید حاضر کا بھی جی بکھرا یا کہ دیکھو خدا کے فضل سے گھر میں سب طرح کی فراغت ہے ایک چھوڑ دو دو بیسیاں ہیں بچے ہیں کسی بات کی کمی نہیں مگر ایک بری لت جو اپنے پیچھے لگالی ہو تو زندگی کیا تلخی سے گزرتی ہو۔ محالے کے بعد دونو بھائی ایک جگہ بیٹھے تو سید حاضر نے کہا مبتلا بھائی یہ نیا رشتہ تمہارے ساتھ کیا ہوا کہ وہ پُرانا رشتہ بھی اس کے پیچھے گیا گزرا ہوا۔ دیہات کا کبخت کیا بُرا دستور ہو کہ ہم تو بہن کے گھر پر بلا ضرورت آئیں سکتے اب تمہاری ہی طرف سے ملاقات ہو تو ہو سید نگر تو بھلا تم کیوں آنے لگے شہر میں بھی تم کہیں نظر نہیں آتے آج آٹھواں دن ہو کہ میں بلاناغہ دونو وقت یہاں آتا ہوں تم کو چار بار دیکھا بھی مگر تمہارا رخ نہ پایا۔ آخر آج مجھ سے نہ رہا گیا تو میں نے کمالاؤ میں ہی پیشقدمی کر کے تم سے ملوں۔ مبتلا کیا کہوں میں تو ندامت کی وجہ سے نہیں مل سکا۔ حاضر۔ ندامت کی کیا بات ہو عورتیں ناقصات العقول آپس میں لڑا جھگڑا ہی کرتی ہیں اگر مرد ایسی ہی باتوں کا خیال کیا کریں تو دنیا میں کیسے گزر ہو۔ مبتلا۔ آپ پر ثابت تو ہو گیا ہو گا کہ زیادتی کس کی تھی۔ حاضر اس سٹا میں میرا منہ نہ کھلواؤ میں تم سے کیسی ہی سچی بات کیوں نہ کہوں پر تم ہی سمجھو گے کہ بہن کی طرف داری کرتا ہے۔ مبتلا میں نے آپ کے تدبیر کی تعریف اور کسی سے بھی نہیں چچا باوا سے سنی ہو میں آپ کی نسبت بے انصافی کا خیال کبھی کر ہی نہیں سکتا تھا دوسرا نواح تو تم کر چکے اب اس کی نسبت یہ کہنا کہ تم نے جلدی کی یا بے جا کیا فضول بلکہ ایک اعتبار سے تو میں کہتا ہوں کہ تم نے بجا کیا مناسب کیا اور ضرور کرنا چاہیے

تھا۔ تمہارا طرز زندگی دین کے شرافت کے بھلنا ہرے عقل کے سب کے خلاف تھا۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ تم نے اُس سے توبہ کی خدا کرے کہ تمہاری توبہ پشیمانی کی طرح مستحکم ہو تمہاری بھڑک ہو مضبوط ہو اٹل ہو مگر مجھ کو اس بات کا اندیشہ ہے کہ ایک بندہ کو تو تم بھلائے کے جوڑی تم سے کیونکر ملائی جائیگی تمہاری وہی مثل ہو کہ تورا سے بچنے کے لیے بھاڑ میں گرے دو بیبیوں کا رکھنا جمع بین التقیضین کچھ آسان کام نہیں تم نے تو ایسی بندیاں پکائی ہو کہ یہ واقعہ جو پیش آیا اُس کا پہلا اُبال ہو جب کھرچن کی نوبت آئیگی تو اصلی مزہ معلوم ہوگا یقین جانو کہ میں کچھ بہن کی پاس داری سے نہیں کہتا بلکہ حقیقت نفس الامری بیان کرتا ہوں کہ تم نے غیرت کی قدر و وقت کو مطلق نہیں پہچانا۔ غیرت بگم خدا نتواستہ (بڑا مست مانا) تمہاری اس بی بی کی طرح گر سی پڑی بڑی عورت نہیں وہ ایسے جتھے اور ایسے گروہ اور ایسی برادری اور ایسے خاندان کی بیٹی ہو کہ جہاں اُس کا پسینا گرے آج سیدنگر میں کم سے کم دو سو آدمی ایسے نکلیں گے جو اپنا خون بہانے کو موجود ہو جائیں گے۔ عورتوں کے معاملے عزت اور آبرو اور ناموس کے معاملے میں مال کی تو کیا حقیقت ہے عزت کے آگے شرفا خاصہ کردیہات کے خاصہ سادات خاصہ سادات سیدنگر جان کی ذرا بھی پروا نہیں کرتے یا کر و کتنی منت کس قدر خوشامد کسی آرزو سے ماموں اور نہالی (خدا اُن دونوں کو جنت نصیب کرے) غیرت بگم کو بیاہ کر لائے آج کو وہ دونوں یا اُن میں سے ایک بھی زندہ ہوتے تو کیا تمہاری مجال تھی کہ تم غیرت بگم پر سون لاؤ اور اسی کی گود میں بٹھاؤ پھر بندہ خدا تم کو اتنا بھی خیال نہ آیا کہ مال باپ اس کے نہیں سانس سُسے اس کے نہیں دنیا میں وارث کو سر پرست کو شوہر کو ایک تم سو تم نے جلا جلا کر اس کا یہ

حال تو کر دیا کہ سید نگر کی نسبت اب تہائی بھی باقی نہیں رہی اور اس پر بھی تم کو صبر نہ آیا سو کن کو لاٹھیا عورت ہو تو جانو یا عقل ہو تو سوچو کہ سو کن کا کیسا داغ ہوتا ہے بیوگی سے بڑھ کر زبیاں نکھٹو اپا بھج ہو بد مزاج ہو روٹی کھانے کو اولاد جی بہلانے کو وہ ہو سب مصیبتیں جھیلی جاسکتی ہیں اور نہیں جھیلی جاسکتی تو سو کن کی۔ دنیا کے اور جلاپے جلاپے ہیں اور سو کن کا جلاپا سلگا پا جس شخص پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو وہ اگر افیون کھا لیتی یا کوئیں میں گر پڑتی یا پیٹ میں چھری بھونک لیتی اُس سے کسی بات کا تعجب نہ تھا بلکہ تعجب یہ ہو کہ رونے پیٹنے پر قناعت کی اگر خدا نخواستہ اُس نے اپنے کو ہلاک کر لیا ہوتا تو تمہارا کیا جانا تم تو نئی بی بی کے ساتھ چین کرنے لگی چھڑے اڑاتے ہم کو بہن کہاں پیدا تھی۔ بتلا۔ اگر آپ کہیں تو میں اس عورت کو چھوڑ دوں۔ حاضر میں تو چھوڑنے کو نہیں کہہ سکتا اور تم ایسے چھوڑنے والے سوتے تو کرتے ہی کیوں فرض کیا کہ تم نے اُس کو میکہ کہنے سے چھوڑ دیا اور پھر وہی سابق کا دتیرہ ختہ آیا کیا تو اپنے ساتھ دنیا اور دین دونوں جگہ میرا منہ بھی کالا کر اؤ۔ بتلا۔ پھر آپ ہی کوئی راہ نکالیں مجھ سے ایک نادانی تو ہوئی اور اپنی طبیعت کو بار بار آزار پہنچا ہوں میکہ قابو کی نہیں آج آپ کے ایک وعدہ کروں اور کل کو جھوٹا ٹھیروں تو پھر آپ کے نزدیک میرا کیا اعتبار رہا اس سے بات کا صاف صاف کہہ دینا اچھا اور اگرچہ آپ اس معاملے میں صلاح پوچھنا داخل بے حیائی ہو مگر چچا باوا چلتے چلتے فرمائے ہیں کہ اگر کوئی مشکل آ پڑے تو آپ کی رائے پر عمل کرنا اور یوں بھی آپ بڑے بھائی ہیں باپ کی جگہ آپ ہی اگر اڑی پر آ پڑے نہ آئیں گے تو میں کس کے پاس التجا لے جاؤں بہن کے متو قصور خدا معاف کرتا ہو آپ از براے خدا میرا ایک قصور معاف کیجیے۔ حاضر۔

بات یہ ہے کہ میں تمہاری اس مٹی بنی بنی کے حالات سے بخوبی واقف نہیں میں کچھ کہہ نہیں سکتا کہ کس طرح اس کے ساتھ مدارات کرنی مناسب ہے، مثلاً۔ اس کمبخت کے اوصاف یہ ہیں کیا ہیں بازاری عورت، تن تنہا دیکھتے تو بہت بکا رہی تھی میری جو شامت آئی اس کے ساتھ عقد شرعی کر لیا کیونکہ چچا باوا کے سامنے آوارگی سے میں تو بہت چکا تھا حماقت پر حماقت یہ ہوئی اور اب میں اس گھڑی کو بہت پتیا تا ہوں کہ گھر میں لا کر اوپر کا کام کاج سپرد کیا دوسری ماماؤں کی طرح پہنے پہنے لگی اگر میں نے اس کے ساتھ کسی طرح کا سروکار رکھا ہو تو مجھ پر خدا ہی کی مار پڑے یہ تو اس کی پچھلی کیفیت، آئندہ کے لیے بھی اگر آپ کی مرضی ہو تو وہی ماماؤں کی طرح سیگی اور بدستور گھر کی خدمت کریگی۔ حاضر اس کا غیرت بیگم کے پیش نظر رہنا تو میں پسند نہیں کرتا کیونکہ اس صوت میں فساد عاجل کا بڑا اندیشہ ہے دوسو گنوں کی مثال تمہیں کس طرح بتاؤں یوں سمجھو کہ دو گلاس میں ایک میں سوڈا ہے پانی میں حل کیا ہوا اور دوسرے میں ایسڈ ممکن ہے کہ سوڈا اور ایسڈ ملیں اور ان میں جوش و خروش پیدا ہو پس دونوں کو ایک جگہ رکھنے کا تو تم کبھی بھول کر بھی ارادہ نہ کرنا، رنہ آج دو تہہ فقط تو کل جو تیاں ہونگی اور پرسوں چھریاں اس کو تو کسی دوسرے شہر میں یا خیر دوسرے محلے میں یا خیر دوسرے گھر میں تو رکھنا ضرور ہے مگر مشکل یہ ہے کہ تم کہتے ہو وہ ہر اکیلی تن تنہا آدمی زیادہ رکھے جائیں تو تمہاری چادر میں اتنے پاؤں پھیلانے کی گنجائش نہیں ہے صرف یہی تدبیر ہے کہ زمانے مکان میں پورب کی طرف جو ایک کھانچا سائل گیا ہو پرک کی دیوار کچھالو اور ڈیوڑھی میں سے دروازہ کھول کر اتنا گھرا لگ کر لوا و حقیقت میں یہ تھا بھی دوسرے گھر ماموں باوا نے مول لیکر باہر گلی کا دروازہ تیز کر کے زمانے مکان میں

ملا لیا تھا تیغے کا نشان اب تک موجود ہے اتنا مکان ایک مختصر خانہ داری کیلئے بخوبی کافی ہے ضرورت کی سب چیزیں موجود ہیں دالان در دالان آگے ساٹھان دونوں طرف بڑی بڑی دو دو کوٹھڑیاں باورچی خانہ اس کی بغل میں چیز بست رکھنے کو لمبی کو لمبی سامنے کے ضلع میں سہ درہ بس اور چاہیے کیا بڑے گھر کی طرف خدا کے فضل سے آدمی زیادہ ہیں اور خرچ بھی بہت ہے، برابر ہی اگر چاہو تو دو دو گھروں میں ممکن نہیں اور ضرور بھی نہیں اور مناسب بھی نہیں۔ چھوٹے ماموں باوا پیٹھ روٹے کی تنخواہیں اور کرایہ تھامے نام کر گئے ہیں اور ساٹھ کی غیرت بگیم کے نام سے روٹے پیٹھ میں تیس چھوٹی بی بی کو دیا کروا کیلادام ہے فراغت سے بسر کر سکتی ہیں پنتیس تنکو بچینگے اُس میں تمہارا کپڑا ہے اور باہر مرنے کا خرچ غیرت بگیم کے ساٹھ کو ہاتھ مت لگاؤ۔ ایک دن بڑے گھر میں ہوا ایک دن چھوٹے میں بڑے گھر کا کھڑا لٹھ خیر صلاح بتلا تو اپنی جگہ یہ ڈر رہا تھا کہ نہیں معلوم شہر سے نکلواؤ گے یا قید ڈلواؤ گے یا گھر بار ضبط کر آؤ گے یا حاض کا فیصلہ سنتے کے ساتھ اُس کے پیروں پر گر پڑا کہ بس اس میں اگر میری طرف سے کبھی سرو فرق ہو تو جانئے گا کہ میری اصالت میں فرق ہو ہر مایا بھی اپنی جگہ بہت خوش ہوئی اور سمجھی کہ اب میرا بی بی ہونا سب بچوں نے جانا گھر بند پاپا میاں کے منتیں بھی مہر کر لینے ہی ہیں وہ ملا کر تنخواہوں میں کر لے میں بڑا آدھا میری طرف رہا کہاں غیرت بگیم سیدانی اشرف میاں کی پھوپھی زاد بہن صاحبہ اولاد آٹھ نوہیں کی بیاہی ہوئی اور کہاں تیں۔ انصاف کی رُسے تو میں اُن کی جوتی کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتی قربان جاؤں خدا کے کہ اُس نے مجھ گنہگارنا چیز کی توبہ کو ایسا نواز کہ اُن ہی کے سکے بھائی کے ہاتھ سے مجھ کو چتوایا غیرت بگیم کو تو سوگن کو نام کی جلن تھی اس کو مکان سے

تخواہ سے کچھ بحث ہی نہ تھی ہریالی کو کیسے ہی برے احوال ہو رکھتے مگر جب تک غیرت بیگم یہ جانتی تھی کہ یہ میری سوکن ہو کسی طرح وہ راضی ہو ہی نہیں سکتی تھی لیکن بڑے بھائی نے جب ایک فیصلہ کر دیا تو کیا کرتی دل میں پیچ و تاب کھا کر خپکی ہو رہی مبتلا کے ہتھکڑیاں بولنا بات کرنا پہلے ہی سے کم تھا اب بالکل چھوڑ دیا غرض صحن میں پرے کی دیوار اٹھائی گئی ڈیوڑھی میں دروازہ لگا ہریالی نے الگ گھر کر کے رہنا شروع کیا۔

بایسیویں فصل سوکنوں کی لڑائی کا سلسلہ وارسل اثر بدبتلا پر
بتلا کی اولاد پر اُس کی بیسیویں پر اور نظام خانہ داری پر

آدمی الگ گھر کرتا ہو تو پلنگ پڑھی سخت چوکی چولہا چکی برتن بھانڈا سبھی چیزیں اُس کی رکھا ہوتی ہیں غیرت بیگم کے یہاں سب کچھ اٹھ لگے ہوئے تھے پر کس کی مجال تھی کہ تنہا تو اٹھا کر ادھر سے ادھر لے جائے ہریالی کو ابتدا میں سخت تکلیف ہوتی مگر سلیقہ بھی عجب چیسے ہر دو ہی برس میں ہریالی نے رفتہ رفتہ اپنا گھر ایسا درست کر لیا کہ غیرت بیگم کے کئی لپشتوں کے جے ہوئے گھر میں ایک چیز وقت پر نہیں بھی ملتی تھی مگر ہریالی کے یہاں آتا تو کون تھا لیکن اگر دس مہمان بھی آجاتے تو آسائش کا پہچان موجود پالتے۔ ایک مرتبہ پُرانا سرکہ درکار تھا تعجب کی بات ہو کہ سارے محلے میں کسی کے یہاں نہ نکلا ہریالی نے (جس کی طرف کسی کا ذہن بھی منتقل نہیں ہوتا تھا) سنتے کے تھا ہی پیالہ بھر کر بھجوا دیا جس طرح سید حاضر نے ٹھہرا دیا تھا بتلا ایک ایک دن باری باری سے دونوں گھروں میں رہتا تھا بڑے گھر میں تو اُس سے کوئی بولتا جانتا نہ تھا کسی نے اگر محصوم کو پکڑ پایا تو گھڑی دو گھڑی اُس کے ساتھ جی بھلا یا در نہ منہ لپیٹا سو رہا

خاطر داری سمجھو آرات سمجھو آؤ بھگت سمجھو جو کچھ تھی سو چھوٹے گھر میں تھی مگر غیرت بیگم
اُس کو وہاں بھی چین سے نہیں رہنے دیتی تھی وہ اپنے گھر میں تو مبتلا سے ایسی بے
رضی کرتی کہ گویا اُس کو میاں کی ذرا بھی پروا نہیں اور چھوٹے گھر کی باری آئی اور
صبح سے اُس نے مبتلا کی نگرانی شروع کی ڈالنے میں کتنی دیر بیٹھے گھر میں کس وقت
آئے کہاں سوئے کیا کھایا اور کتنا کھایا ہر کاری کے ساتھ کیا باتیں کیں۔ گھر کے
نو کردوں پر ایک نیا کام یہ اور پڑا کہ سارے سارے دن اور پھر ہر رات گئے تک
ایک ڈیوڑھی میں کھڑی بھانگ رہی ہر تو ایک دروازے میں کان لگائے سن ہی
ہی۔ اور ایک ہر کہ جس طرح جھلاتا تانا تانتا پھرتا ہوا پر تلے میسیوں پھیرے زنانے سے
مردانے میں اور مردانے سے زنانے میں۔ باوجودے کہ غیرت بیگم نے ایک مبتلا کے
پیچھے اتنے جاسوس لگا رکھے تھے اس پر بھی اُس کا جی نہیں مانتا تھا ایک سوکھا تو
اُس نے پاخانے کی دیوار میں کیا کہ چھوٹے گھر کے سہ دے کی ذرا ذرا بات وہاں
سے سنائی دیتی تھی۔ رہ گیا ایک ضلع صحن سایہ بان اور سایہ بان کے اندر کا دالان
غیرت بیگم کی طرف ایک بالا خانہ تھا اور اُس میں تھی ایک کھڑکی وہ کھڑکی کھول دو
تو صحن سے لیکر اندر والے دالان تک سب کچھ دکھائی دیتا۔ یا تو غیرت بیگم نے صحن
سے بیاہی آئی کبھی بالا خانے پر پاؤں نہیں رکھا تھا یا اب سوکن کی ضد پر صحن
چھوٹے گھر کی باری ہوتی صبح سویرے سے کوٹھے پر پڑھی لکھی صبح کو اُترتی غرض
ساری گرمی غیرت بیگم نے میاں کو ہر پالی سے بات نہیں کرنے دی جاڑا آیا اور پردہ
چھوڑ کر دالان میں سونے لگے تب تھک کر بیٹھی شروع شروع میں تو نو کردوں کو
آنے جانے کی ایسی سخت ممانعت تھی کہ ایک مرتبہ ایک لونڈی نے باہر ڈیوڑھی میں سے

اُگ پکڑا دی تھی غیرت بیگم کو خبر ہو گئی تو اُس کے ہاتھ پر چلتا ہوا انگارہ رکھ دیا لیکن بھیڑ سوچی کہ نوکروں سے خبریں خوب ملتی ہیں ان کا روکنا ٹھیک نہیں بندی کھول دی مگر اُس سے خرابی کیا پیدا ہوئی کہ ماما کو نڈی جو کوئی چھوئے ٹکھر سے ہو کر آتی غیرت بیگم اُس سے حال پوچھتی اگر وہ اُس کی خواہش کے مطابق کچھ بیان نہ کرتی تو اُس پر خفا ہوتی کہ تو جھوٹی ہو یا چھپاتی ہو یا تو ادھر ملی ہوئی ہو ناچار اُس کی بدگمانیوں سے بچنے کے لئے نوکروں نے جی سے باتیں بنانی شروع کیں حقیقت میں تو وہ باتیں ہوتی تھیں بے اصل مگر اُس کو ایک ایک بات کا ہفتوں جھکڑ لگا رہتا تھا آپ رنجیدہ رہتی اور بتلا پر اپنی بد نفسی اور حماقت ثابت کرتی۔ ایک آتی۔

اور دل سے جوڑ کر کہتی ہوئی آج تو تمہاری سوکن کے عجب کھاٹھ ہیں ایسی بسنوں کی بیٹھی ہیں جیسے کوئی نئی دامن سر میں چنبیلی کا تیل پڑا ہوا ہو مگر کوئی چار روپے سیر کا کہ سا را گھر پڑا تمک رہا ہے چوٹی گندھی ہو یہ بڑے بڑے موتیا کے پھولوں کا سا گہنا البتہ ڈیڑھ دو روپے سے کیا کم کا ہو گا ملا گیری چٹا ہوا مین رنگ کا دوپٹا اچھا خاصہ چار انگل کا چوڑا سنہری ٹھٹھا لٹکا ہوا سفید ترپن بیل کا پا جامہ پائنجوں میں بیل ار کنارہ کناسے پر لیکری لیکری پر بانکڑی کی چمک۔ غیرت بیگم یہ سن کر ایک ٹھنڈا مانس پھر کر کہتی ہاں صاحب جن کے بھاگ آن کے ٹھاگ۔ دوسری یہ بات مانی کہ وہ آپ تو صحن میں کرسی بچھائے بیٹھی ہیں میاں سامنے کھڑے کتا پھیل ہے ہیں گنڈیریاں بنانا کر آپ بھی کھالتے جالتے ہیں اور اپنے ہاتھ سے اُن کے منہ میں بھی دیتے جاتے ہیں میں تو یہ دیکھ کر اُسے پاؤں پلٹ آتی۔ ماما باہر بھی کھانا پکا رہی ہے غیرت بیگم لعنت خدا کی چھٹے منہ حیا اور شرم تو مطلق چھو

نہیں گئی تیسری اشائے سے بیوی کو بلاتی کہ ذرا آپ بھی تو موکھے میں سے دیکھتے
 آج میاں کا جی کیسا ہردولائی اوڑھے پڑے ہیں اور وہ کنپٹی پائیں بیٹھی ہوئی ہے
 غیرت بیگم۔ اری کبخت تجھ کو دھوکا ہوا ہوگا کنپٹی لیتی ہوگی اور میاں پاؤں باسے
 ہونگے۔ اس طرح کی سیکڑوں باتیں صبح سے شام تک اپنے ہی گھر کے نوکر غیرت بیگم
 سے آکر کہتے تھے اور سب میں زیادہ منہ لگی وہ تھی جو اس طرح کی باتیں خوب تصنیف
 کر سکتی تھی۔ اتنی تو کسی کی مجال نہ تھی کہ غیرت بیگم کے منہ پر ہریالی کو بریلی کہے اور اگر
 کسی کی زبان سے بھولے سے بھی چھوٹی بیوی نکل جاتا تو بے شک غیرت بیگم ترے
 اُس کے منہ پر جوتی کھینچ مارتی نام سے تو اتنی نفرت اور پھر رات دن اسی کی تسبیح
 آخر سوچ کر غیرت بیگم نے سوکن کو بے غیرت کا خطاب یا اور جتنے لوگ غیرت بیگم کے
 طرفدار تھے یہاں تک کہ ادنیٰ ادنیٰ نوکر اُس کی حمایت پا کر سب سے تامل ہریالی کو پکار
 پکار کر بے غیرت کہتے تھے اور دیوار کے پیچھے ہریالی اپنے کانوں سے سنتی تھی بلکہ
 اُس نے سیکڑوں بار مبتلا کو سنوا سنوا دیا۔ مبتلا کو نوکروں کے منہ سے یہ لفظ سنکر
 سخت رنج ہوتا تھا کیونکہ ہریالی جو کچھ تھی سو تھی مگر راجہ کے گھرائی اور رانی کہلاتی ہے
 تو اس کی منکوحہ تھی نوکروں کو اور گھر کی لونڈیوں کو کیا زیاں تھا کہ اُس کی منکوحہ کو
 یوں منہ بھر بھر کر گالیاں دیں۔ مگر وہ کیا کر سکتا تھا ہریالی کو سمجھا دیتا کہ کچھ تم سے
 پر خاش نہیں مجھ کو نوکروں کے ہاتھ سے ذلیل کرانا منظور ہے خدا کی شان میرے
 نوکر میرے لونڈی غلام اور ایسے گستاخ اتنے بے ادب کیا کروں کچھ کرتے بن نہیں
 پڑتا میں بھی صبر کرتا ہوں تم بھی صبر کرو غیرت بیگم کو سوکن کی طرف سے ہر طرح کی گدائی تو
 تھی ہی بتول کو تو اُس طرف کوئی لے جانے نہیں پاتا تھا مگر معصوم اپنے پاؤں دوڑا دوڑا

پھرتا تھا اُس کو کون رد کے غیرت بگیم بہتیرا ڈراتی دھمکاتی گھرتی مگر یس کی سنتا
 تھا آنکھ بھی اور چھوٹے گھر میں غیرت بگیم سے اور بتلا سے تو روز بروز عدوت
 بڑھتی چلی جاتی تھی۔ بتلا کے جملے اور چھپڑنے اور ایذا دینے کو جہاں غیرت بگیم
 اور بہتیری باتیں کرتی تھی اُن میں سے ایک بھی تھی کہ بچوں کے ساتھ اُس کی گلی سی
 مدارات باقی نہیں ہی تھی۔ اب تو وہ بات بات پر معصوم کو مار بھجتی اور کوستا تو مکئیہ کلام ہو گیا
 تھا۔ بچوں کا تو قاعدہ ہو کہ وحشی جانوروں کی طرح ہلانے اور پرچالنے سے رام ہوتے
 ہیں معصوم کا یہ حال ہو گیا تھا کہ غیرت بگیم کی شکل سے دور بھاگتا اور اس کی چھپڑ
 سے ڈرتا۔ چھوٹے گھر میں اسکی ایسی خاطر داری ہوتی تھی کہ اس نے اندر باؤں کھا اور
 سریالی نے دوڑ کر اس کو گود میں لیا ہاتھ منہ دھلایا باتوں میں تیل ڈالا کنگھی کی
 آنکھوں میں سرمہ لگایا مٹیوہ ٹھانی اُس کیلئے لگا رکھتی تھی جو کچھ موجود ہو اٹھلایا گھنڈی
 تک بندہ اگر ٹوٹ گیا ہوتا نہ کہ یا کبھی کبھار کوئی کھلونا منگوادیا آپ پان کھاتی ہوتی تو
 اسکو بھی ٹکڑا بنا دیا آئینہ ہاتھ میں دے دیا کہ دیکھو تو کیا منہ لال لال ہوا ہر۔ بس معصوم
 سارے سارے دن چھوٹے گھر میں کھیلتا اور اگر بڑے گھر میں بلاتے تو روزنا اور بچتا
 ایک دن غیرت بگیم معصوم کا انگرکھا قطع کر رہی تھیں کہ نوٹڈی سے کہا کہ جاؤ معصوم
 کو جلدی بلالامیں انگرکھا اُس کے قدم سے ناپ لول لیا نہ ہوا بچا ہو جائے۔ نوٹڈی
 نے چھوٹے گھر میں جا کر معصوم سے کہا چلو میاں بی بی بلاتی ہیں نوٹڈی کی صورت
 دیکھ کر اور طلبی سن کر معصوم زمین میں لوٹ گیا بہتیرا نوٹڈی گود میں اکھٹاتی ہر کل کل
 پڑتا ہے اس کشتہ کشتا میں تھوڑی دیر لگ گئی اور وہاں غیرت بگیم ہاتھ میں کیر لائے
 انتظار کر رہی ہیں آخر دوسری کو دوڑایا کہ بسنتی معصوم کو بلانی گئی تھی وہیں مکررہ گئی۔

آپ بھی اُس کے ساتھ گھیل میں لگ گئی ہوگی جا دونوں کو کپڑے کے تولا غیرت بیگم جو بگڑ کر اور خفا ہو کر زور سے بولی تو اپنے گھر میں سہیلی نے بھی سنا اور اُس نے جلدی سے اُٹھ کر معصوم سے کہا آنا بڑی اماں کے یہاں کیسے کیسے ہمارے کپڑے آئے ہیں جلدی بھاگ کر جاؤ کہ تمہاری بھی اکپن ہو جیتی جائے وہ بڑی اماں بھی کہہ رہی ہیں آنکھیں میس کون آئے آنکھیں میس کون آئے معصوم سامنے گیا تو غیرت بیگم بولی موتے جان پاریوی سارے دن خدائی خوار خاک چھانٹا پڑا پھر دیکھا اب تجھ کو کیسے ظالم استاد کے پاس پڑھنے بٹھاتی ہوں کہ تو بھی یاد کرے معصوم میں اپنی چھوٹی اماں کے پاس بھاگ جاؤ لگا غیرت بیگم۔ لانا دسپنے میں ایک بڑا سا انگارا کہ اس کجخت ناشدنی کا منہ جلاؤں نگوڑا بدوں کا بدگندی بوئی کا بسا ہنداشور با آخر اپنی اصالت پر گیا کچنی کو تیا بنایا میس سامنے اگر پھر اُس مردار کو اماں کہا ہوگا تو چٹو بکڑ کر کاٹ ڈالونگی معصوم یہ سن کر آدھی دور سے پھر اٹھا بھاگ گیا بسنتی چھپے دوڑی بھی مگر اب کس کے ہاتھ آتا تھا ڈیوڑھی میں کھڑا ہوا غیرت بیگم کے چڑانے کو پکار پکار کر چھوٹی اماں چھوٹی اماں کہتا تھا اور جہاں غیرت بیگم نے دیکھا تو آڑ میں ہو گیا اور پھر ذرا سی دیر میں سامنے آکر چھوٹی اماں چھوٹی اماں کہنے لگا۔ غیرت بیگم نے دالان میں سے بیٹھے بیٹھے جوتی کھینچ کر ماری مگر وہ ڈیوڑھی تک کیا پہنچتی غرض معصوم کو جو دھت لگی تو غیرت بیگم کو اسی طرح گھڑی بھر تک دق کرتا رہا اور پھر چھوٹے گھر میں جا گھسا غیرت بیگم سہیلی کی ساری باتوں کو بُرائی پڑھا لے جاتی تھی معصوم کے ساتھ جو سہیلی عام ماؤں سے اور خصوصاً غیرت بیگم سے بڑھ کر محبت کرتی تھی تو میاں کی خوشامد پر محمول کرنا شاید چنداں بجا نہ تھا مگر سہیلی کی مخالفت میں غیرت بیگم کے خیالات ایسے بڑھے ہوئے تھے کہ اس کا بھی وہ دوسرا ہی مطلب لگتی

ہتھی اُس کا مقولہ یہ تھا دیکھنا مارا لٹنی کو کسی معصوم کی لٹو پٹو میں لگی رہتی ہے اور مجھ کو
 یقین ہے کہ وہ ضرور اُس کو مجھ سے تڑا کر رہے گی ابھی سے اس کو میری صورت
 سے بے زار کر دیا ہے نہیں تو اتنے بچے ماؤں سے ایک لمحے کے لیے پرے نہیں
 ہٹتے اور معصوم کو تو اگر میں نہ بلاؤں کبھی بھول کر بھی ادھر کا رخ نہ کرے۔ غیرت بگیم
 کو تو اُنے سیدھے ہر پالی کو اُلا ہنا دینا منظور تھا۔ معصوم اگر کبھی بیمار ہوتا اور
 چھوٹے بچے اکثر بیمار ہوتے ہی رہتے ہیں تو مصیبت یہ تھی کہ میاں کی صفد کے پاس
 دوا علاج کچھ نہ کرتی اور جو کوئی کہتا تو بگڑ کر جواب دیتی کہ کوئی دکھ ہو تو علاج کر دوں
 اس کو تو دشمنوں نے کچھ کر دیا ہے اور دشمن کون یہی بنلی گھونسا یہ کیا ہم میں سے کسی
 وحیتنا چھوٹے گی لیکن اگر میرے بچے کا بال بلیکا ہو تو کوٹھری میں کیا مارا رہتی
 رجان سے نہ مار ڈالوں تو سید کی جہنی نہیں اور پھر اُس کے حمایتیوں کو دیکھ لوں گی
 ریا کی عجب پس و پیش میں تھی اگر معصوم کو نہیں لے دیتی تو کہیں خود جو بے اولادی
 ہے جلتی ہو دیکھ نہیں سکتی۔ اور لے دیتی ہو تو اس کی ذمہ داری کون کرے کہ بچہ بیمار
 پڑے یا بیمار پڑے تو ضرور اچھا ہی ہو جایا کرے پس ذرا بھی معصوم کا جی ماندہ ہو
 ہر پالی کا کشتی چلو لہو خشک ہو جاتا کہ خدا خیر کرے۔ ہنظام خانہ داری کی یہ صورت
 تھی کہ آخر اُس کو بھی تو صاحب خانہ کی توجہ دے کر رکا رہی۔ یہاں آپس کی کہانی تاک
 انک لڑائی جھگڑے قصے قصے سے اتنی فرصت ہی کس کو تھی کہ انتظام کی طرف
 جہ ہوتا اور فرصت تھی بھی تو دونوں میں شوق نہیں غبت نہیں لطیفان نہیں انگ
 س کس کی بلا کو غرض پڑی تھی کہ یہ دردِ سر مول لے۔ خانہ داری میں سب سے بڑا
 ام کھانے کا کہ صبح بھی ہو اور شام بھی ہو سو کھا نیکیا یہ حال کہ بڑے گھر میں بتلانے

کبھی پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہی نہیں میاں بی بی میں ناخوشی نوسہ کی بھٹی تاہم کھانا دونوں ایک ہی دسترخوان پر کھایا کرتے تھے جس دن سے ہریالی نے الگ گھر کی غیرت بیگم نے میاں کے ساتھ بات چیت کرنی کیا چھوڑی بات چیت کے ساتھ کھانا اور کھانے کے ساتھ دیکھنا بھاننا نکالنا سب کچھ چھوڑ دیا دو چار بار بتلائے مٹہ بھڑک کر کہا بھی جواب نہ دار دپس بھانا تیار ہوتا تو گھر کے نوکروں میں سے کسی نے میاں کا حصہ نکال کر لا آگے رکھ دیا اس بے وقوفی کے ساتھ جو کھانا دیا جاتا تھا تو بتلا کو اس قدر طیش آتا تھا کہ اگر اُس کا بس چلے تو غیرت بیگم کو کچھی اٹھا کر کھا جائے۔ مگر وہ اپنا خون جگر پی کر چپ ہو رہتا تھا ڈر کے مارے ذرا کی ذرا مٹہ جھٹلایا اور کھڑا ہو گیا۔ غیرت بیگم خود تو کبھی خبر نہیں لیتی تھی اگر کبھی کوئی نوکر خدا واسطے کو کہہ بیٹھا کہ میاں تو پوری ایک چپاتی بھی نہیں کھاتے تو بولتی اُس مال زادی کے بدون میاں کے حلق سے نوالہ کیوں اترنے لگا اور اُن کو اس گھر کا کھانا کیوں بھانے لگا۔ غیرت بیگم علی بن کا بتلا بہتر حال تھا وہ آپ ہی اپنے دل سے باتیں پیدا کرتی اور آپ ہی اُن کی آدھیڑ بن میں دو دو وقت کھانا نہ کھاتی۔ نوکروں نے جو دیکھا گھر والے دو۔ میاں اور بیوی اور دونوں کو کھانے کی طرف مطلق رغبت نہیں یہ لوگ بھی شستی اور بے پردائی اور چوری اور طرح طرح کی خرابیاں کرنے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ خرچ تو ڈیوڑھا اور دونات بڑھ گیا اور برکت آدھی اور پاؤ بھی باقی نہ رہی غیرت بیگم کی طرف تو بہت سویرے سے خاک اُڑنے لگی چھوٹا گھر خیر لوہنی لشم لشم چلا جاتا تھا۔ گھر کی عزت ہوتی ہے مردانے سے اور مردانے کی رونق مردوں سے مردوں کے شوق سے مردوں کے اہتمام۔ بتلا جس کا کبھی یہ حال تھا کہ ایک دن بالوں میں تیل نہ پڑتا تو اُس کا سر درد کرنے

گتادن میں اگر چار مرتبہ گھر سے باہر نکلتا تو چار طرح کی پوتاک پہنکر ایک چیز اگر جگہ سے بے جگہ رکھی ہوتی تو بے چین ہو جاتا۔ فرش پر سلوٹ پڑی دیکھی اور ٹھٹھے پر بل پڑا۔ آندھی ہوئی تھوہو سہری ہو گئی ہو چار گھڑی دن ہے گھوٹے کی لڑکی کبھی ناغہ ہونے ہی نہیں ہی ہر جز صاف ستھری قیمتی انوکھی۔ یا اب خانہ داری کے جھگڑوں نے اس کو اس قدر عاجز اور ناچار کر دیا تھا کہ اس کو اپنے تن بن کا بھی ہوش نہ تھا بال الجھ کر منہ ہو گئے ہیں کس کو دماغ ہو کہ کنگھی کرے معلوم ہو کہ کپڑے میلے چکٹ ہو رہے ہیں مگر بدلے ہوئے آلکسی آتی ہو چیز بے ٹھکانے پڑی ہو زبان کو ن ہلائے کہ اس کو موقع سے رکھو۔ سفید چاندنی دھتے پڑ کر جاجم بن گئی ہو نوکروں کو توفیق نہیں کہ بدلیں میاں کو خیال نہیں کہ بدلوں گھوڑا نسل ولایتی جس پر کھٹی پھلتی تھی پٹھوں پر نالی پڑی ہوئی سواری جو ہوئی موقوف بخان پر بندھے بندھے پانچوں عیب نکال لایا بادی نے آدیا یا تالش میں ہوئی کمی اور دانے میں ہوئی چوری تھوڑے دن میں پرتل کا ٹٹو معلوم ہونے لگا۔ سیکڑوں روپے کا اسباب صرف غور اور پرداخت کے نہ ہونے سے کوڑے کی طرح بے قیمت ہو گیا۔ غرض وہ جو لوگ کہاوت کہتے ہیں کہ دؤلما میں مرغی حرام۔ دو بیبیوں کی کشمکش میں گھر کی مٹی ایسی ملید ہوئی کہ باہر سے لیکر اندر تک نکبت اور مفلسی اور بے رونقی چھا گئی۔ ایک مدت تک غیرت بگیم کی طرف سے انواع و اقسام کی ظلم ہڑالی پر سوتے تھے اور بدلہ لینا کیسا اس کی اتنی ہی مجال تھی کہ اُن کیسے نام لے لیکر بچا۔ بچا کر کشنا کر گالیوں کی چھاڑ برسا رکھی ہو اور کوسنوں کا تار بانہ دیا ہو اور دم بخود مگر کتنا صبر کمانشک برداشت آخر اس کی منہ کھلا تو ایسا کھلا کہ لوگوں نے اپنے اپنے

کان بند کر لیئے۔ برکت۔ رونق۔ فراغت۔ عافیت۔ محبت۔ مروت۔ سب کچھ غارت ہو ہوا اگر ایک آبرو وہ بھی مٹنے والوں کی نظروں میں باقی رہی تھی ہر وقت کی ٹھکانہ نصیحت میں وہ بھی گئی گزری ہوئی۔ کجحتیں اس بہودگی کے ساتھ آپس میں لڑتی تھیں کہ کجبر لوں قصائوں کو مات کر دیا تھا اور دھو بتوں بھٹیاریوں کو شرمندہ غیرت سلیم تو کسی کے قابو کی تھی نہیں مگر ہاں ہریالی کو اگر مبتلا منع کر دیتا تو وہ بیشک باز آ جاتی پر غیرت سلیم کی طرف سے مبتلا کو ایسے ایسے رنج پہنچے تھے کہ روکنا کیسا وہ تو کبھی کبھی ہریالی کو اور سخت لڑا کر دے دے کر اُس کی آڑ میں اپنے دل کے جلے پھٹو لے پھوڑ لیتا تھا۔ ان لوگوں میں جو باہمی بخشش اور عداوتیں تھیں پہلے چند روز تک دلوں میں رہیں بڑھتے بڑھتے دلوں سے منہ تک آئیں اب اور زیادہ ہوئیں تو پھوٹ کر ایسی ہمیں جیسے کوہِ آتش فشاں کا ملبوہ آگے آگے آپ اور پیچھے پیچھے تباہی اور بربادی۔

تیسویں فصل ہریالی کا امید ہونا غیرت سلیم کا اس بات کو جانا
اور اپنی ماما خاتون سے اُس کو سنکھیا دلوانا مقدمے کا کو تو لی
میں دُاڑ ہونا۔ اور آخر کار ناظر کی تیر سے بجا جانا مگر مبتلا کا والد نکال کر

اتفاق سے ہریالی پڑھی بیمار شاموں شام سرد دھویا شری کھائی ٹکام ہوا بخار آنے لگا چند روز کچھ دھیان نہ کیا بخار تھا کہ چھپ چھپا ہو گیا۔ بلکہ ذرا اکھانسی کی بھی دھسک شروع ہو گئی معمولی طور پر چکیوں کے علاج کئے منضج ہوئے مہل ہوئے بخار رہے کہ جنبش نہیں کھاتا کھانسی کو اتنا آرام ہوا سمجھو کہ سوکھی سے تر ہو گئی ایک دن بلغم

میں کچھ سُرخ کی سی جھلک دکھائی دی تو تڑو ہوا اور تڑو کی بات ہی تھی خیال کیا کہ
 پان کی سُرخ ہوگی مگر پھر ثابت ہوا کہ نہیں خون کی ہے تب تو مبتلا بہت گھبرا یا غیر یقین
 کے ہاتھوں سے تو اس کو ایسی ایسی ایندائیں پہنچی تھیں کہ اُس کے نام اُس کی دل
 بے زار تھا اس کو تھوڑی یا بہت جو کچھ دل بستگی تھی ہریالی کے ساتھ تھی اب جو
 اس کو خون تھوکتے دیکھا قریب تھا کہ سو دانی ہو جائے۔ شبہ تو بہت دنوں سے
 تھا کہ ایسا نہ ہو کہیں غیرت بیگم نے کچھ کرکڑا دیا ہو کھانسی کے ساتھ خون کا آنا تھا کہ یقین
 کیساتھ یقین ہو گیا کہ غیرت بیگم نے پون بٹھائی۔ خدا خواستہ ایسا تو پرانا بخار بھی نہیں
 کہ سل ہونے کا اندیشہ ہو ڈھونڈ ڈھونڈ کر سیانے اور بھگت بلائے آئے سب نے اپنے
 اپنے جادو چلائے مگر کمرخت پون کی کچھ اصل جادو کی کچھ حقیقت ہو تو روگ میں کمی مرض
 میں خفہ ہو جنہ کے جادو وہم کی پون اس کو اتارے کون۔ ہریالی کا حال بہت تپلا
 ہوتا چلا آخر کسی نے صلاح دی کہ سب کچھ تو کر چکے ڈاکٹر جنیپلی کو بھی تو ایک
 نظر دکھاؤ ڈاکٹر جنیپلی کا نام اصل میں میس بیلی تھا ولایت سے نئی آئی ہوئی تھی
 اس نے نواب قیدار لدولہ بہادر کے محل میں ایک بڑے معرکے کا علاج کیا تب
 ی سے شہر میں اسکی بڑی شہرت ہوئی نواب صاحب کی مجلس میں اس کو جنیپلی جنیپلی
 اترتے تھے وہاں کی سنی سنائی اور لوگ بھی جنیپلی کہنے لگے وایہ گری کے فن میں نایت
 غریہ کا اور عشاق تھی اور خود مبتلا کے گھر میں مصوم اور متبول دونوں کے ہونے میں بلانی
 چکی تھی ہریالی اور ہریالی کے بیمار دار کسی کے ذہن میں بھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ
 یلی کی حالت ڈاکٹر جنیپلی کے علاج کی متقاضی ہو۔ ڈاکٹر جنیپلی کو جب بلا دیا تو غیرت بیگم
 یہ کہ معرفت سابقہ کے لحاظ سے بلا عذر بہت خوشی کے ساتھ فوراً چلی آئی۔ اُس کو

یہاں اگر معلوم ہوا کہ مبتلا نے دوسری بی بی کی ہے۔ اس لئے بیمار کو دیکھا تو سہی مگر مبتلا سے کہا کہ مجھ سے اور غیرت بیگم سے دوستی یا بہنا پا تو نہیں ہے پر تم کو معلوم ہے کہ ان کے دو بچوں کے ہونے میں میں نے اُن کی خبر گیری کی ہے تو تمہاری اس بی بی کا علاج کرنے کو میرا جی نہیں چاہتا اس کو میں خلاف مروت سمجھتی ہوں اور میرے علاج کی چنداں ضرورت بھی نہیں جس حکیم کا علاج کرتے ہو اُن کو صرف اتنا اشارہ کر دینا کہ دو جانوں کی رعایت سے علاج کریں۔ اتنا کہہ کر ڈاکٹر چنبیلی غیرت بیگم کی طرف گئی معصوم اور بتول دونوں کو گود میں لے کر پیار کیا پھر غیرت بیگم سے بولی کہ اگر میں دوسرے گھر میں نہ بلائی گئی ہوتی تو میں تم سے پوچھتی کہ اس قدر دُلی کیوں ہو ہم لوگوں میں مرد دوسری بی بی نہیں کر سکتے اور مرد اور عورت دونوں کے حقوق کو تو لا جائے تو شاید عورت ہی کا پلہ جھکتا ہوا رہے گا پھر بھی مرد اور عورت کا تعلق اس قسم کا ہے کہ بیاہ ہو جانے سے عورت مرد کے بس میں آجاتی ہے یہی سمجھ کر میں نے اپنا بیاہ نہیں کیا اور کر نیکا ارادہ بھی نہیں میں تمہاری حالت پر افسوس کرتی ہوں اور اُس سے زیادہ افسوس اس مجبوری کا ہے کہ مدد کرنے کی جگہ نہیں لیکن اگر کبھی میرا کام آپڑے تو ضرور مجھ کو یاد کرنا۔ غیرت بیگم نے اگرچہ دیہات میں پرورش پائی تھی پر وہ اتنی بھی بے تمیز نہ تھی کہ چنبیلی کے آنے کا اُس کی محبت کا مروت کا ہمدردی کا شکریہ ادا نہ کرتی مگر یوں کہ جھکڑ میں اُس کو کسی چیز کی سُدبند نہ تھی چنبیلی اُس سے بات کر رہی تھی اور یہ اس فکر میں تھی کہ کب چپ کرے اور میں سوکن کا حال پوچھوں۔ غرض غیرت بیگم نے چھوٹے ہی پوچھا کہ کیا دیکھا چنبیلی بولی حکیم کو دھوکا ہوا اس نے پہچانا نہیں کہ یہ عورت چار مہینے ہوئے دوجی سے بیٹھی ہے میں نے تمہارے میاں کو جتا تو دیا ہے اب بھی

اگر سمجھ بوجھ کر علاج ہوگا تو بچے کو تو میں نہیں کہہ سکتی کیونکہ اُدھر تو ہوئے جلاب اور اُدھر بخار کی وجہ سے ملیں اور پر تلے ٹھنڈی ٹھنڈی دوائیں بچے کو سردی نے پکڑ لیا مگر احتیاط کی جائے تو میرے نزدیک بچے والی کو ابھی تک کچھ بڑی جو کھول نہیں ہے۔ اس لیے کہتے ہیں کہ آدمی فریب شود از راہ گوش ہر مالی نے جو سنا تو اُس کے دل کو اس قدر تقویت پہنچی کہ کیسی دوا اور کس کا علاج گھڑ لوں اُس کا مزاج خود بخود بحال ہوتا چلا یہاں تک کہ یا تو آپسے کر دٹ نہیں بدل سکتی تھی یا ایک ہی ہفتے میں چلنے پھرنے لگی۔ یہ تو اٹھ گھڑی ہوئی اور اُس کی جگہ اب غیرت بگیم پڑی غیرت بگیم کا سارا عرو و سارا گھمنڈ سارا ناز بے جا و لاد کے پتے پر تھا اب جو اس نے دیکھا کہ سوکن نے اس میں بھی سا بھالڑا یا تو حقیقت میں اُس کی کمر ٹوٹ گئی اور سمجھی کہ بس اب ہریالی کے مقابلے میں نہیں بیٹتی اُس کو اس بات کی بڑی تسلی تھی کہ ہریالی لاکھ میاں کی پیاری کیوں نہ ہو مگر آخر ہے تو بے اولاد نہ کوئی نام کا لینے والا نہ بی کا دینے والا کھالے قنبا اُس کی تقدیر میں ہو اور پین لے جس قدر اُس کے نصیب اسے پھر میں ہوں تو میں اور نہیں تو اللہ رکھے اور پروان چڑھاٹے میری اولاد کا بال سے کبھی اُس نے سوکن کو سوکن مانا ہی نہیں اب البتہ اس کو سوکن کی حقیقت ملنی اور آدمی اور ساری کا سوچ پیدا ہوا چنبلی ایسا کوئی دو تین گھڑی دن چڑھتے رہتے آئی تھی اُس کے گئے پیچھے سے جو غیرت بگیم گھٹنوں میں سرے کر بیٹھی تو پہر ڈھلتے ڈھل گئی مگر اللہ کی بندی نے گردن اونچی نہ کی۔ دو تین بار کھانے اطلاع ہوئی مگر اس نے یہی کہہ دیا کہ مجھے بھوک نہیں۔ اس کے گھر میں ایک ت پرانی نوکر تھی خاتون وہ گھر کی داروغہ تو نہ تھی مگر کبر سنی اور قدیم الحسد سنی

اور ہوشیاری اور سلیقے کی وجہ سے گھر کے نوکروں میں سب سے سربرآوردہ تھی۔ غیرت بگیم کو اُس سے مانوس ہونے کا ایک سبب خاص یہ بھی تھا کہ جس طرح بتلانے غیرت بگیم پر سوکن کی اسی طرح خاتون پر بھی اُس کے میاں نے سوکن کی بھتی غیرت بگیم کا تو ایسی باتوں میں بہت جی لگتا تھا خاتون گھڑیل اپنی سوکن کی باتیں کرتی اور غیرت بگیم گرید گرید کر پوچھتی اور ایک ایک بات کو بار بار کھلواتی۔ پس خاتون نوکر کی نوکر بھتی قصہ خوان کی قصہ خوان اور بیوی کی ہم درد۔ جب خاتون نے دیکھا کہ جس گھڑی سے چنبیلی آئی بیوی کچھ ایسی سوچ میں لگی ہیں کہ پان تک نہیں کھایا کھانے کا وقت بھی ٹل گیا تو اُس نے قریب جا کر پوچھا کہ بیوی آج جو تم اس قدر اُداس بیٹھی ہو اس کا سبب کیا ہے غیرت بگیم۔ تم نے نہیں سنا کہ بے غیرت کے یہاں بال بچے ہونے والا ہے ابھی اُس نے کیا اٹھا رکھا ہے بال بچہ ہوئے پیچھے تو مجھ کو اس گھر میں کھڑا پانی بھی نہیں پینے دیگی۔ خاتون۔ بال بچہ ہونی والا ہوتا تو حکیم کیا ایسے اندھے ہیں جُلا بوں پر جُلاب کیوں دیتے۔ غیرت بگیم حکیموں کو دھوکا ہوا اُنہوں نے جانا کھنڈی کھنڈی دوائیں دی جا رہی ہیں پیٹ میں باوی بھر گئی ہے اب چنبیلی نے دیکھا تو بتایا۔ کیوں خاتون بی میں تو سنستی تھی کنچنیوں کے اولاد نہیں ہوتی کیا میری ہی تقدیر پر ایسے پتھر پڑے تھے کہ مجھ پر کنچنی بھی آئی تو آتے دیر نہ ہو اور ماں بن جائے۔ خاتون۔ نہیں بیوی کون کہتا ہے کہ کنچنیوں کے اولاد نہیں ہوتی ہوتی ہے اور نہیں بھی ہوتی کیا تم بھول گئیں میری سوکن کون تھی اصل نسل کی کتنی جب میرا میاں اس کو لایا تو خدا جانے نامرادیں مردوں کی آنکھوں میں کیا شکی ڈال دیتی ہیں وہ جانتا تھا کہ سترہ اٹھارہ برس کی لڑکی ہے پیچھے معلوم ہوا کہ چا

بچوں کی ماں تو وہ اُس وقت تھی اور ہمارے یہاں تو بیوی پانچ برس وہ جی میری اتنی
 رُوک لُوک پر سات یا آٹھ دفعہ اُس نے تیاری کی مگر واہ ری چنیا دانی ہو تو ایسی ہو کبھی
 چوتھا نہ لگنے دیا غیرت بیگم۔ وہ چنیا اب ہے۔ خاتون۔ مدتیں ہوئیں مڑکھپ گئی ستر بچھتر
 برس کی تو وہ میری سوکن کے وقت میں تھی عین ستر بیگم۔ پھر خاتون کوئی دیسی ہی تدبیر
 یہاں نہیں کرتیں۔ خاتون۔ بیوی تمہارے یہاں افتاد دوسرے طور کی ہے ہم تو غیب
 آدمی اب بھی ہیں اور تب بھی تھے میاں سات روپے مہینے پر ایک عطار کی دکان
 پر بیٹھتا تھا سامنے تھا اس بیوا کا کوٹھا آدمی تھا وہ بھی طرح دار یہ نامراد اس کے
 سر ہوئی میں بارہ آنے مہینے کرایے پر دینا بیگ خاں کے کٹڑے میں رہتی
 تھی ذرا سا مکان میسرے کیلے دم کا اس میں مشکل سے گزر جوتا تھا سوکن صاحبہ
 جاتیں بس میری گود میں بیٹھیں مرد و اکبخت اس طرح کا ظالم کہ گالی دے بیٹھتا
 اس کے آگے ایک بات اور بات بات میں ممتکا اور لات اگر وہ کبھی مجھ کو اور سوکن کو
 آپس میں لڑتے دیکھ پائے تو دونوں کے ڈنڈے لگاتے۔ سو بیوی اپنی عزت
 اپنے ہاتھ میں لے توچوں نہیں کی اور ظاہر میں سوکن سے ایسی گھلی ملی رہی جیسے
 سگی بہن پر دل سے تو وہ میری جان کی دشمن تھی اور میں اس کی ایک جگہ کے رہنے
 سننے اور ظاہر کے میل ملاپ ایک یہ فائدہ تو تھا کہ میں جو چاہتی تھی سو کر گزرتی تھی
 اور اس کو یا مردوے کو شبہ نہیں ہونے پاتا تھا۔ تمہارے یہاں بیوی اول دن
 سے کھلم کھلا بگاڑ پڑے ہوئے ہیں ایسی جگہ کوئی تدبیر چلنی ذرا مشکل ہے نہیں تو کیا
 بڑی بات تھی چنیا نہیں چنیا کی بہنیں اور بہتیری اور دانی کا کبھی اس میں کیا کام ایک
 سے ایک دو مجھ کو ایسی معلوم ہے کہ چٹکی بجاتے ہیں کھڑا چٹکانہ کھائے۔ غیرت بیگم۔

اُسے ہے اچھی میری خاتون ایسی کوئی دوا ہو تو ضرور مجھ کو تباؤ۔ خاتون۔ دوائیں تو بہت پر کاڑھے ہیں پینے کے کچھ لپیپ ہیں لگانے کے آج کو دوا یہاں بنتی چھنتی ہوتی تو کچھ بھی مشکل نہ تھا دوا تو بناتے ہیں اپنے ہاتھوں سے میاں کوئی کرے تو کیا کرے۔ غیرت بیگم۔ پھر تم ہی کچھ تدبیر کا لوگی تو نکلے گی ورنہ میں تو اپنی جان پر کھیلے بیٹھی ہوں اور یہی بات اس وقت میں سوچ بھی رہی تھی خدا مجھ کو تو اُس دن کے واسطے نہ رکھے ہائے کن آنکھوں سے دیکھوں گی کہ اُس کے بچے کھیلے پھریں اور کن کانوں سے سنوں گی کہ وہ اماں پکاری جائے تم سے کچھ ہو سکتا ہو تو کرو نہیں تو تم کیلی کیا دنیا دیکھ لے گی کہ جلا ہوا دل بہت بُرا ہوتا ہو اور کسی پر زور نہیں چلتا اپنی جان تو اپنے بس کی ہو جان جائے گی بلا سے۔ غیرت میرا نام ہو نام کے پیچھے جان دوں تو سہی۔ خاتون۔ بیوی خدا کے واسطے تم ایسی ایسی باتیں میرے سامنے تو کرو میت سُن سُن کر میرے تو ہوش اُڑے جاتے ہیں جان سی چیز کہاں پائیے تم اپنے ننھے ننھے بچوں کا نہ کرو۔ خدا تمہاری سلامتی میں ان کو پروان چڑھائے الہی تم کو ان کی بہاریں دیکھنی نصیب۔ اور قربان کی وہ نامراد سو کن خدا چاہے گا تو وہی نہ رہے گی ہر ماں ہو تمہاری بلا اور غم کرے تمہاری پالپوش جب خدا نہ کرے تمہاری ہی جان پر آبنے گی تو ہم چندے میں بندے جو تمہاری جوتیوں سے لگے ہیں کیا منہ دیکھنے کے واسطے ہیں پہلے ہم سب تم پر سے تصدق ہو لیں گے تب جو بات سو بات پر بیوی جو بات تم چاہتی ہو جان جو کھوں کا کام ہو پہلے اپنی جان سے ہاتھ دھو لے تو اس کا بیڑا اٹھائے پھر اس کو چاہئے آدمی دل کا پتک پیٹ کا گہرا بھروسے کا پورا کہ خدا نخواستہ کل کلاں کو کچھ ایسی ویسی ہو تو اپنے اوپر جھیل لے جائے اور مالک کو بال بال بچائے سو تمہارے گھر میں تو ہیں

اس ڈھب کا کسی کو نہیں پاتی چھو کر یاں میں چھو رہی کہ ادھی بات سن پائیں تو ایک ایک کی چار چار دل سے بنائیں اور سارے محلے میں دھوم مچائیں وہ گشتیں ملائیں نوکریں تو ہر کسی سے کہتے جی لڑتا ہوا اور مجھ اکیلی سے سارا سر انجام ہو نہیں سکتا ایک میرا بھانجا ہے جو میریاں کی جگہ عطار کی دکان پر لڑ کر ہے اگر وہ گنڈھ جائے تو بس سارے کام آسان ہیں دیکھو میں اس سے ذکر کرونگی پر بیوی تم اپنی جگہ بھی سمجھ لو میری تو اگر جان بھی تمہارے کام آجائے تو دریغ نہیں میں نے تمہارا منک کھایا ہے اور میں اب نیا میں جی کر بھی کیا کروں گی بہتیرا جی چکی پر میرا بھانجا بال بچہ دار آدمی ہر عمر بھی کچھ اس کی ایسی بہت نہیں اس کو تو کچھ ایسا ہی بھاری پیر دیا جائیگا تو شاید وہ اس کام میں ہاتھ ڈالے تو ڈارے غیرت بیگم۔ مجھ کو تو اگر کوئی کھڑا کر کے بیچ لے تو بھی عذر نہیں پر کسی طرح اس عذاب سے چھٹکارا ہو۔ خاتون۔ بیوی دیکھو خیرا میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو نہیں تو سارے گھر پر آفت آجائے گی غیرت بیگم۔ خیر خیر مناد تم نے کیا مجھ کو ایسا نادان سمجھ لیا ہو میں خود سمجھتی ہوں کہ بڑے اندیشے کی باجے مجھ کو اپنے دونوں بچوں کی جان کی قسم کیا جاوے کہ منہ تک بات آجائے۔ خاتون۔ بس تو بات کو اپنے ہی تک رہنے دو جب سب ٹھیک ٹھاک ہو جائیگا تو میں تم کو آپ خبر کر دوں گی اور میں تم کو یہی صلاح دیتی کہ مل جاؤ کیونکہ ملاپ میں خوب کام نکلتا ہو مگر ملو نہیں تو یہ ہر وقت جھگڑا بکھیرا تو موقوف کر دو رتہ کرے گا کالا چور اور پکڑے جائیں گے تمہارے دشمن بُرا چاہنے والے خاتون کے سمجھانے بچھانے سے غیرت بیگم نے باوجود یکہ نادقت ہو گیا تھا منگو اگر کھانا کھایا اور وہ جو سارے سارے دن ہریالی کا تھکاڑا کھا رہا تھا وہ

بھی بند ہوا۔ آدمی لاکھ چھپائے پردل کی کپٹ بے ظاہر ہوئے نہیں رہتی لوگ جو چوری یا دوسرے جرموں کے مرتکب ہوتے ہیں اپنے پنداریں بڑی بڑی پیش بندیاں کرتے ہیں اور آخر کو وہی پیش بندیاں ان کو رسوا اور فضیحت کراتی ہیں۔ یا تو تمام تمام دن دلوں سوکنوں کی لڑائی کا ایک غل پڑا رہتا تھا یا ایک دم سے ہوا سناٹا تو غیرت بگیم اور خاتون کے سوائے سبھی کو حیرت تھی کہ دلوں میں ایسی کیا نیکی خدا نے ڈالی کہ آپسے آپ لڑتے لڑتے رُک گئیں۔ باوجود اس کے خاتون نے سمجھا دیا تھا کہ جب سب ٹھیک ٹھاک ہو جائیگا تو میں تم کو خبر کر دوں گی مگر غیرت بگیم کو اتنا صبر کہاں تھا اس نے تو اگلے ہی دن سے خاتون کی جان کھانی شروع کر دی۔ کیوں بی آب کب ہو گا کیا دیر ہے۔ کتاب سے کا انتظار ہے۔ آئے ہے کبھی ہو بھی چکے گا یا نہیں۔ بس اب خاک ہو گا۔ تم کو نہیں کرنا منظور تھا تو مجھ کو اس کیوں دی تھی۔ سخی سے سو م بھلا جو تڑت دے جواب۔ آخر جب تقاضا حد سے گزر گیا تو ایک دن خاتون نے کہا لو بیوی خدا نے مجھ کو تم سے سُرخ رو کیا اب کہیں اننے دلوں میں جا کر بڑی مشکل سے معاملہ طے ہوا میں تو سمجھتی تھی خدا جانے سرے سے ہامی بھی بھرے یا نہ بھرے اور بھرے تو دس ہزار مانگے یا پندرہ ہزار مانگے پر ماشار اللہ قیمت تمہاری بڑی زبردست ہے سستا چک گیا ایک ہزار روپیہ پہلے اور پھر چپ چپاتے خاطر خواہ کام ہوئے چھپے ایک ہزار اور جو خدا نکرے کہیں کھل کھلا پڑے تو دس ہزار۔ غیرت بگیم تو کہہ ہی چکی تھی اگر مجھ کو کوئی کھڑا کر کے بیچ ڈالے تو بھی عذر نہیں سنتے کے ساتھ لگی ہاتھوں سے سونے کے ٹھوس کڑوں کی جوڑی اتارنے لگاتے میں خاتون بولی بیوی کڑے مت دو میرا جی کڑھتا ہے ننگے ہاتھ برے لگیں گے اور لوگوں میں بھی پرچول پڑے گی بلکہ جتنا گناہ تم پہنچے

رہتی ہو اس میں سے کچھ بھی مت دو غرض جس جس طرح خاتون کہتی گئی کچھ نقد و جنس ملا کر ہزار پورے کر اس کے پہلے باندھے۔ ہزار مچل اور ہزار مچل کے بدلے خاتون نے یہ کار نمایاں کیا کہ چوہوں کے بہانے سے تھوڑی سنکھیا بھانجے سے مانگ لائی دونوں گھروں میں دودھ کا راتب بندھا ہوا تھا گھوسن بڑے سویرے آتی اور سب سے پہلے یہیں کا راتب لاتی خاتون اندھیرے ٹنڈے اٹھ مردانے میں جا بھی جوں گھوسن نے پاؤں اندر رکھا کہ خاتون نے اُس سے لڑنا شروع کیا کہ ساری دنیا میں حلوائی ہوئے گھوسی ہوئے دودھ میں پانی ملائے ہیں یہ کیس سے بے چاری آنکھی گھوسن نکلی کہ پانی میں دودھ ملا کر لاتی ہے پر سوں کھیر پکی کسی نے منہ پر نہیں رکھی کل جوں چاہا کہ سوپوں میں ڈالیں نیلا نیلا بٹوٹ پانی۔ ہر روز بیوی کو ہم لوگوں پر نفا کر داتی ہے لاتی میری ہنڈیا بیوی کو لے جا کر دکھاؤں تب تو انہیں یقین آئیگا غرض زبردستی گھوسن کے ہاتھ سے ہنڈیا چھین ڈلوڑھی میں لے گھسی اور سنکھیا کی پڑیا دودھ میں گھول ہنڈیا گھوسن کو پھیر دی کہ بیوی کہتی ہیں میرے پاس حرام کا پیسا نہیں ہے جادو رہا اب میرے گھر دودھ نہ لانا۔ برسوں کی لگی ہوئی گھوسن اور روز کا راتب اس طرح ملونی کرتی تو اتنی مدت کیونکر بھتی بے چاری رو نکھتی اور کھسپانی ہو کر خاتون کا منہ دیکھنے لگی اور چھوٹے گھر کی ماما کو آواز دے بھری ہنڈیا اس کے حوالے کی کہ بڑی بی بی نے تو آج کٹی برس کے بعد جواب دیا چھوٹی بی بی بھی اگر دوسری گھوسن نکالیں تو میری ہر روز صبح سویرے کی اتنی دور کی رٹ بچے۔ ہر یالی نے دیکھا تو دودھ ہر روز جیسا گاڑھا اور چکنا اس کے جی میں آگیا کہ میاں کئی بار فیروزی کی فرمائش بھی کر چکے ہیں لاؤ آج تلفیاں جاویں

1

اس کو مرنا نہیں چاہیے۔ غرض سکھیا کے ٹوڑ کا جو تریاق انگریزوں کے یہاں ہوتا ہو اور پتلے دنیا شروع کیا۔ اگلے دن صبح ہوتے ہوتے بیمار کی طبیعت کچھ منجھلی آخر لوٹ پیٹ کر اچھی تو ہوئی مگر کچھ ایسا روگ لگ گیا کہ جب تک زندہ رہی ماریے دھڑکن کے بے چاری کو ساری ساری رات بیٹھے گزر جاتی تھی۔ اُدھر سریالی کے یہاں جس جس جانور نے ذرا سی فیڑی کھائی سمجھی کی تو موت آئی سریالی اپنے اس کہنے کے سوگ میں تھی کہ کوئی چار گھڑی دن رہتے رہتے تو کو توالی کے لوگ مردانے میں آجھ پکڑ دھکڑ ہونے لگی فیڑی کی قلفیاں اور مرے ہوئے جانوروں کی لاشیں کو توالی والوں نے فوراً ہسپتال کو ڈاکٹر کے پاس چلتی کیں اور گئے اپنے دستور کے مطابق ایک ایک کو الگ لے جاکر پوچھ گچھ کرنے غرض چھ گھڑی رات کی توپ نہیں چلی تھی کہ کو توالی والوں نے سارا مقدمہ مرتب کر لیا محلے والوں نے اظہارِ رے کے دونوں گھروں میں ہر وقت کو سیم کاٹا رہا کرتی تھی اب ہفتے عشرے سے امن ہے۔ گھوسن نے بیان کیا کہ میں مدستے دونوں گھروں میں دودھ کا راتب لاتی ہوں کبھی کسی نے دودھ کو بڑا نہیں بتایا کل خاتون نے پہلے پہل مجھ سے کہا کہ تیرے دودھ میں ملوث ہوتی ہے اور ہنڈیا میرے ہاتھ سے لے ڈیوڑھی گھس گئی اور پھر اُسے پاؤں ہنڈیا لے کر باہر آئی کہ بیوی نہیں لیتیں میں نے وہی ہنڈیا جوں کے توں چھوٹے گھر میں بھیج دی دو توں گھروں کی ماماؤں نے ایک زبان گواہی دی کہ گھوسن نے دودھ کبھی بڑا نہیں دیا جیکیم عطار نے تصدیق کی کہ میری دکان پر خاتون کا بھانجا بیٹھتا ہے اور جس وقت میں دکان پر نہیں ہوتا وہی جیتا کھوچتا ہے اور میری دکان میں سکھیا بھی رہتی ہے مگر میری سخت تاکید ہے

کہ دیکھو سنگھیا۔ کچلا۔ جال کوٹا۔ شجرف۔ پتر تال۔ بچپانگ۔ دھتورا۔ اس قسم کی چیزیں
 اُن جان آدمی کے ہاتھ مت بیچا اُن چیزوں کی فروخت کا حساب کتاب میں کیا
 شہر میں کوئی عطار بھی نہیں رکھتا۔ خاتون کے بھانجے کو بلوایا بہتیرا ڈھونڈا
 اتفاق سے اُس وقت نہیں ملا بلکہ کوٹوالی والوں کو شہر ہوا کہ ہمیں خبر پا کر روپوش تو
 نہیں ہو گیا۔ بس اسی کے آنے کی کسر رہ گئی ورنہ مقدمہ اُسی وقت لکھا پڑھی ہو کر
 چالان ہو جاتا۔ گھر کے نوکروں میں خاتون ذرا سب سے زیادہ معزز تھی اور ڈیوڑھی
 تک بھی بہت ہی کم آتی جاتی تھی کوٹوالی والوں کو ہوتا تھ کہ اس کو دوسرے
 نوکروں کی طرح باہر بلوائیں یا آپ ڈیوڑھی کے پاس جا کر اُس سے پوچھ پانچھ کر لیں
 اتنے میں تو سیدنا ظر خبر پا کر آ موجود ہوئے اگر ناظر ذری دیا ورنہ آتے تو خاتون
 کی کیا اہل تھی کوٹوالی والے تو اُس کے اچھے سے قبول کروا لیتے بلکہ وہ تو اس
 فک میں تھے کہ اپنی طرف سے کسی عورت کو اندر بھیج کر خود بیگم صاحب کی مزاج پر سی
 کریں۔ ناظر کا آنا تھا کہ مقدمے کا رنگ بدل گیا کوٹوال نے مناسب سمجھا کہ رات
 گئی ہے زیادہ اس وقت تحقیقات کو ملتوی کیا جائے فیرینی کی قلفیاں اور مے ہوئے
 جانوروں کی لاشیں یہی دو بڑے ثبوت تھے سودو لوں ہمارے ہاتھ میں ہیں اب
 ناظر نہیں ناظر کے باپ بھی قریب سے اٹھ کر آئیں تو کیا کر لیں گے ماما کے پیٹ میں سے
 سنگھیا نکل چکی ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ اتنے سارے جانور سب سنگھیا سے
 مرے اور فیرینی میں سنگھیا موجود اب رہ گئی یہ بات کہ سنگھیا دی تو کس نے دی سو نہ
 دونوں سوکنوں سے انکار ہو سکتا ہے اور نہ دونوں کی عداوت ہے۔ زہر خورانی کا مقدمہ
 اس سے زیادہ اُدھر کیا صاف ہو گا۔ صاحب مجسٹریٹ کوٹوالی کے چالان

کئے ہوئے مجرم اکثر چھوڑ دیا کرتے ہیں اور ان کو کو توالی کے ساتھ خدا واسطے ایک
صدی آڑی ہو لیکن اگر اس مقدمے کو بگاڑا تو علم کی قسم صاحب سپرنٹنڈنٹ کو سمجھا کر
صدر کو ایسی رپورٹ کراؤں کہ جواب دیتے نہ بن پڑے اور میاں ناظر کو بھی وکالت کا
بڑا گھنڈہ ہے بڑی مدت میں اونٹ پہاڑ کے تلے آیا ہے دیکھیں تو ایٹا نیوٹ
کی کون سی نظیر پیش کر کے بہن کو بچاتے ہیں۔ غرض کو تو ال خاتون کو ناظر کے سپر
کروال نامہ لکھوا گھوسن کو ساتھ لے چلتا ہوا اور سیدھا پہنچا صاحب سپرنٹنڈنٹ
کے پاس اور ان کو مقدمے کی روداد سمجھا کر کہا کہ مقدمہ ہے سنگین اور مجرم عورتیں
پردہ نشین سیدناظر کیل کا نام حضور نے سنا ہوگا اصل میں ان کی بہن نے سوکن
کو زہر دلوایا مگر وہ اتفاق سے بچ گئی کل حضور بھی موقع دار دات تک چلیں
ورنہ وکیل صاحب بڑے غورہ پشت اور ثقہ بد معاش ہیں ہم لوگوں کے قابو
میں آنے والی اسامی نہیں۔ ادھر ناظر بہن پاس گیا تو دیکھا کہ ماسے ہوں
کے دست پر دست چلے آرہے ہیں دیکھتے کے ساتھ ہوش ہی تو خطا ہو گئے اور
سمجھا سب سے بڑا ثبوت تو خود ان کی حالت ہے آخر بہن سے اتنا کہا کہ بٹے بھائی نے
تم کو اس قدر ڈرا دھمکا دیا تھا مگر تم نے نہ مانا اور دل کی بودی طبیعت کی کچی ممت
کی بیٹی تھیں تو ایسے کام پر تم کو جرات کیونکر ہوئی بس اب تین پہرات اور سچ
ہوئی اور تمہاری ڈولی کو توالی چلی بھائی کے منہ سے اتنی بات سن غیرت سلیم کو اور
تو کچھ نہ سوچا بہت دن ہوئے تو لہ بھرا فیون منگو کر صندو قے میں رکھ چوڑی
تھی دوڑی دوڑی کو ٹھری میں جا صندو قہ کھول فیون کا گولا نکل اوپر سے بھرا
کٹورا پانی کا پی لیا۔ بتوں کی اتنا کو یہ حال معلوم تھا کہ انہوں نے صندو قے میں فیون

چھوڑی ہے دالان کے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی بھائی بہن کی باتیں سن ہی تھی بیوی کو جو اس طرح گھبرا کر اندھیری کو کھڑی میں جاتے ہوئے دیکھا جلدی سے بتول کو چارپائی پر ٹٹا پیٹتی ہوئی بھاگی کہ امی ہے خاک پڑے اس جھگڑے پر لو اب تو دشمنوں کو ٹھنڈک پڑی وہ بیوی نے افیون کھالی۔ اتنے میں تو غیرت بیگم بھی کو کھڑی سے یہ کہتی ہوئی نکلی کہ بھائی تم کچھ تردد مت کرو میں بڑی تھی بڑی سے خدا نے تم سب کو پیچھا چھڑایا صبح تک میں ہی نہیں رہوں گی کو تو ال کو اختیار ہی میرا مردہ لے جا کر کو تو ال میں دفن کرے۔ زہر خورانی کا ایک مقدمہ تو قائم تھا ہی اقدام خودکشی کا دوسرا اور ہوا۔ معصوم اور بتول دونوں بے خبر پڑے سوتے تھے۔ غیرت بیگم نے توں کو گود میں لے کر پیار کیا اور دونوں کو گلے لگا کر ایسی ہلک ہلک کر رونی کہ گھر میں قیامت برپا ہو گئی۔ ناظر نے جو بہن کا بلبلا نا دیکھا اور ساتھ ہی خیال آیا کہ بس یہ بھی دنیا میں کھوڑی دیر کی مہمان اور ہر پھر کہاں ہم اور کہاں بہن اس کے سر پر ایسا جنون سوار ہوا کہ نہ پکارا نہ گنڈی کھڑکھڑائی نہ دشتک می نہ اجازت لی منہ اٹھا سیدھا چھو لے گھر میں جا گھسا دونوں میاں بیوی سر جوڑے بیٹھے ہوئے خدا جانے کیا صلاحیں کر رہے تھے مبتلا نے آہٹ پا کر دور سے ڈانٹا اس نے کہا یہ تمیزی ہر اندھے ہو تم کو معلوم نہیں کہ پردہ ہی اس مرتبہ بہن کو مداخلت سبب کی نالش پر آمادہ کرتے تھے اب یہ مداخلت سبب نہیں ہے۔ ناظر۔ اللہ رے تیرا پردہ تو تنہا چوہے کھا کے بلی جج کو چلی یہی نالائق پردے والی بنی تو پردے والی نے افیون کھائی اور دنیا جہاں سے روپوش ہونے کی تیاری کی۔ مبتلا۔ اکھنڈہ خس کم جہاں پاک مگر ذرا تم خیریت چلتے پھرتے تو نظر آؤ۔ سامنے سے پے پٹتے ہو

یا میں اُنھ کو رستم کو رستہ دکھاؤں۔ مبتلا کا اتنا کہنا تھا کہ ناظر یا تو صحن میں تھا یا مبتلا کی چھاتی پر۔ پھر تو دونوں میں خوب گشتی ہوتی۔ ناظر دیہات میں پیدا ہوا دیہات میں پلا تا کہ پاؤں کا ٹھلا گٹھلیا۔ برسوں اکھاڑے کا لڑا ہوا بیسیوں داؤد یاد۔ پچاسوں گھاتیں معلوم سیکڑوں بیچ روال اور اب تک بھی دو وقتہ ڈنڈا مگر کبھی اس نے ناغہ نہیں ہونے دیئے۔ مبتلا بے چارے نازنین میر بھوپا مرزا مہین ناظر نے وہ وہ چٹخیاں دیں اور ایسا ایسا رگڑا کہ آنکھیں نکل پڑیں اور سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے۔ مبتلا کے پاس پھکیتی پھکتی کل جمع تین حربے چٹکیاں لینا تو خفا کا ٹنا سوناظر کی پھرتی کے مقابلے میں ایک بھی کارگر نہ ہوا۔ مبتلا کو اگر معلوم ہو کہ یہ کجخت چھوٹا کھوٹا چھپا رستم ایسے غضب کا بچھا ہوا ہے تو کبھی بھول بھی اس سے دوڑ نہ ہو مگر اس کی تقدیر میں تو دو وہیاں کر کے ہر طرح کی مصیبت اٹھانی تھی چھوٹا سمجھ کر اس کو ایک دانٹ بتائی بیٹھے بٹھائے اور اپنی شامت لوائی۔ ہریالی نے جب دیکھا کہ میاں کو ناظر گیند کی طرح اُچھا لے اُچھا لے پڑا پھرتا ہے یہاں سے اٹھایا اور وہاں دے مارا اور اُدھر سے اُچھالا ادھر لپکا ایسی دہشت دل میں سمائی کہ اس کا حل جس کے سبب اتنا سارا فساد ہوا ساقط ہو گیا۔ ناظر کیا مبتلا کو جیتا چھوڑتا وہ تو خدا کا کرنا عین وقت پر سید حاضر آ پہنچے دیکھا تو گھر میں مجموعہ تعزیرات بند پھیلا پڑا ہے مگر کیا قائم مزاج آدمی تھا آتے کے ساتھ سب سے پہلے تو ناظر اور مبتلا کو چھڑا یا پھر نمک ڈال بھر بھر لے لے گرم پانی غیرت بگیم کو پلاتا شروع کیا۔ غیرت بگیم اس طرح کی ضدی عورت تھی کہ اگر ساری دنیا ایک طرف ہوتی تو گرم پانی کا کٹورا منہ کو نہ لگانے دیتی مگر کچھ تو بڑے بھائی کا لحاظ

اور ادھر چپکے سے کسی نے کان میں جھپک کر کہہ دیا کہ مبارک ہو ہریالی کا حمل تو کر گیا
 بے عذر خوب ڈکڑا کر پانی پی لیا پانی کا حلق سے اترنا تھا کہ استفرغ ہوا اور استفرغ
 کے ساتھ کھٹ سے افیون کا گولا سموچے کا سموچا نکل کر الگ جا پڑا اور ہریالی کی
 خدمت کے لئے دوہری دوہری داسیاں بلوائیں اور پھر مبتلا اور ناظر دونوں کو ساتھ
 لے جا کر بیٹھا کہ ہر چند تم دونوں کی طبیعتیں اس وقت حاضر نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ مزاج
 میرا بھی ٹھکانے نہیں مگر میں دیکھتا ہوں تو ادھی رات ڈھل چکی ہے صرف سواپہر کی
 مہلکے ہماں تو بے قسمتی سے ایسا جمع ہوا ہے کہ اب آبرو بچتی ہوئی نظر نہیں آتی اور
 جب آبرو پر بنی تو سب سے پہلا شخص جو جان دینے میں دریغ نہ کرے میں ہوں دیکھو تو کتنے
 آدمی ہم لوگوں کے ملاقاتی ہیں مگر ہمدردی اور مدد تو درکنار مرد عورت کوئی آکر بھی
 جھانکا سچ کہا ہے گاڑی پھر آشنائی کام کی نہیں اور رتی بھرتا کام آتا ہے ٹپے سخت
 افسوس کی بات ہے کہ جب نالتے سے کام لینے کا وقت آیا تو تم لوگ آپس ہی میں لڑنے
 لگے جی طرح پر تم دونوں میں لڑائی شروع ہوئی میں سب سن چکا ہوں تم میں سے کسی کو
 مجھ سے یہ توقع نہیں کھنی چاہیے کہ میں ایک کو ملزم ٹھہراؤں اور دوسرے کو بری
 جس طرح تالی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی اسی طرح لڑائی کبھی ایک کے لڑنے سے نہیں
 لڑی جاتی میں تم دونوں کو برابر الزام دیتا ہوں لیکن رشتہ داروں میں اگر کسی بات پر جھج
 بھی ہو جاتی ہے تاہم ان کے خون ملے ہوئے ہیں و ظاہر میں جدا ہیں اور باطن میں ایک
 غیرت بیگم کا افیون کھا لینا سن کر مبتلا بھائی کو منہ سے الحمد للہ کہہ دینا بہت آسان تھا
 لیکن جب غیرت بیگم کی مدت حیات پوری ہو اور خدا کرے کہ مبتلا بھائی اس کو اپنے
 ہاتھوں سے مٹی دیں تو دنیا میں سب سے بڑھ کر رنج کے کرنے والے بھی یہی ہوں گے

گھر کس کا برباد ہو گا ان کا۔ اہلادکس کی بے ماں کے ماری ماری پھر گی ان کی۔ کنبے والوں کا میل ملاپ کس سے چھوٹ جائیگا ان سے۔ بھلے مانوں میں جو خانہ داری کی ساکھ ہوتی ہو یہی تہذیبی عزت وہ کس کی جاتی رہے گی ان کی۔ اس میں شک نہیں چھوٹی بھادو ج کی وجہ سے دلوں میں بڑے فرق پڑ گئے ہیں اور بڑے ضرور تھے مگر پھر بھی غیرت یکم کی ناموس کا پاس ہم کو چھینا نک بھر ہو گا تو مبتلا بھائی کو سیر بھر۔ میں جانتا ہوں کہ مبتلا بھائی بڑے ضبط کے آدمی ہیں منہ سے نہیں کہتے مگر ان کے تلووں سے لگی ہے ناظر کیا کوئی تم سے خیر کی توقع کرے گا جب تم ایسی مصیبت میں مبتلا بھائی کی مدد نہ کرو ہزاروں مقدموں میں تم بہ طبع صلہ پیروی کرتے ہو اس ایک مقدمے میں صلہ رحم کو صلہ سمجھو اور میری خاطر سے اپنی بہن کی خاطر سے بھانجا بھانجی کی خاطر سے غصے کو تھوک کر بچاؤ کی کوئی صورت نکالو اور تم مبتلا بھائی از برائے خدا رحم کرو اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں پر بزرگوں کے نام پر خاندان کی عزت پر تم کو معاملات مقدمات کا کبھی اتفاق نہیں پڑا کو تو الی والے مدت سے تمہارا منت لگائے بیٹھے ہیں خدا جانے کس بلا میں تم کو پھنسا دیں گے۔ ناظر تمہارا خرد ہو اگر اس نچے تمیزی کی تو بہت بڑا کیا جھک مارا میں اس کی طرف سے معذرت کرتا اور تمہاری ٹھوڑی میں ہاتھ ڈالتا ہوں جانے دو معاف کرو۔ اس کے بعد ناظر کو پکڑ کر مبتلا کے پیروں پر گرایا اور ناظر اور مبتلا دونوں کو گلے لگوا یا وہ دونوں بھی ایک دوسرے سے ملکر روئے حاضر بہن کی تباہی کا تصور کر کے مغموم تو پہلے سے تھا اب ان کو روتا ہوا دیکھ کر آپ بھی رونے لگا۔ جب سب کے دلوں کی بھڑاس نکل چکی تو حاضر نے ناظر سے پوچھا کیوں بھائی اب کرنا کیا چاہتے۔ ناظر خیر اب آپ فرماتے ہیں اور آپا کا قلم درمیان

میں ہر تو میں اس مقدسے میں ٹھہر ڈالتا ہوں مگر مبتلا بھائی نے آج اس رنڈی کے سامنے (آپ بڑا مانیں یا بھلا مانیں میں تو اس کو ساری عمر بھاوج کئے والا نہیں) ایسا دھیل کیا ہے کہ میں اس رنڈی کو کبھی بھول نہیں سکتا جب آپ نے میرے بیٹھے پر افیون کھائی تو میں گھبرا کر اس غرض سے ان کے پاس دوڑا ہوا گیا تھا کہ ہم دونوں ہم صلاح ہو کر تدبیر کریں۔ انہوں نے مجھ کو دزدانے میں سے دیکھ کر اس طرح دنگال کہ کوئی کتے کو بھی نہیں دنگار تا مجھ کو رہ رہ کر غصہ آتا ہے کہ انھوں نے تو شرم و رنجیاب کو بالائے طاق رکھ دیا اب آپ کے سامنے منہ کھلواتے ہیں کل کی بات ہے کہ کہنی لائن جو آج بڑا لمبا چوڑا پردہ لگا کر بیٹھی ہر بے اختیار جی چاہتا ہے کہ مارے جوتیوں کے بد ذات کے سر پر ایک بال باقی نہ رکھوں) ٹکے ٹکے پر ماری ماری پڑی پھرتی تھی اور کوئی اس پر تھوکتا بھی نہ تھا ان ہی سے پوچھئے کہ کئے باز میں سے یہاں اسکا مچرا ہوا جب آتی تھی ڈیوڑھی میں سے فراشی سلام یا اب اس کو یہ بھاگ لگے ہیں کہ ہمارے سامنے ہونے سے اس کی بے پردگی ہوتی ہے عزت بتائے سے نہیں بنتی بلکہ خدا داد چہرے آج تو یہ پردہ نشین بنی کل کو سیدانی بن کر چاہے گی کہ ہماری مال بہنوں کے ساتھ بیوی کی صحنہ کھائے پرسوں اس کے بال بچے ہونگے اور کہے گی کہ سیدوں میں رشتہ ناتا کرتی ہوں تو کوئی بھلا مانس اس کو جائز رکھے گا۔ یہ جو کچھ آپ نے دیکھ رہے ہیں سب ہماری آپا کا صبر پڑ رہا ہو اور ابھی کیا ہے یہ منظر تو مبتلا بھائی کو ایسے ناچ بچائے گا کہ ہر مالی کو ساری عمر ایسا ناچ ناچنے کا اتفاق نہ ہوا ہو گا۔ ناظر تو باتوں باتوں میں گیم ہوتا جاتا تھا اور مبتلا کے چہرے پر ہواٹیاں اڑ رہی تھیں کہ اگر اگے پھر کہیں بچن لپٹ پڑا تو بڑی سیلی ایک کر کے رکھ دے گا۔ حاضری کے بیٹھے کی اگر ڈھارس نہ ہو تو قریب تھا کہ ہنسا لگی کھنکھی

بندھ جائے بارے حاضر نے کہا بھائی ناظر یہ تو تم پھر بگاڑ کی سی باتیں کرتے ہو یہ
 سچ ہے کہ بتلا بھائی کی نادانی نے سارے گھر کو تروبالا کر دیا مگر یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ ہم
 غیروں کی طرح دور کھڑے ہوئے تماشا دیکھیں۔ ناظر۔ یہ تو میں نے وہ حقیقت بیان
 کی جو میرے دل میں تھی رہ گیا مقدمہ اُس سے آپ اطمینان رکھیے۔ بتلا بھائی کو پتہ
 تو بہت خرچ کرنا پڑا بگاڑیسا کوئی پانچ چھ ہزار مگر خدائے چاہا تو ان کے طفیل
 میں سریالی پر کوئی گزند نہیں آئے پائیگا۔ اس وقت تک بتلا کو مقدمے کی واقعی ودا
 اور کوتوالی کی تحقیقات سے اپنی اور سریالی دونوں کی طرف سے پورا اطمینان تھا اور
 دونوں اپنی جگہ خوش تھے کہ چاہ گن راچاہ درپیش نہ کیا دی اسی غرض سے کہ ہم دونوں
 کھائیں اور مر کر رہ جائیں خدا کی قدرت ہم دونوں کے منہ پر رکھنے کی بھی نوبت
 نہیں آئی اور اوپر ہی اوپر ماما کے بیٹے نے جاسر کار میں خبر پہنچائی اب لینے
 کے دینے پڑے غیرت بیگم کو بچانسی ہو تو بچانسی در نہ عمر قید میں تو شک ہی نہیں چلو
 سستے چھوٹے اور روز کا ٹٹا ٹٹا۔ ناظر کے منہ سے یہ کلام سن کر کہ پانچ چھ ہزار روپیہ
 خرچ کرو تو تم پر گزند نہیں آئے پائیگا بتلا تو حیران ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگا اور بے اختیار
 بول اٹھا کیوں صاحب اٹا چور کو تو وال کو ڈانڈے مجھے کوزہ ہر دیا جائے او میں ہی گزند
 سے بچنے کے لئے پانچ چھ ہزار روپیہ بھی خرچ کروں کیا انگریز کی عملداری میں یہی نصیب
 ہے۔ ناظر ہوش کی بناؤ تماشائی اور شو ہے اور مقدمہ کی باریکی کو پہنچا کچھ اور چہ ہے
 تم کو اتنا معلوم نہیں کہ معاملہ کس کو کہتے ہیں اور مقدمہ کس جائز کا نام ہے۔ میں
 تو زبان دے چکا ہوں اور بد عہدی کسی شریف آدمی کا کام نہیں اس لئے چندتہ کی
 باتیں تم کو سمجھاتا ہوں۔ کوتوالی کی تحقیقات کو تو عدالت میں کوئی پوچھتا تاک نہیں ودا

وہی محتسب جو عدالت کی مثل میں ہو کیا تم نے نہیں دیکھا کہ کو توالی کے لوگ نہ بانی پوچھ چکھ کے سو کسی کا اظہار تک قلم بند کر نہیں سکتے۔ اصل بات یہ ہے کہ پہلے کو توالی اور فوجداری ایک تھی جب یہ لوگ لگے اظہار کارگزاری کیلئے ہر واردات بے سرائے کے لئے مجرم بنانے اور اصل مجرموں سے سازش کر کے بیگناہوں کو ناحق پھسانے تو سرکار نے کو توالی اور فوجداری کو الگ کر دیا۔ اب تو کو توالی انوں کا لٹنا ہی اختیار ہے کہ جس کو اپنے نزدیک مجرم سمجھیں حاکم عدالت کے پاس چالان کر دیں۔ حاکم عدالت مدعی اور مدعا علیہ گواہوں کے اظہار قلم بند کرتا ہو اور اپنے یہاں کی روداد پر سزا پارہا کرتا ہو کو توالی والے ان پشناپ جس کو پکڑ پالتے ہیں چالان کر دیتے ہیں عدالت میں گئے اور رہا ہوئے اور ہمارے صاحب مجسٹریٹ کو توالی سے اس قدر بدظن ہیں کہ مجسٹریٹ کا اجلاس کرتے ہوئے پورا برس نہیں ہوا اتنے ہی دنوں میں کو توالی والوں سے جلیانہ بھر دیا غرض کو توالی اور ان کی تحقیقات کی تو کچھ بھی حقیقت نہیں اب رہ گئی مقدمہ کی روداد سوائس کا حال یہ ہو کہ نکھیا تو حقیقت میں پکڑی گئی ہریالی کے یہاں پس علیہ اول ہوئی ہریالی اور پہلے اسی پر اشتباہ کیا جائیگا کہ اسی نے فیرینی میں ڈالی یا ڈولی مبتلا۔ بھلا وہ کجخت بد نصیب کس کو نکھیا دینے اچھی تھی اپنے تنہیں یا مجھ کو یا اپنی ماں کو جو سالہا سال سے نوکر ہے اور کبھی اس کو پھٹے منہ تک نہیں کہا یا اپنے پالے ہوئے جانوروں کو جنہیں وہ بچوں کی طرح عزیز رکھتی ہو۔ ناظر جانوروں کی نوبات الگ ہے لیکن دوسرے احتمالات میں تو کوئی استبعاد کی بات نہیں ہو سکتا ہو کہ اُس نے خود نکھیا کھا نیکا ارادہ کیا ہو عورتیں اکثر خود کشی کر جیتی ہیں یا تم کو اس نے زہر دیا جا ہا ہو تو عجب نہیں بزاری خلقت کا بھروسہ کیا خدا جانے اُس نے کیا سمجھ کر تمہیں نکاح پڑھیا

۲

میں

میں

میں

اور اب جو اس کی مراد برآئی تو اُس نے اپنا پند چھڑانے کیلئے یہ تدبیر کی اگر وہ اپنی حالت ساقیہ پر غور کرنے کی آرزو مند ہو تو اس سے کچھ دُور نہیں۔ ماما تم خود کہتے ہو کہ اس کے پاس مدت سے ہے تو ضرور اس کے پچھلے حالات سے بخوبی واقف ہوگی اور عداوت کے لئے اتنی بات کافی ہے۔ اور تنکھیا کیلئے تمہاری اور ہریالی کی اور ماما کی کیا تخصیص ہو معصوم سائے سائے دن ہریالی کے یہاں رہتا ہر وہ یقیناً اس کی جان کی دشمن ہے۔ ان کے علاوہ ایک احتمال اور ہے اور وہ سب میں زیادہ قرین قیاس ہو کہ آپا کے پھنسائے کیلئے یہ سارا منصوبہ سوچا گیا ہو ورنہ سب کی گم جانوروں تک کو فیرتی کھلائے اور منہ تکٹ بچا۔ اور بڑا ستے کیا چالاکی اور بے رحمی کی ہو کہ بے زبان جانوروں کو تو اتنی فیرتی ٹھنائی کہ لیکٹ بچا اور لوگ شہیدوں میں داخل ماما کو بھی ذرا سی چٹادی کہ دو چار دست آکر اچھی خاصی کی خاصی۔ بتلا۔ ہاں لیکن یہ گھوسن کی گواہی پر لحاظ نہ ہوگا۔ ناظر کیا معلوم کہ عدالت تک پہنچتے پہنچتے گھوسن اپنے بیان پر قائم بھی رہتی ہے یا نہیں اور فرض کرو کہ قائم رہے تو اس نے تنکھیا کا نام تک بھی نہیں لیا بلکہ میری نظر سے دیکھو تو گھوسن کا بیان ہریالی کے حق میں ستم قاتل ہے وہ کہتی ہو کہ خاتون نے مجھ کو دودھ کی ہنڈیا واپس کر دی۔ بہت خوب ہریالی نے جب یہ سن لیا تھا کہ بڑے گھر سے دودھ بڑا سمجھ کر واپس کیا گیا تو اس نے چُپ چُپانے ضرورت سے زیادہ بھری کی بھری ہنڈیا رکھ کیوں لی بس ہمیں تریانی مڑتا ہے اس سے صاف شبہ ہوتا ہے کہ ہریالی نے گھوسن سے بلکہ اسی کے گھر دودھ میں تنکھیا گھلوائی اور جب خاتون دھو کے میں نہ آئی تو دوسری چال چلی اور چہرہ یہ بھی سچا کہ ہریالی اور تم دونوں ہو ہریالی کا کرنا عین تمہارا کرنا ہو اور ابھی خاتون کے بیان پر تو نوٹ

آئے دو دیکھو تو وہ کیا زہر اگلتی ہے۔ کو تو الی والوں کی کارردانی میں فی الواقع ہمیشہ ایک بڑا نقص یہ ہوتا ہے کہ تحقیقات سے پہلے مقدمے کو کسی ایک پہلو پر ڈھال لے جاتے ہیں اور پھر اخیر تک باصرار اُسی پہلو کی تائید میں لگے رہتے ہیں۔ جو باتیں میں سے تم سے سرسری طور پر بیان کی ہیں ان میں سے ایک کی طرف بھی کو تو ال صاحب کا ذہن منتقل نہ ہوا ہو گا اور ہم لوگوں کو تو باتیں حاکم کی میز پر چھتی ہیں عین دقت پر کچھ اس طرح کا بہرہ کھل جاتا ہے کہ خود بخود بات میں سے بات نکلتی چلی آتی ہے۔ مثلاً کی ساری محنت تمام عمر ہی مصروف حسن و عشق میں مدعی اور مدعا علیہ بننا درکنار اس کو کبھی گواہی دینے کا بھی اتفاق نہیں پڑا بچپن کا لاڈلا جوانی کا چھیلا وہ دیکھوں کے چھل فریب کیا سمجھے ناظر نے جو لٹی سیدھی باتیں سمجھائیں چھٹے ہی تو چھوٹ گئے اور سمجھا کہ بس اب ہمیں بتانا سکھیا کا غصہ ہریالی کا رنج اپنی چوٹ اگلے پچھلے گلے شکوے سب کچھ بھلا پسرا ناظر کے گلے سے لپٹ گیا کہ بس اب اوپر خدا ہے اور نیچے تم چاہو مار دو چاہو جلاؤ چاہو جاؤ چاہو کسناؤ۔ ناظر مقدمہ تو میری طرف آیا گیا ہوا اور سمجھو کہ مقدمے کا میں ہمیشہ کے چکا خراج کا بند و بست تم کرو۔ مثلاً۔ خراج کا بند و بست بھی تم ہی کو کرنا پڑیگا تم کو تو گھر کا دروازہ حال معلوم ہے۔ ناظر۔ کیا مضائقہ خراج کا بھی انتظام ہو جائے گا مگر آخر دنیا تو تم ہی کو ٹرے گا۔ مثلاً۔ کوڑی کوڑی۔ ناظر۔ خیر تو آپ دو رقعے میرے نام لکھیے ایک تو کل کی تاریخ میں کہ چوبیس کی جیسی کثرت ہے تم کو معلوم ہے اب تو یہ نوبت پہنچی ہے کہ کھونٹیوں پر لٹکے ہوئے کپڑے کاٹ کر ٹکڑے کئے ڈالتے ہیں ناچار تھوڑی سکھیا منگوائی پڑی یا چھوٹے ٹکڑے کے بیچ والے دالان میں اس خیال سے کہ کسی کا ہاتھ نہ پڑے اوپنے پر رکھوائی تھی یہ ذکر کوئی سات یا آٹھ دن پہلے کا ہے کل

اتفاق ہوا کہ شام کے وقت ایک روپے کی کھانڈ کا پڑ آیا اور جیسا دستور ہے پڑ
 کے ساتھ منونے کی پڑیا سنکھیا کا تو خیال نہ تھا کھانڈ کا پڑ اور پڑیا دونوں کو اسی طاق
 میں رکھوا دیا جس میں سنکھیا کی پڑیا تھی آج خود گھر والی نے اپنے ہاتھ سے فیرنی میں
 عانڈ ڈالی تو انہوں نے کہا پڑیا کی کھانڈ بھی کیوں ضائع ہو پڑا اور پڑیا دونوں اتارتی
 ہیں مگر پڑیا سنکھیا کی تھی باورچی خانے میں بھی دھوئیں کی وجہ سے کچھ دکھائی نہ دیا
 چونکہ دل میں کسی طرح کا کھٹکانہ تھا انہوں نے دیکھا بھی نہیں فیرنی پک کر تیار
 دتی تو تھوڑی جانوروں کو دی جو گھر والی نے اپنے شوق کے لئے پال رکھے
 تھے اور جو دیکھی میں لگی رہ گئی تھی ماما نے پوچھ کھائی۔ جانور تو مر گئے ماما کو کچھ دست
 سے مگر بیچ گئی تو توالی کے لوگ مقدمے کو طول دینا چاہتے ہیں تم مختار کا لہ اس کی
 برگیری کرو۔ آورد و سرار قہ اسے ہمیں سوا مہینے جتنے دن پہلے کا چاہو لکھو کہ کچھ
 اتنے روپے کی ضرورت ہے جہاں سے بن پڑے بند و بست کرد و بس اللہ اللہ خیر مصلحت
 پر چین سے پیر پھیلا کر سو رہو سنکھیا کے رقعے کا مضمون سنکر تو بتلا کی عقل نہ
 گئی اور سمجھا کہ ناظر بھی بڑا نہر کا بچھا ہوا ہے دیکھو تو کیا مغسرات بات اتاری ہے
 میں ایسے شخص سے کیا پار لے جاسکتا ہوں میرا بچا تو اسی میں ہے کہ جو یہ کہے
 میں میں ذرا کان نہ ہلاؤں۔ غرض اسی وقت دونوں رقعے لکھ ناظر کے ہاتھ دیے
 پڑ پوچھا کہ بھلا صاحب صبح کو توال صاحب آئیں تو کیا کرنا ہو گا ناظر نے کہا اب
 مدہ درگاہ کے رہتے تو توال صاحب کیا آتے ہیں آپ آمد تمیم برخواست اور اگر
 نے بھی تو توال بن کر نہیں بلکہ نڈھال بد حال سراپا غمخوار۔ بتلا۔ اور کیوں صاحب
 بائیں کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا اگر اس نے انگریز کو جو توالی کا افسر ہو لاکھڑا کیا۔

ناظر۔ اوہم سگ زرد برادرشغال۔ باوجودیکہ ابھی جھٹ پٹا تھا ناظر فوراً سوار ہو بیٹھا کو تو ال پاس پہنچا کو تو ال سمجھا کہ ایسے وقت آئے ہیں تو معاوم ہوتا ہے ضرور کچھ نہ کچھ بولہنی گرائیں گے۔ دور سے ہنس کر بولا آئیے آج تو سویرے ہی سویرے اچھے سخی کے درشن ہوئے میں تو آپ کے یہاں آنے کو وردی پہنکر تیار لیس بیٹھا ہوں صاحب سیرنڈنٹ سے سات بجے کا وعدہ ہے۔ ناظر۔ کیا تیار بیٹھے ہو وائے تورات بڑا غضب ہو گیا۔ کو تو ال۔ کیا کوئی اور صاحب سناکھیا کھا کر شہید ہوئے۔ ناظر۔ نہیں سناکھیا تو نہیں مگر آپ تو جانتے ہیں مبتلا بھائی کے گھر میں جو وہ دوسری عورت کے پورے دنوں سے تھی کل نہیں معلوم آپ کے سپاہیوں نے اُس کو کیا کیا ڈرایا دھمکا یا طبیعت تو اس کی آپ کے رہتے ہی بگڑ چلی تھی آپ ادھر آئے شاید کو تو ال بھی نہ پہنچے ہونگے کہ اُس کا حل ساقط ہو گیا ساری رات اسی کے تردد میں پلک نہیں جھپکی۔ خیر حل تو حل اب اسی کی جان کے لائے پڑے ہیں دیکھیے وہ بھی جیتی ہی یا نہیں مبتلا۔ بھائی کو اس عورت کے ساتھ اس درجے کا عشق ہو کہ جس وقت سے یہ واردات ہوئی ہے سائے گھر میں بولاٹے بولاٹے پٹے پھر رہے ہیں۔ وہ تو ڈاکٹر جنرلی کو بلاتے تھے میں نے ہزار شکل روکا کہ انگریزوں کے کان پڑی ہوئی بات پھر اپنے قابو کی نہیں رہتی ایک چھوڑ دو دو دایاں بلوادی ہیں بارے اب کہیں جا کر کسی قدر طبیعت سنبھلی تو میں آپ کے پاس بھاگ ہوا آیا میں تو رقصہ لکھنے کو تھا پھر خیال آیا کہ خدا جانے کسکے ہاتھ پڑے آپ چل کر گنا چاہئے۔ یہ کہنا تھا کہ کو تو ال کو کاٹو تو بدن میں لمو کی بوند نہیں۔ گڑ گڑا کر بولا آپ کے یہاں ہم تابع داروں کی مجال ہے کہ ڈرائیں دھمکائیں یا کوئی خلاف قاعدہ کارروائی کریں آپ جو وقت تشریف لائے ہیں آپ نے بھی دیکھا ہو گا کہ

میں صرف دو ہی کانسٹبل میرے ساتھ تھے اور وہ دونوں بھی بے چارے الگ الگ
 کے پاس کھڑے تھے میں نے آپ کے آدمی وفادار کے ہاتھ ماماؤں اور لوٹڈیوں کو
 بلاتا بلاتا کر ہوئے سے دو دو باتیں پوچھ لیں اصل حقیقت تو یہ ہے کہ ہم نے تو جن دن پوس
 میں نام لکھوایا اسی دن سمجھ لیا تھا کہ ایک نہ ایک دن ضرور قید ہوں گے یا ایسی
 تیسی نوکری اس قسم کی ہے۔ کوٹلوں کی دکانداری کہ بے کالامندہ سوئے نہیں رہتا۔ بڑوں
 کا کہا اور آنو لے کا کھایا پیچھے مزہ دیتا ہے۔ لالہ جی بہتیرا سر شپکتے رہے کہ ہم لوگ پھیرے
 لکھنی چند ہم کو سپاہیوں کا بھیس سزاوار نہیں ہر کارے دہر مڑے اُس وقت ان
 کی بات کچھ دھیان میں نہ آئی سو اپنے کئے کی سزا پائی۔ ناظر۔ یہ میں خوب جانتا ہوں
 کہ آپ نے کوئی بے جا کارروائی نہیں کی ہوگی آدمی کا حال چھپا نہیں رہتا سارا شہر
 آپ کا مدح ہے اور اگر آپ احتیاط نہ کرتے تو اتنے دن کو تو الی کا چلنا بھی محال تھا
 خصوصاً صاحب مجسٹریٹ حال کے وقت میں مگر عورتیں تو جیسی ڈروک اور کچے دل کی
 ہوتی ہیں آپ خوب جانتے ہیں آپ کا ہی آنا سنکر ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے
 ہونگے اور پھر کسی سپاہی نے کوئی ایک آدھ بات بھی کہہ دی ہوگی حالت تو نازک تھی
 ہی اور نگہتے کو پھیلنے کا بہانہ ہو گیا پھوٹے ٹکڑے میں تو خیر ایک واردات بھی ہوتی تھی
 کہ جانور مے ماما کو دست آئے فیرینی میں سنکھیا نکلی بڑا گھر جبکہ واردات کے کچھ بھی تعلق
 نہیں ہاں کیا حال تھا جا کر دیکھتا ہوں کہ چوہا تک نہیں سلگا وہ توجیب میں نے سمجھایا
 کہ یہ کیا اس سے بڑی بڑی اتفاقی اور ناگمانی وارداتیں ہو جاتی ہیں اور آخر کار مقدمہ
 داخل دفتر تب سب کو تسلی ہوئی۔ کو تو ال۔ اتفاقی کیسی۔ تب ناظر نے متبلا کا رقعہ دیا کہ
 وہ خونی دروازے میں جو ایک شخص نے اپنی آشنا کو دھتورا کھلا کر مار ڈالا تھا اور شاید

آپ ہی نے تو اس مقدمے کی بھی تحقیقات کی تھی کل اس کی پیشی تھی اور میں دعا علیہ کا وکیل تھا آپ کے اسٹینٹ سپرنٹنڈنٹ بھی سرکار کی طرف سے پیروی کے لئے موجود تھے بڑے بڑے مباحثے ہے آخر ساڑھے چار بجتے بجتے دعا علیہ کی رہائی ہوئی۔ ہاں تو یہ رقعہ مجھ کو عین اجلاس پر ملا تھا اور اسی کو دیکھ کر میں کچری سے سیدھا وہیں چلا گیا کو تو ال نے رقعہ پڑھا تو مقدمے کی طرف سے بھی اس کی اس ٹوٹ گئی مگر سے کچج کھول ناظر کے پیروں پر رکھ دی کہ نوکری تو یہ حاضر ہے خدا واسطے کو ایک اتنا سلوک کیجئے کہ عزت پر ہاتھ نہ ڈالئے۔ ناظر نے بہت تسلی کی کہ بھلا اتنا تو سمجھیے کہ اگر میرے دل میں کچھ فساد ہوتا تو میں اس قدر سویرے اندھیرے منہ آپ کے پاس دوڑا ہوا کیوں آتا خیر جو کچھ ہونا تھا سو ہوا میں جس طرح سے بن پڑے گا مبتلا بھائی کو سمجھا لوں گا جب سے انہوں نے دوسری عورت کر لی ہے ذرا تنگ دست رہتے ہیں یہی نہ کہ دو اور سن کا خرچ اور اوپر سے سو دو سو روپیہ اور ان کو دے دیا جائیگا۔ اور ہاں سنکھیا کے مقدمے میں آپ کچھ زیادہ پھیر پھپھاڑ نہ کیجئے گا اس میں کچھ ہونا ہونا بھی نہیں۔ ناظر چلنے لگا تو کو تو ال نے کہا پھر اس کرج کو تو آپ اپنے ہاتھ سے باندھ دیئے تو میں مگر سے لگاؤں گا ورنہ جہاں پڑی ہو پڑی رہے گی۔ ناظر نے جلدی سے کرج اٹھا بسم اللہ کر کے کو تو ال کی مگر سے باندھی گویا اپنی طرف سے کو تو ال دی کو تو ال نے کہا بس اب ہاتھ پکڑے کی لاج آپ کو کرنی ہوگی۔ صاحب سپرنٹنڈنٹ کو وہاں ایک اور ضرورت پیش آگئی کہ کسی انگریز کے یہاں سوڈا واٹر کی ایک ڈبھی نہیں کٹھی آدھی جبن خالی تو بلیں چوری گئیں صاحب نے چٹھی لکھی اور سپرنٹنڈنٹ صاحب اس کی تحقیقات کو بھاگے گئے کو تو ال سے کہلا بھیجا ہمارا آنا نہیں ہو سکتا پھر کوئی پندرہ بیٹن بعد خود

سپرٹنڈنٹ صاحب ہی کو خیال آیا تو پوچھا کیوں کو تو ال صاحب وہ کس ویل صاحب کے یہاں کی زہر خورانی کا آپ نے تذکرہ کیا تھا اس کا کیا ہوا۔ کو تو ال نے کہا حضور فزوی نے تو اگلے ہی دن ۳۰۲۲ نمبر کا روزنامہ خاص بھیج دیا تھا کہ واردات اتفاقی ہے۔ بات رفت و گزشت ہوئی۔ دو چار دن تو مبتلا کو کھٹکارا پھر اس نے دیکھا کہ کو تو ال والوں میں سے کسی نے آکر بھی نہ جھانکا تو اس کو یقین ہوا کہ ناظر کو حکام کے مزاج میں کچھ اس طرح کا دُورِ خور ہے کہ آج جو چاہے سو کر گزرے۔ ناظر نے اس مقدمے میں اچھی بُرد ماری ہزار روپے تو چیکے سے اس نے وہ اگلائے جو خاتون کٹنی غیرت بیگم کو بہکا پھسلا کر لے اڑی تھی۔ اور رقتے کے بدلے مبتلا سے اس کے حصے کی دکالوں کا قطعی بیعنامہ اپنے نام کا لکھوا لیا اور پھر سب میں سرخ رو کا نسخہ رو۔ اب بے چارے مبتلا کے پاس سپنٹھ روپے ماہوار کی جگہ صرف ستائیس روپے مہینے کی نرمی تنخواہیں رہ گئیں وہ بھی کس طرح کی کہ کوئی چھٹے مہینے آدھی پاؤ وصول ہوئی تو کوئی برس بھر بعد اور کوئی ماہ میں بھی آگئی اور غیرت بیگم کی یہ تاکید کہ بھلا کوئی ایک ٹوٹا پانی تو اس کے گھر میں سے مبتلا کو دے دیکھے غیرت بیگم کے یہاں پہلے ہی مبتلا کی کون سی قدر کی جاتی تھی اب جس دن سے یہ معاملہ مقدمے کھڑے ہوئے رہا سہا اور بھی نظروں سے گر گیا پہلے بے رخی تھی رفتہ رفتہ بد مزاجی ہوئی بد مزاجی سے بد مزاجی کی نسبت پہنچ گئی بلکہ طرزیہ دارات سے ایسا مستبظ ہونے لگا کہ سید حاضر نے جو ایک دن جج کے آئینکا معمول باندھ دیا تھا اب مبتلا کا اتنا آنا بھی گوارا نہیں۔ غیرت بیگم کو مبتلا سے است چیت کیے ہوئے برسوں گزر گئے تھے لونڈیاں مائیں میاں کا اتنا لحاظ کرتی تھیں باری کے دن کچھ ناصات کر دیا جب تک گھر میں بیٹھے تھے کی خبر رکھی کھاتے

کو پوچھ لیا اور اب مقدموں کے بعد سے تو ان باتوں میں بھی مضائقہ ہونے لگا بتلا لاکھ گیا گزرا تھا مگر آخر تھا تو صاحب خانہ یہ بے وقربی دیکھ کر وہ بڑے گھر کی باری کو تپ و لرزہ کی باری سے کم نہیں سمجھتا تھا مگر حاضر ناظر سے اس قدر ڈرتا تھا جیسا مردہ نکیرین سے تا خواستہ دل آتا اور برخاستہ خاطر رہتا۔ ایسی ایسی سنگین وارداتیں گھر میں ہو جاتیں اور کسی کی نکسیر تک نہ پھولے طغیرت بیگم اور بھی بے محابا ہو کر لگی بادل کی طرح گر جئے اور بجلی کی طرح کڑکنے سقا اور دھوبی اور حلال خور وغیرہ جتنے اہل خدمت تھے اُن تک کی بندی ہو گئی کہ چھوٹے گھر کا کام نہ کرنے پائیں ناچار گلی کی طرف کا قدیم دروازہ جو مدتوں سے بند تھا تیخا توڑ کر کھولا تب کام چلا۔

چوبیسویں فصل بتلا اور ہریالی کا بگاڑ

جب تک باتوں کا زبانی جمع و خراج رہا کہ غیرت بیگم نے اپنے گھر میں کوس کاٹ نیا اور ہریالی نے اپنی جگہ پکار کر تو پکار کر نہیں تو چپکے سے جو کچھ منہ میں آیا کمد یا بتک اگر سچ پوچھو تو ہریالی کی جیت تھی کیونکہ بتلا اُس کے پلے پر تھا اور آمدنی کے حساب سے دونوں گھر برابر برابر اب جو سپنٹھ کے رہ گئے ستائیس تو اُس کا ایمان ڈمک گا چلا اور بتلا نے کہا کیوں صاحب اُدھر اکیلے گھر میں ساٹھ اور اُدھر مردانہ زنا دو گھروں میں سپنٹھ نگوڑا پانچ روپے کا بل خدا جانے میں کیا کتر ہیوت کرتی تھی کہ خیر گزر ہوئی چلی گئی تم اپنے ہاتھ میں خرچ رکھتے ہوئے تو حقیقت کھلتی اور میں تمہارے بڑے گھر میں جاتی نہیں تو آخر سنتی تو ہوں کہ آدمیوں کو ابالی وال ملتی ہو اور وہ بھی ایک وقت بچوں کو سودا سلف تو درکنار کبھی آدمی کے چنے لے کر دینے نصیب نہیں ہوتے

اب تمہیں پیٹھ کے ستائیس کر لئے ہیں تو تم ہی خرچ کا انتظام بھی کرو میں کوئی اپنی بوٹیاں
 کاٹ کاٹ کر تو کھلانے سے رہی۔ مبتلا پیٹھ کے ستائیس میں نے کر لئے میں ہیرالی
 جانے بلاتم نے کر لئے ہیں یا انہوں نے جو تمہارے کچھ لگتے ہیں۔ مبتلا تم ہی نے فیری
 پکا کر میٹھے بچھائے سارا فساد برپا کیا اور اٹا بچھ کو آلا ہنا دیتی ہو ہیرالی مجھے خبر تھی
 کہ دشمنوں نے دودھ میں سنکھیا گھول کر میری جان کے لینے کا سامان کیا ہے۔ مبتلا
 سی کا تو تپتا نہ چل سکا کہ کس نے دودھ میں سنکھیا گھولی۔ ہیرالی۔ تو کیا میں نے گھولی
 مبتلا۔ تم نے گھولی تو نہیں مگر تمہیں ٹھپ تو لگتی۔ ہیرالی۔ تم نے ٹھپوائی تو تھپی۔ مبتلا۔
 یک نشہ دو شد مینا میں نے کم کرایا سنکھیا کا الزام تمہیں نے لگایا میں بڑا ہوں
 خدا بڑے کو موت دے۔ ہیرالی۔ خدا نکرے تم کیوں بڑے ہونے لگے جڑی میں کم
 ماسے کارن گھر چھوڑا عیش چھوڑا آرام چھوڑا اس کا یہ انعام بلا کہ تمہارے یہاں کر
 وسے سسے گا لیاں کھائیں بے عزتی کا کوئی درجہ باقی نہ رہا دودھ جان کا خطرہ اٹھایا
 تھلا۔ تم کو تو معلوم تھا کہ میرے بی بی بچے ہیں پھر نہ آئی ہو میں کسی نے زبردستی کی تھی
 دراب تمہارا جی چاہے تو اب چلی جاؤ تم سے کسی نے کچھ چھین تو نہیں لیا ہیرالی
 اہاں میں کیا مکتی ہوں میں تمہاری بی بی کو بھی جانتی تھی اور بچوں کا ہونا بھی
 حلوم تھا مگر مجھے خبر نہ تھی کہ تم اس طرح کے چیز ہو کہ ناظر کی صورت دیکھے سے تمہارے
 پوش باختہ ہوتے ہیں اور میں اگر جاؤں گی اور جاؤں گی نہیں تو کیا مفت میں اپنی جان
 غواؤں گی تو ناظر کو جو کالت کے ٹکٹ میں بہت اکڑا ہوا پڑا پھرتا ہے اور اس سنگار
 ماضر کو ہر مرتبہ بڑا مولوی بن کر وعظ کہنے کو آ بیٹھتا ہے اور تیری بھینا کو توال کی
 رو کو اور اس موٹے کو توال کو جس نے رشوتیں لے لے کر خون کے مقدموں کو

ملیا میٹ کیا ہوا اور سب کے ساتھ تجھ کو دنیا جہان میں الم لشرح کر کے جاؤں گی میرا
 جانا کیا ایسا ہنسی ٹھٹھا ہو میں نے تیرے پیچھے اپنے تئیں خاک میں ملا دیا اور آج
 تو نے اس کا مجھ کو یہ پھل دیا ہے اب دیکھ میرا تماشا تیرا تو کیا منہ ہی مگر بتلا اپنے حاکمیتوں
 کو کہ مجھے جانی کو روکیں یہ کہہ کر ہریالی کھڑی ہو سیدھی دروازے کی طرف چلی بلے
 بتلا نے ساری عمر میں ایک یہ بہادر سی تو کی کہ اس کو کوٹھڑی میں دھکیل جھٹ
 اوپر سے کنڈی لگا دی۔ اس کا راز تو آید و مرداں چنیں کنند۔ بتلا تو ہریالی کو کوٹھڑی
 میں بند کر باہر چلا گیا۔ ہریالی کے پاس جو پرانی ماما تھی وہ تھی ایک طرح کی اس کی کٹنی
 اس نے ہریالی کو سمجھایا بی بی مرد کا مزاج دیکھ کر بات کی جاتی ہو اس کجبت پر تو آپ
 ہی مصیبتیں پڑی ٹوٹ رہی ہیں تم اور چلیں گھاؤ میں اوپر سے مرجیں لگنے تھوڑے
 دن صبر کیا ہوتا وہ اپنے تئیں پچتا چوری کرتا کہیں کہیں سے تمہارا بھرنہ بھرتا اور اگر
 تمہاری مرضی جانے کی ہوگی تو اس کی سوراہیں ہیں ڈھنڈورا پیٹنا اور ڈھول بجانا
 کیا ضرور ہے اُدھر پان کے بہانے بتلا کے پاس گئی اور اس کے کہا میاں بڑا کھو جاتی
 کرو سب تم کو پہنچتا ہو پر نہ بھر کر یہ کہہ بیٹھنا کہ چلی جا تم ہی انصاف کرو بڑی سخت بات
 ہے خیر غصہ حرام ہوتا ہوا میاں بی بی کی لڑائی کیا اور میاں بی بی بھی تم جیسے کہ وہ تہا
 عاشق زار اور تم اس پر دل و جان سے نثار اٹھو گھر میں چلو بیوی کی بھی روتے روتے
 بچکی بندھ گئی تھی اب میں نے اکٹھا کر زبردستی پانی پلایا ہے۔

پچیسویں فصل بتلا کی خانہ داری و لون بیوی کے تھکس طرح تھی

بتلا اور ہریالی کی یہ لڑائی تو خیر ایک اتفاقی بات تھی مگر دیکھنا چاہیے کہ ان میں باہمی

کس دے کا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے سمجھنے میں غلطی کی ہر مایہ سنے
 تھا کہ یہ آدمی جو حسن پرست بیوی اس کو بھائی نہیں اور مجھ پر ہور ہا ہر لٹو میں
 اس اور اس کو بیوی سے تڑا چھڑا اپنے کھونٹے سے باندھا نہیں یہاں کہ
 بیوی کو میاں کا خضم پایا کہ وہ اس کو اس طرح لپٹی ہر جیسے کبھی کو شہد یہ
 (کوشش کرتا ہر کہ اس سے چھوٹ جاؤں مگر اور تھرتا چلا جاتا ہر۔ چاہتے تھا
 مجھ کو معذور رکھے خود غرضی جبر و اختیار میں فرق آنے نہیں دیتی تھی وہ کچھ کر نہیں
 اور یہ جانتی تھی کہ اپنے پیٹے پن سے خود نہیں کرتا وہ داری اور قربان تھی
 توقع میں جان تھی نا امید کی کا پیدا ہونا تھا کہ صاف ہتے سے اکھڑ گئی بتلا
 ن سے حسن صوت کے پیچھے ایسا فریقہ تھا کہ خوبصورتی کے آگے حسب سبقت
 انہی دینداری کسی چیز کو دیکھتا ہر نہ تھا بیوی سے تھی اس کو نفرت چوٹوں
 و چار بار رات کو ہر مایہ کے یہاں گیا آنکھوں میں کھسب گئی نہ انجام سوچا نہ
 ہر پر نظر کی گھر میں لا بٹھایا۔ بتلا کے دل کو جو اچھی طرح سے ٹول کر دیکھیا
 اُسے پیچھے ہر مایہ کی طرف اس کا اگلا سا رخ نہ تھا اول تو اس نے ہر مایہ کے چائے
 ہی میں غلطی کی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہر مایہ خوبصورت تو تھی مگر نہ اس
 بہ بتلا جیسا حسین آدمی اس پر مفتوں ہو۔ یونیورسٹی کی ڈگریاں اگر خوبصورتوں
 تو ہر مایہ ہمارے نظر میں اس سرے بس ایف۔ اے۔ کے قابل تھی مگر بتلا تو
 اے سے پہلے ایم۔ اے۔ کے دے میں سمجھتا تھا۔ دوسری ایک جہ یہ بھی ہوتی کہ
 با بناؤ سنگار نہ تو اب میر تھا اور نہ اس کا موقع تھا۔ اور سب سے بڑا سبب یہ تو
 بنے میں تھا کہ کیسی ہی کوئی نعمت کیوں نہ ہو اس کی قدر طلب تک نہ ہر مایہ کی

اور اُس کی منزلت گھٹی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ انسان کو اُس کا احساس بھی باقی نہیں رہتا کہ یہ نعمت کچھ نعمت بھی ہو یا نہیں۔ اگر غیرت بگیم کو ذرا بھی عقل ہو کہ خدشت اور اطاعت سے میاں کو اپنا کرنا چاہیے تو ہر مای کی اتنی بھی قدر نہ ہو یہ اپنی صورت کو آئینہ لیے بیٹھی چائا ہی کرے اور اندر باہر غیرت بگیم ہی غیرت بگیم ہے مگر وہ چال بُری چلی اُس نے چاہا تاکٹوروں سے دباؤ سے بھائیوں کی حمایت سے مبتلا کو زیر کرنا دل بھٹکتے گئے اور طبیعتیں ہٹتی گئیں۔ ہر مای نے پایا میدان خالی مبتلا کے دل میں جگہ کر لی نہ خوب صورتی کے بتے پر بلکہ سلیقے اور رضا جوئی کے بل پر غیرت بگیم کے جھگڑے مبتلا کو چین تو لینے دیتے ہی نہ تھے وہ ہر مای کی خوشی کیا سنا تا دونوں میں میل جول رہا مگر عاشقی معشوقی کا سا نہیں بلکہ جیسا عام طور پر میاں بیویوں میں ہوا کرتا ہے۔

چھ بیویوں فصل مبتلا نے تنگ ہو کر دونوں گھروں کا رسنا چھوڑا
اور اُس کی حالت یوں مایو ما ر دی گئی کہ یہاں تک ایک دن کر گیا

جس شخص کی سپنیٹھ کی آمدنی جا کرتا نہیں کی رہ جائے اور وہ بھی غیر مقرر اُسی کے دل سے پوچھنا چاہیے کہ اُس پر کیا گزرتی ہوگی۔ تو انہر مصائب اور سوجم افکار نے مبتلا کو اُس تنگ مسلج کر دیا تھا کہ دنیا کی کوئی چیز اُس کو بھلی نہیں لگتی تھی اُس کے ہر مای کی لڑائی کا ایک بہانہ مل گیا اور اُس نے دونوں گھروں کا جانا قاطبتاً موقوف کر دیا سا سے دن رات اٹوانٹی کھٹوانٹی لیے اکیلا مڑانے میں پڑا رہتا تھا نہ خود کسی کے پاس جاتا اور نہ اپنے پاس کسی کے آنے کا روادار ہوتا اگر اتفاق سے کوئی آنکلتا تو اُس کی طرف مطلق ملتفت نہ ہوتا اس رنج نے اُس کو رہا بھاؤ بھی اچھوڑ کر دیا کہ دو دشمن اُس کے اور تیار ہوئے ناظر سے

بڑھ کر معصوم اور غیرت یکم سے زیادہ بتول۔ بتلا اپنی طرف سے بہتیرا دونو کو لبثتا تھا مگر
 یہ دونو اتنا بھی نہیں جانتے تھے کہ یہ ہمارا باپ ہے جبے ہوش سنبھالا باپ کو سنا بڑا بڑا
 پس دونو کے ذہن میں اس کی برائی ایسی راسخ ہو گئی تھی کہ ابایا باوایا باپ کتنا کیسا
 دونوں خاصی طرح نام لیتے تھے معصوم گالی کے ساتھ اور بتول کو سننے کے ساتھ بتلا
 نے جب دونو گھروں سے ملول ہو کر مردانے میں ہنا اختیار کیا تو اس نے یہ خاصی
 مذہب سوچی تھی کہ اگر ہو سکے تو معصوم اور بتول دونوں کو درنہ اکیلے معصوم کو خالی بیٹھا
 ہوا پڑھاؤں اور اسی طرح اسنا جی بہلاؤں مگر معصوم مٹھے پر ہاتھ تو دھرتے ہی نہیں
 تیا تھا۔ مردانے مکان میں بے رونقی تو ہر بایا کے ساتھ آچکی تھی اب تھوڑے ہی
 ان میں خاک اڑنے لگی جس مکان میں عمدہ اسباب کے اٹم کے اٹم لگے پڑے تھے اب
 ان میں کیا رہ گیا باؤں کے چند جھلنگے ایک کی چول ٹوٹی ہوئی ہر دو دوسرے میں دونوں
 نہیں کسی کی پٹی لٹکی ہوئی ہر تو کسی کے سیرے میں جان نہیں شاید چھوٹی بڑی
 ماکر چار یا پانچ چوکیاں وہ بھی بے چوڑ بوسیدہ بے مصرف تو کردوں میں صرف ایک فادہ
 دیکھی کس طرح کہ یہاں سے تو اس کو کھانا تک نہیں ملتا تھا اور ملے کہاں سے دین دیں
 یاں سو میاں بے چارے کے پلٹے ٹھانہیں ان کو مزدوری کرتا اور رات کو میاں کی
 نیتی آکر پڑھتا دنیا کا کوئی کام یا دین کا روزہ نماز ہو تو صبح و شام کا تفرقہ اور دن رات کا
 نیاز ہو بتلا کو سبقت یکساں تھے اس کو سونے جاگنے کھانے پینے کسی بات کا کوئی
 نت ہی مقرر نہ تھا جب دیکھو مٹہ اوندھا چار پائی پر پڑا ہو معلوم نہیں سوتا ہی یا جاگتا ہے
 نانتا ہی کا خیال ہر کسی وقت دل سے نہیں جاتا جاگتا ہر تو اسی کا سوچ ہر اور تباہی
 سی کا خواب دیکھ رہا ہر وہ کبھی اپنے پچھلے وقتوں کو یاد کرتا اور اس کے چہرے پر ایک طرح

کی بشارت آجاتی تھوڑی دیر بعد خود بخود یکا یک چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا اور پھر
 اُس کے مُنہ پر مُردنی سی چھپاتی۔ غیرت بیگم اور اس کے علاقہ داروں سے یہاں تک کہ اپنے
 بچوں سے تو اُس کو مطلق ناامیدی تھی وہ خوب سمجھ چکا تھا کہ اب کسی حالت میں جیتے جی ان
 لوگوں سے صفائی کا ہونا ممکن نہیں رہ گیا قطع تعلق اس کیلئے چاہتے بہت جرات
 اور یہی باتیں اگر مبتلا میں ہوتیں تو یہاں تک نہ بت ہی کیوں پہنچتی۔ قاعدہ ہو کہ جس پر پڑتی
 ہے اسی کی طبیعت خوب لڑتی ہو رنجوں سے بچنے کا کون سا پہلو تھا جو مبتلا نے نہیں سچا
 مگر جدھر جاتا تھا راہ نجات کو سدود پاتا تھا۔ مارے غم کے وہ اس قدر نحیف و ناتوان
 ہو گیا تھا جیسے کوئی برسوں کا بیمار شاید چھینکنے سے اُس کو غش آتا اور کھانسی کے
 ساتھ اس کا سانس اکھڑ جاتا۔ اللہ رے غیرت بیگم عورت ذات ہو کر اس قدر سخت لی
 اور اس ہلکا غصہ کہ مبتلا گھلتے گھلتے چارپائی سے لگ گیا اور اس نے بھول کر بھی
 خبر نہ لی تہہ مالی تھی تو روزالی پر خیر دکھا و اظہار داری جو چاہے سمجھو مبیوں بار تو اپنی ماما کو
 بھیجا اور آخر خود گشتی ہر چند منت خوشامد کی مگر مبتلا تو اپنی زندگی سے ہاتھ دھوڑ بیٹھا
 ذرا نہ پتیا یا مبتلا خوب سمجھتا تھا کہ میں اس رنج سے جاں بر نہیں ہو سکتا اختلاج قلبی اس کے
 مہینوں سے تھا اب کسی کسی وقت دل میں ایک طرح کا ہلکا ہلکا درد بھی اُٹھنے لگا تدبیر
 کچھ ہونی نہیں دورے متواتر اور شدید ہونے لگے۔ آخر ایک دن ادھر آفتابُ و تابا تھا
 ادھر وہ کس بے نصیب ل کے درو کھڑی چارپائی پر نہ لکھ نہ بچھونا تڑپ تڑپ کر رہ گیا

ستائیسویں فصل خاتمہ

ایک حسن پرستی کے پیچھے دنیا میں کیا کیا سختیاں اٹھائیں کہ خدا دشمن کو بھی نصیب کئے۔

پنا یا بیگانہ مرنا تو سبھی کا قابلِ افسوس ہو مگر نہیں ہو تو مبتلا کا اُس کا جینا قابلِ افسوس تھا
 در مرنا قابلِ خوشی کیونکہ مر کر وہ دنیا کی مصیبتوں سے چھوٹ تو گیا۔ مصیبتیں تو اُس کے
 اُس کے ساتھ تھیں نہ مرنا اور مصیبت بھرتا پھر کبھی ہم اُس کے حق میں عا کرتے ہیں کہ دنیاوی
 اُمس اُس کے گناہوں کا کفارہ ہوں اور بے چارہ مصیبت کا مارا حسنِ صوت کا بہت فریقہ تھا
 اُس کو جنت میں بہت سی حویں بے بشرط کیہ غیرت بگیم اور ہالی کی طرح آپس میں نہ لڑیں
 تاکہ مقام ہو ایک چھوڑ دو دو بیبیاں موجود بیٹیاں موجود بیٹی موجود بیٹیوں کے نوکر چاکر
 بود اور مرتے وقت مُتہ میں پانی ٹپکانے کو مبتلا کے پاس کوئی نہیں کہیں پہرے
 وفادار محنت مزدوری سے فارغ ہو کر آیا اور اُس نے پکارا تو میاں کو مارا ہوا پانچ
 ساڑھے محلے کو خیر ہوئی اور محلے والوں کے ساتھ محل کے لوگوں کو ہرنالی کو دیکھا تو وہ
 سکی مانا اور اسبابِ سبب نہ دار دگر میں جھاڑ دی ہوئی پڑی ہو نہیں معلوم ایسا کوں لا
 س کو بھگا کر لے گیا کہ پھر اُس کا پتہ نہ لگا۔ غیرت بگیم یا تو اُس قدر میاں سے بگڑی رہتی
 یا میاں کا مرنا سنتے ہی ایسا روئی اتنا پیٹے کہ بس جو بیوی میاں کی عاشق زار ہو گئی وہ بھی کر
 زیادہ کیا روئے بیٹی گی۔ اب اُس کو معلوم ہوا کہ میاں اُس کے ظلم سے کیلئے سد کو بیٹھا رہنے
 نہ تھا وہ میاں کے مرنے پر اتنا نہیں دتی تھی جتنا اپنے ظلموں پر جنکی تلافی اب کچھ اُس کے ختم
 رہتی۔ روتے روتے ددلوں آنکھوں میں سور پڑ گئے تھے اور بہتی جیسا دملِ سیا سوکھا تھا کہ
 کاشا مبتلا کی چھ باہی بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ غیرت بگیم اسی سچ میں تمام ہوئی مرتے
 وصیت کی کہ مجھ کو قبول کے باپ کی پائنتی دفن کرنا تاکہ اگر جیتے جی نہیں ان کے پاؤں
 کی توفیر قبر میں اُنکے پاؤں ہوں اور میرا سر۔ مبتلا کے مرنے پر تارخیں اور مرثیے تو
 لوگوں نے کئے مگر عارف کے مرثیے کے چند بند یاد رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں۔

دنیا عجیب مرحلہ بے ثبات ہے
یاں امن ایک لمحہ نہ دن ہو نہ رات ہے

بیشی ہر موت تاک لگائے کین میں

ایسا مکالمہ بتاؤ کہ بن کر انا ہو
ہے کوئی حال جس میں تغیر و رانہ ہو

قانی ہر ایک حمیہ کے زفانی جہاں ہے

اعمالِ نیک ہیں تو زمرہ کے ہیں قصور
ہر طور کا ہے عیش تو ہر طرح کا سرور

تو شنودی خدا ہی عبادت کا دام ہے

اور میں عمل مجھے تو ہونی عاقبت خراب
اور میرے بڑھدے کے خالق کو نین کا عتاب

حق کو چونا پسند ہو تو ایسے کام پر

توفیقِ کارِ نیک ہمیں اے کریم دے
شوقِ سلوکِ جاوہِ مستقیم دے

ہم کو نہیں ہے بحث عذاب و ثواب سے

اٹھ جائے دل کی آنکھ سے اسبابِ حجاب
دورے میں رونا ہو حقیقت کا آفتاب

ہر ایک ذمی حیات کو آخر نکلتا ہے
جس کو فنا نہیں ہو دہی ایک ذرا ہے

لے جائیگی یہ کھینچ کے آخر زمین میں

پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مرانہ ہو
حادثہ نہ ہو تو مدخلِ حیرانہ ہو

منقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے

خدمت کولونڈیوں کی جگہ دست بستہ ہو
یعنی خلاصہ یہ ہے کہ راضی ہوئے حضورؐ

جنت بھی اک صفا الہی کا نام ہے

ایذا میں طرح طرح کی اقسام کے عذاب
 کر لو چھنے میرا تے تو کیا بن ٹھے جواب

مالِک ہی خوش نہیں ہو تو لستِ علیم

دل میں صلاح دے ہمیں طبعِ سلیم دے
ایمان درمیانہ امید و بیم دے

تیری رضا ملے ہمیں تیری جفا سے

دنیا دکھائی دینے لگے نقشِ سطحِ آب
لا ریب فیہ ہو خبر ذلک الکتاب

۱۵
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کھل جائے اصل از حیات و ممات کا	ہو ایک حال باطنی و مستقبلات کا
ل لوٹا حُب دولت دینا سے پاک ہو	دے وہ غنا کہ آنکھ میں اکسیر خاک ہو
بچ ہو فائدے کا نہ نقصان کا باک ہو	دیں شغف ہمدین میں ہی انہماک ہو
فرق نیاز فرس زمیں پر پڑا ہوا	ہمت کا پاؤں عرش بریں پر گڑا ہوا
دم خیال موت کا پیش نظر رہے	جب تک جیے جیے جب اجل آئی مرے
رو ہمیشہ چاہیے باندھے کر رہے	دنیا وطن نہیں ہے کہ آئے پسر رہے
آئے ہیں ہم جہان میں تو جانا ضرور ہے	سارا ہی قافلہ سہرا و مرور ہے
بعد مرگ کیسی ہے کچھ خبر نہیں	یہ وہ خطر ہے جس سے کسی کو مفر نہیں
میا ہی ڈھیٹ ہم ہیں کہ اس کا بھی نہیں	عقل معاد سے ہمیں بہرہ مگر نہیں
رَبِّ العباد نعمت فکر معاد دے	فکر معاد دے ہمیں ذکر معاد دے
جانب خدا سے ہدایت ہمیں نہیں	یا سوچنے کو عقل و درایت ہمیں نہیں
الاصل کچھ ضرورت حاجت ہمیں نہیں	پرٹائے غور کرنے کی عادت ہمیں نہیں
ہم دیکھتے نہیں کبھی غائر نگاہ سے	سننے نہیں ہیں لب کوئی انتباہ سے
لمت کر رہی ہو یہ ساری شرارتیں	ہزار ہی ہے رہنے کو پکی عمارتیں
درے دلیریاں بل بے جا تیں	دنیا کمائیں دین کی کر کے خسارتیں
غفلت کا کر علاج کہ اصل مرض ہو یہ	تیرا ہی کچھ بھلا ہو ہماری غرض ہو یہ
مت نہ ہو تو کینہ و بغض و حسد نہ ہو	جھگڑا نہ ہو لڑائی نہ ہو رد و کد نہ ہو
ٹی کے پیٹھے پیچھے کبھی ذکر بند نہ ہو	اشاں مشارک صفت و ام و رد نہ ہو
شیفتگی ۱۲ ۵۷ مصروفیت ۱۲	

کوری توئے ادھار کوئی فاقد مست	کیا خیر ہو سکے گی بھلا تنگ دست سے
دنیا میں چل سے بھی ملے کسی کو پاس	کیا اس سے فیض ہو کہ نہیں آچکے پاس
ایصالِ نفع ہو مرے نزدیک اصل میں	گر مجھ سے پوچھتا ہے حقیقت میں ہم نشین
خرمن بیار خواجہ کہ بسیار خوشہ چین	پر چاہیے ہے اس کے لئے نقد آستین
دنیا نہیں تو دعویٰ دیں مکر و دوس	دیں کے دست کیلے کو دنیا ضرور ہے
اور گناہم عمارت دیں کے ستون تھے	اس واسطے جو معشر خیر القرون تھے
اور مرجع ضمیر ہُمُ الْمُنْتَدُونَ تھے	امت کو کا لنجوم بھی رہ نمون تھے
دونوں کے جمع کرنے کا رتا دکھا گئے	دنیا میں ہ کے دیں کا ہرنا سکھا گئے
جن وزوں آپ امیر تھے باہیت و جلال	راوی لئے یوں کھا ہی جنابِ عمر کا حال
تاریخ میں دکھائیے ایسی کوئی مثال	اپنے ہی دستِ خاص سے پاٹھائیے سفال
دنیا کو جانتے تھے پریشہ خیس	شاگرد تھے نبی کے پیر کے تھے جلس
کی سلطنت فلاح رعیت کے واسطے	یہ سر اُن کا تھا فراغ عبادت کے واسطے
القصد جو وہ کرتے تھے امت کے واسطے	عزت طلب تھے دین کی عزت کے واسطے
ہرگز انہیں مفاد پر اپنے نظر نہ تھی	اُن کو کسی طرح کلمعِ سیم وزر نہ تھی
دیکھا انہوں نے نور رسالت کو چشم دید	فیضانِ صحبتِ نبوی سے تھے مستفید
تھی اُن سے خواستگار می دنیا بہت بعید	پیدا ہوئے سعید خجے اور مرے سعید
چڑھتا ہی بام پر کوئی بے وضع زوباں	لیکن انتظام الہی ہے مہرباں

دیکھو اگر یقین نہ آئے فتوح شام دونوں کا پاس کرتے تھے قصبہ ہوا تمام	زادہ تھے اور ملک ستانی کا ہر تمام دنیا میں ان کی دین تھا کالمح فی الطام
اسلام جب کا اور تھا اور اب اور ہی	بدلا اسی سبب کے زمانے کا طور ہی
اسلام کی تو ہو ہی چکی ہوئی رست خیز تب دیکھتے زمانے کی کج دار اور خیز	دنیا سے ان کو ہوئی ذرا بھی اگر گریز کھا جائے لوگ گھور کے آنکھوں سے تیز
پاتا نہ کوئی زندگی جاودانہ کو	پھر کہ ان پوچھا تھا خدا سے بگاڑ کو
کم بیش سب کو جانب توحید سیل ہر اتنا بھی گئے سمجھے تو انسان سبیل ہے	اب بھی جو دیکھتے ہو ان ہی کا طفیل ہے اعمال و شرک جو جس کا خاک و سیل ہے
اُس کی دعا قبول نہ کچھ التجا قبول	مشرک کی کوئی شے نہیں کرتا خدا قبول
واعظ ادیب ناصح و متفق صالح کار ہمسر و دبیر یاد ہوا خواہ جاں نثار	الفصل ایک وہ دین تھا دنیا کا دوست دار مولس رفیق موجب تسکین غم کار
دنیا میں اُس میں اپنا تھا شاہ و نیکار	وہ کھینچتا تھا بار امیر و فقیر کا
دنیا میں اور دیں میں لگانے لگے ودی شہتیر بن گیا جو حقیقت میں تھی سوئی	اب ہم نے اپنے دیں کو بنایا چھوٹی موٹی پھر قاصر اس قدر نظر نارسا ہوئی
دیندار اصل مر گئے بدنام رہ گئے	دیں کی عوض تعصب و نام رہ گئے
اور کیونکہ ہوتے مولوی جنت کا چویدار مفسن بھیر مومن و دوست از طلب بیدار	دنیا گئی کہ ہم نہ ہوسے اُس کے خواستگار مسجد میں وعظ کرتا تھا منبر پر آشکار
<p>سچ دار رہنے کے لئے ملا بلقان کی تہ تک پہنچا سچ دار رہنے کے لئے سچ دار رہنے کے لئے سچ دار رہنے کے لئے سچ دار رہنے کے لئے سچ دار رہنے کے لئے سچ دار رہنے کے لئے</p>	

دنیا و دین کے ربط کی رسی کو کاٹ کے	دھو بی کے گتے ہوئے گھر کو نکھٹا کے
ادبار کا یہی تو ہے سب سے بڑا سبب	دنیا میں اور دین میں عداوت اور عطف
دنیا بغیر سخت مصیبت ہے روز و شب	لازم ہے دین کا بھی کما حقہ ادب
خستہ ہوئے خزانچے ٹائے مٹ گئے	ان دنوں کی لڑائی میں ہم ہفت چلتے
دل بچھ گیا ہو دیکھ کے دنیا کا انقلاب	افسوس کیا تباہ ہوئی قوم انتخاب
دیں کے خدا پرست وہ دنیا کے فقیاب	آپس میں رحم و لطف عد کیلئے عذاب
مسجد میں سر بسجود پڑے ہیں زمین پر	میدان میں ڈٹے ہوئے گھوڑوں کے زین پر
لوگوں کو گرنا صوب دنیا گناہ ہوں	داخل محرمات میں اعزاز و تباہ ہوں
دنیا کی آبرو سے اگر دیں تباہ ہوں	اُن کا تو دین یہی تھا کہ ہم بادشاہ ہوں
اگلے بزرگ لوگ تھے خاص امتیاز کے	پیشانیوں پر اُن کی ہتھتے گھٹے نماز کے
معمور ہیں خزانہ انعام کردگار	بے انتہا و بے حدود بے حس و بے شمار
وہ چھینٹتا نہیں ہر کبھی دے کے ایک بار	شایاں اُسے نہیں ہر کہ بندوں کے دے ادھار
دنیا بدل گئی سہ لغت بدل گئی	اس واسطے کہ قوم کی بہت پلنی
افسوس قوم میں عصبيت نہیں رہی	ہم میں کسی طرح کی مزیت نہیں رہی
مضبوطی ارادہ و نیت نہیں رہی	جرات کہاں سے ہو کہ حمیت نہیں رہی
ہم میں ہر اک لشکر کے خیالات پست ہیں	پس لاجرم دلیل ہیں ورتنگدست ہیں
لئے قوم یہ تباہی و افلاس جائے شرم	اے قوم یہ تعصب و دوسواس جائے شرم

بندوں میں شکر ہے
وہان چھوڑ کر
اشد الذین یؤمنون
علی القفار عاشر
وہم کیا مسجد تھیں
فصل ۲۴ خانہ اور مرثیہ
بندوں میں شکر ہے
وہان چھوڑ کر
اشد الذین یؤمنون
علی القفار عاشر
وہم کیا مسجد تھیں

اس درجہ ضعف قوت احساس جانے شرم	تقصیر فی مقابلۃ الناس جانے شرم
تم اور تمہاری نسل ہوشوخل کھیل میں	اور لوگ چل رہے ہیں ترقی کی ریل میں
کیا خوب کہہ گیا ہوں کوئی شخص خوش خیال	لفظ عرب میں سخنِ رجال و ہم رجال
اب اے عزیز و تم سے ہمارا یہ سوال	کیوں آگیا ہوں قوم کی حالت میں اختلال
اقوام روزگار میں بیٹھے ہو کس لیے	بے وقعتی کی خاک پے بیٹھے ہو کس لیے
کثرتِ قوم میں صاحبِ مقدور کیوں نہیں	لوہا تمہارا مانتے جمہور کیوں نہیں
منہ پر تمہارے حسن نہ ہو نور کیوں نہیں	دل قوم کے شگفتہ و مسرور کیوں نہیں
آخر تمہاری قوم پے یہ کیا وبال ہے	جس شخص پر خیال کر دختہ حال ہے
جب تک ہماری قوم میں تاج و نگین ہا	ہم میں کسی کو فکرِ معیشت نہیں ہا
کس کس کا نام لیں کہ چناں و جنین ہا	ہر فرد عاقبت سے غنا سے قریں ہا
ہم مالکِ خزائن روئے زمین تھے	اہل زمانہ قاطبتاً خوشہ چین تھے
یُسرو فراغِ دولت و حشمت ہزار حریف	وہ شوکت اور لوازم شوکت ہزار حریف
عزت ہزار حریف حکومت ہزار حریف	صد حیف قابلیتِ نعمت ہزار حریف
گو خورِ بعد کو ز آشد العذاب ہے	یاد از قبیل بیت یعود الالباب ہے
کیا فائدہ جو تذکرہ مانگھنے کریں	کیوں یاد رفتگان میں ماتم ہوا کریں
بے سود اگرچہ تا بہ قیامت ہوا کریں	اک امر اختیار سے قاج ہے کیا کریں

اب چاچکا ہو سانپ تو پیش لکیر کیا	فرخادوار در صدد جوے شیر کیا
قیمت ہمارے ملک کی اچھوں سے جالزی	پھر بھی ہے ایک دیر تسلی بہت بڑی
لیکن یہ مشکل نیک بڑی سخت آٹری	جن کو فلارح خلق ہے منظور بھگڑی
پیا سے تڑپ ہے میں کنار فرات پر	نا واجب اٹکے بیٹھے ہیں ہم اپنی بات پر
ناممکن الحصول کوئی مدعا نہیں	دروازہ کون سا ہے جو ہم پر ٹھلا نہیں
آزادی اس قدر ہے کہ کچھ انتہا نہیں	مذہب کا قوم و ملک کا یاں تفرقہ نہیں
ہم ہی اگر نہ چاہیں تو اس کا علاج کیا	بے جوئے بوئے آپ کے کا تاج کیا
جانوں پر اپنی ہر خدامت سہم کر دے	اس خستہ اجمعت کو بندہ کم کر دے
پر روٹیوں کا فکر تو ہر شکم کر دے	چاہو ہمیں برا کہو یا مستسم کر دے
بیمار کو دوا دے بتائیں سنا دے	ہم دیکھتے ہیں قوم کی حالت تباہ کر دے
وہ دقت اب نہیں ہو کہ سیف و سان لو	پھر بھی تم ہی تم ہی ہو اگر دل پہ ٹھکان لو
اتنی سی ایک بات ہماری بھی مان لو	ہر علم عالم پر مدار اسے خوب جان لو
تسلیف تاکہ پاس و پیش تباہ کے	رنگینی ہو اپنا وقت مناسب ہر ایک کے
خار قنوط راہ تست میں بوچھکے	جاگو کہ سفر طاباندہ کے مردوں کو سوچکے
سُن لینا ایک دن کہ مسلمان ہو چکے	جو کچھ تمہیں خدا نے دیا تھا سو کو چکے
بے حرکتی کے جینے سے بہتر حرام موت	قسمت میں قوم کی ہر لکھی صبح شام موت
اُن میں ہمارا حصہ واجب ہو کا شے	دنیا میں جس قدر ہیں ذریعے مفاش کے
ہاں طہیلا کی وضع کے اُس کی قاش	بودے ہیں جست جو کے طلب کے تماش کے
راہ پر ایک مشور فقہ ہے کہ فریاد اپنی معشوقہ شیریں کی فرمائش سے پہاڑ کاٹ کر دودھ کی منہ	راہ پر ایک مشور فقہ ہے کہ فریاد اپنی معشوقہ شیریں کی فرمائش سے پہاڑ کاٹ کر دودھ کی منہ

طوطی چین میں ایک کونے ہزار میں	اگر چاہیے تو لاکھ میں نوے ہزار میں
آنکھوں کے آگے پھرتی ہر تہاں مبتلا	عبرت کی داستان ہوا حوالِ مبتلا
اور عنقوانِ عمر سن و سالِ مبتلا	اللہ سے جمالِ حد و خالِ مبتلا
بلے شک شہرِ روشِ غلمانِ جور تھا	جس وقت وہ شرابِ جوانی سے جور تھا
بس دیکھتے ہی دیکھتے خوابِ خیال تھی	لیکن نہ حالتِ ایسی سیرِ الزوال تھی
خود دوشِ مبتلا پلے بلا تھی و بال تھی	وہ زلف جو کبھی دلِ عاشق کا جال تھی
جس کے جمال و حسن کا عالم میں شور تھا	دیکھا تو آخرش خورشیدِ کرم گور تھا
سائے میں تھ پائوں تھر جیسے ڈھلے کبھی	وہ مبتلا جو ناز و نعم میں پلے کبھی
تیغِ ادا سے کٹتے تھے جس کے گلے کبھی	خنجرِ چلیں گرا ایک قدم بھی چلے کبھی
رکھتے کر ساتھ لڑ کے سائے میں ڈھل گئے	بس جنتِ یری میں قبر کی سبب نکل گئے
مکلفِ درد و محنت و رنج و غنا کی موت	آفتِ موتِ خاصۃً مبتلا کی موت
دشمن کو بھی نصیب ہو اس بلا کی موت	قبرِ الہی و غضبِ کبریا کی موت
پر ایسی موت بارِ خدا یا نہ دیکھو	انجامِ کار جو تری مرضی ہو کیجیو
طفلی میں تھا وہ آئینہٴ رونماے حسن	تھی اُس پر ابتداءِ مسلط بلاے حسن
اک عالم اس کا شیفہ و مبتلاے حسن	مضمحلہ ایک وضع میں اُس کی اداسے حسن
خواہانِ نرے خوب ہوا جب اں ہوا	اول سے شوقِ جنِ خاطرِ نساں ہوا
سمجھا کہ چار شرعِ پمیر میں ہیں مباح	شامت جو اس کی آئی کیا دوسرا نکاح
کیا ہی بُری رائے تھی اور کیسی بد صلاح	آئی مگر نظر نہ کبھی صورتِ فلاح
لے خدے بی میزبان کو کہتے ہیں شاہِ خط و خال غلطِ العام ہے ۱۲	

فصحت دی پھر اس کی نزاع و جدال تھے	سب کچھ حرام کر دیا اس کی حلال تھے
اسن و فراغ و عافیت و راحت و قرار	نام و نمود و عزت و توقیر و اعتبار
حسن معاشرت کہ تمدن کا سہ مدار	اور جس سے بے نیاز نہیں کوئی خاندان
ترجیح حال کے فقر ہو اگھر میں جاگزین	جس چیز کو مکان میں پوچھ نہیں نہیں
جب مبتلا پر آ ہی گیا وقت احتضار	نہ میں چوٹے پانی لگی چشم اشک بار
کیس پڑھ رہی تھی کھڑی یاس نگہنا	اور نواں آنکھیں نہ دیکھیں دھانک ایک
یوں کسے کسے جوانی میں جان سے	جنت میں اس کو بارگاہاں مکان سے
جو لوگ ہیں سعادتِ عظمیٰ سے بہرہ مند	کرتے ہیں بات بات کے وہ انکسار پسند
پردہ از کو خیال کے رکھو ذرا بلند	مت ہولنا اند حیوانی کے پاسے بند
میری سزا اگر نہیں سمجھ قبول کر	
دو سبیاں نہ کیجیو زہن سار بھول کر	
تَشْوِیْم	

فرہنگ محضات

ایک بر۔ ایک عرض۔	آگتنا۔ گھرا۔ بے زار ہونا۔	اپارج۔ معذور۔
ایف۔ لے اور ایم۔ لے	آلا ہنا۔ طغ۔	آپے سے باہر ہونا۔ بے خود ہونا۔
یہ دو درجے انگریزی امتحان کے ہیں	آلکسی۔ سستی۔	آتا پتا۔ نشان۔
ب	اکلوتا۔ صرف ایک ہی۔	آٹو کرنا۔ اُدھیر دینا اہل میں اُٹاؤں
بانڈیہ دار۔ حصہ دار۔	امچور کروینا۔ سکھلا دینا۔	نقش و نگار کو کتب میں جو کچھ لکھنا یا جانے
باکچہ۔ جس عورت کے بچے تولد ہو	اُغرو بے ڈاڑھی مونچھ کا لڑکا۔	اٹل۔ سیر۔
بٹینے دینا۔ مغلطہ دینا۔	اُڈا ہوا۔ بھرا ہوا۔ گھرا ہوا۔	اٹم۔ ڈھیر۔
بٹیا لگنا۔ عیب لگنا۔	اُمنگ۔ دلولہ۔ شوق۔	اُچاپت۔ اُدھار۔ قرض۔
بڈھیاں۔ لکڑی یا چھڑی کی	اُناہت۔ اللہ کی طرف رجوع کرنا	اُداس۔ غمگین۔
مار کے جوشان پڑ جاتے ہیں۔	اُناپ ثناپ۔ فضول	اُدبدا کر۔ بے اختیار نہ۔
پریتا۔ بھروسا۔	اُدھیل۔ بے تیزی سے۔	اُدھر۔ معلق۔ لٹکا ہوا۔
برتن بچھا ڈا۔ برتن وغیرہ	اُٹوانٹی کھٹوانٹی جب	اُدوان۔ وہ رستی چارپائی
بس اندی۔ گوشت یا انڈے	کوئی شخص رنجیدہ ہو کر الگ جا کر	کی پائنتی چارپائی کھنچی رہنے کو
میں جوڑ ہوتی ہے۔	پڑ رہتا ہے تو اسے کہتے ہیں کہ	لگائی جاتی ہے۔
بطلمیوس۔ ایک مشہور حکیم کا نام ہے	اُٹوانٹی کھٹوانٹی لیکر پڑا ہے	اُدھیر بن۔ فکر۔
بنائے بٹے بٹے سوراخ۔	اُنوکھا اور زرا لا۔ عجیب و غریب	اُڑنگا۔ جھگڑا۔ اٹکاؤ۔
بکھرنا۔ ضد کرنا۔ اُڑ جانا۔	اُن ہونی۔ ناممکن۔	اُڑسی پر اُڑے اُنا۔
پل۔ زور۔	اودھم۔ دنگ۔ غل غباڑا۔	مصیبت کے وقت کام آنا
پلکنا۔ بے تاب ہو کر رونا۔	اوراؤ۔ وظائف۔	اضعا فامضا عطف۔ چند در چند
پگڑٹ۔ بے تحاشا بھگانا۔	اہلیت۔ قابلیت۔	اکارت۔ ضائع۔

<p>نوں ایک خاص قسم کا جادو ہوتا ہے پھٹے منہ۔ زجر و توبیخ کا لفظ پھٹکا نہ کھا کر یعنی فوراً مر جا پھٹکار۔ لعنت۔</p>	<p>پیرسٹر۔ اعلیٰ درجہ کا دکیل۔ پیرا پار ہونا۔ مطلب حال ہونا خاطر خواہ کام ہو جانا۔</p>	<p>بوچھاڑ۔ اہل میں پانی کے پھینڈوں کہتے ہیں میانگیوں کی بوچھاڑ سے مراد سسل گایاں ہیں</p>
<p>پھٹیل۔ تفرق۔ پھپھولا۔ آبلہ۔ پھڑکنا۔ بے قرار ہونا۔ پھوٹھرن۔ بے سلیکی۔ پھرھی۔ چھوٹی چارپائی۔ ش چوٹی کے۔</p>	<p>پ پتیا نا۔ اعتبار کرنا۔ پٹچی ڈالنا۔ اندھا کر دینا۔ پٹھیں بند کر دینا۔ پٹنا۔ جھکڑ۔ تم کو اسی کا پٹنا پڑا رہتا ہو یعنی ہر وقت اسی کے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔ پٹی پڑھانا۔ سیکھانا۔</p>	<p>بھاری بھر کم۔ بادقار۔ بھاگ۔ خوش قسمتی۔ بھرم بنارکھنا۔ لوگوں کی نظروں میں مغرور بنا رہنا۔ بھڑاس۔ غصہ جودل میں بھرا ہوا ہو۔ بھلنا ہٹ۔ شرافت۔ بھٹانا۔ چکرانا۔</p>
<p>ت تا پڑ توڑ۔ لگاتار۔ سواتر۔ تا پڑنا۔ سمجھ جانا۔ پہچانا۔ تخلص۔ شاعر جو اپنا نام آپ رکھ لیتے ہیں۔ تخمہ۔ بدھنی۔ ہیفہ۔ تنگ چلانا۔ اکل پچو تیر چلانا۔ تکلا۔ چرخے میں کاتنے کا سوا۔ توڑا۔ کمی۔</p>	<p>پچی ہونا۔ ہم جانا مضبوطی پڑتا۔ اوسط۔ پڑتل۔ لدوٹو۔ پر چوینے۔ چھوٹے کم حیثیت بنیے جو تفرق سنانی وقت کہتے ہیں پرسل۔ مدرس میں سے بڑا استاد پروان چڑھانا۔ پھولنا پھلنا۔ جوان ہونا۔</p>	<p>بھونرے میں پلنا۔ اگلے زمانے میں بادشاہوں کے بچے بڑے نازدغم سے پلا کرتے تھے اور تھاد آفتاب اور تغیرات موسم سے بچانے کیواسطے وہ خالوں وغیرہ میں رکھے جاتے تھے۔ چچ شخص لاڈ سے پالا جاتا جو اس کے کہتے ہیں بھونرے میں پلا ہے۔</p>
<p>تھپنا۔ ذمے لگنا بنا۔ ثابت ہونا تھڑی تھڑی۔ تھڑی کیفیت تھڑی تھکا تھکی۔ یعنی تھکن۔ تھوٹا پٹنا۔ رفع دفع کرنا</p>	<p>پلے بندھنا۔ حوالے کرنا۔ پڑ کرنا پٹے پر ہونا۔ حمایت لینا۔ پٹ پٹ بچھا۔ پون پٹھانا۔ جادو کرنا۔</p>	<p>بیچا۔ بچوں کے ڈرنا کے لیے ایک ہیبتناک صورت بنا دیتے ہیں اسے بیچا یا اندر کا فضل یا ہوتا کہتے ہیں بے رت۔ بے موسم۔ بے فصل</p>

دبا یا مٹا دینا۔	جھانگنا۔ ڈھیل ٹوٹی ہوئی چپائی	چپیں خیر۔ فضول بکواس
تھوٹی۔ لکڑی کا کھم جو کہ چھت کے سنبھالنے کو لگایا جاتا ہے۔	جھیلنا۔ برداشت کرنا۔	خ
تھنی۔ روٹیوں کا ڈھیر۔	ج	خالصے لگنا۔ برباد کر دینا۔
ٹ	جیا۔ ذرا سی جانے۔	ٹا دینا۔
ٹیس جانا۔ تقریباً کیا کی گئی ہوگی۔	چھوٹنا۔ چوسنا۔	د
ٹکٹکی۔ کسی چیز کو جی ہوئی نظر نہ لگنا۔	چکیتہ۔ نرسے کاٹنے کا داغ۔	دو لوک۔ قطعی۔
ٹنٹا۔ جھگڑا۔	چکٹ۔ بہت میلہ۔	دو جان یا جی سے ہونا
ٹولی۔ گروہ۔	چکوتا۔ تصفیہ۔	یعنی حاملہ ہونا۔
ٹوہ۔ سراغ۔ تلاش۔	چکی ڈاڑھی۔ وہ ڈاڑھی جو صرف ٹھوڑی پر ہو۔	دو تہر۔ دونوں ہاتھوں کا مارنا
ٹھاٹھ۔ شان۔ بناؤ۔	چلو۔ چلو بھر پانی سے مراد	دھت۔ عادت۔ نکت۔
ٹھٹھا۔ مضبوط۔	تھوڑا سا پانی ہے۔	دھتکار۔ ڈانٹ۔
ٹھوس۔ ضدغول۔ پڑ۔	چمچ۔ لیچڑ۔ جم جانے والا	دھڑکن۔ احتجاج۔
ٹیس ہو جانا۔ مرجھانے سے مراد	چمکا رہا۔ لاڈلہ۔	دھسک۔ کسب کسر۔
ج	چوٹھی۔ شادی کے دوسرے	دھماچو کڑمی نل۔ شور مچانا
رجبہ۔ زبان۔ تصنیف جو یعنی چھوٹی	دن مستورات آپس میں ترکاری	دھیان۔ خیال۔
جتھا۔ گروہ۔	کھلتی ہیں اس سم کو چوٹھی کہتے ہیں	ڈ
جنرل۔ سردار۔	چھپٹیاں۔ لکڑیوں کا چورا	ڈاڑھیں مار کر رونا
جو کھول۔ اندیشہ نقصان	چھوٹی چھوٹی لکڑیاں۔	آواز بلند رونا۔
جھولا۔ (لوا) بھول (ڈھیلا۔	چھٹکارا۔ نجات۔	ڈگڈگا کر پٹنا۔ بے تاب
جھٹ پٹ۔ فوراً۔ جلدی۔	چھجوری۔ حقیف الحركات	ہو کر پٹنا۔ کھینچ کر پٹنا۔
جھڑا۔ کیاں۔ سسل۔	چھٹکا۔ جل کر جو داغ پڑ جاتا ہے	ڈگری۔ درجہ مراد سے ہے
جھکڑا۔ ایک بار کے پیچھے پڑ جانا۔		ڈگڈگانا۔ لغزش کرنا۔
		ڈمر۔ انگریزی کھانا۔

ڈھارس - امید - توقع - ڈھانا - گرانا - ڈھرا - راستہ - ڈھٹی دینا - بوجھ ڈالنا - ڈیل - جسم -	بکیاں - رونے کے بعد جو بچہ بک ایک قسم کی بچکی لگی رہتی ہے بھتری - پاک صاف - بٹی بھولنا - ہوش کم ہونا - بج دھج - طرز و انداز - بجاب - ابر - بڈھارنا - بنانا - ستوانا -	ربڑ - زرد - رٹنا - ایک دم پڑے جانا - رجسٹر - کتاب - رضاعی - دودھ کی - رکھانت - محفوظ رکھی ہوئی - رکیولیٹر - اصل معنی انتظام کرنی والا - گھڑی میں ہر پرزہ جو گھڑی کی رفتار کو درست کرتا ہے - رڈر مسئلہ دہی کے تکرارے - رونکھی - روتی ہوئی - ریکھنا - فریفتہ ہونا - ریس - حرص - ریس کرنا - نرین آواز سے بڑھنا - ریزگی پڑنے کوٹے کے ٹکڑے
س	سبکیاں - رونے کے بعد جو بچہ سب ایک قسم کی بچکی لگی رہتی ہے سبھری - پاک صاف - سبٹی بھولنا - ہوش کم ہونا - سج دھج - طرز و انداز - سجاب - ابر - سڈھارنا - بنانا - ستوانا -	سرب - چمکا ہوا ریت جو در سے بہتا ہو اور یا دکھائی دے - سرفیکٹ - سندہ - سرسار - لب ریز - سفید - احمر - سکالرشپ - وظیفہ سلوٹ - شکن - سٹیم قاتل - زہر یا ڈالنے والا سموچا - ثابت - سٹاٹا - چپ چاپ - سکوت - سوانا - سرحد - سوچنا - رونق - سوپرٹنڈنٹ - پولیس کا فہرست سوڈا و ایسڈ - بددودھ انگریزی میں جن کے مٹے سے آبال آتا ہے -
س	سبکیاں - رونے کے بعد جو بچہ سب ایک قسم کی بچکی لگی رہتی ہے سبھری - پاک صاف - سبٹی بھولنا - ہوش کم ہونا - سج دھج - طرز و انداز - سجاب - ابر - سڈھارنا - بنانا - ستوانا -	سرب - چمکا ہوا ریت جو در سے بہتا ہو اور یا دکھائی دے - سرفیکٹ - سندہ - سرسار - لب ریز - سفید - احمر - سکالرشپ - وظیفہ سلوٹ - شکن - سٹیم قاتل - زہر یا ڈالنے والا سموچا - ثابت - سٹاٹا - چپ چاپ - سکوت - سوانا - سرحد - سوچنا - رونق - سوپرٹنڈنٹ - پولیس کا فہرست سوڈا و ایسڈ - بددودھ انگریزی میں جن کے مٹے سے آبال آتا ہے -
س	سبکیاں - رونے کے بعد جو بچہ سب ایک قسم کی بچکی لگی رہتی ہے سبھری - پاک صاف - سبٹی بھولنا - ہوش کم ہونا - سج دھج - طرز و انداز - سجاب - ابر - سڈھارنا - بنانا - ستوانا -	سرب - چمکا ہوا ریت جو در سے بہتا ہو اور یا دکھائی دے - سرفیکٹ - سندہ - سرسار - لب ریز - سفید - احمر - سکالرشپ - وظیفہ سلوٹ - شکن - سٹیم قاتل - زہر یا ڈالنے والا سموچا - ثابت - سٹاٹا - چپ چاپ - سکوت - سوانا - سرحد - سوچنا - رونق - سوپرٹنڈنٹ - پولیس کا فہرست سوڈا و ایسڈ - بددودھ انگریزی میں جن کے مٹے سے آبال آتا ہے -

یعنی بدنامی کا ٹیکا۔	گیریاں۔ عوام کے بچے لکڑیوں سے ایک تہم کا کھیل کھیلتے ہیں اسے گیریاں کھیلنا کہتے ہیں۔	مساہرت۔ مدد	مضمحل۔
گن انکھیوں سے دیکھنا۔		مشق و تمرین۔	نشت پانی۔ باگانی
ترجہی نگاہوں سے دیکھنا۔		دو دنوں ہم سنی ہیں	نقش فی الحجب بھگوان
کنوٹڈا۔ دہل۔ دہلی ہوئی۔	ل	مضض۔ لوٹھا۔	نگوڑا۔ سخرہ۔
کئی دہنا۔ مرعوب ہونا۔	لاج۔ شرم۔ لالہ عقل بے عقل	مٹکا۔ گھوٹ۔	مٹکا۔ مٹی کا کونا۔
کئی کاٹنا۔ راستہ بچانا۔	لٹ۔ خراجاوت۔ لٹاڑنا۔ اندھا	مگرا۔ غاشاڑا۔	نگوٹنا۔ بدم ہونا
کوٹک۔ خراب عادت۔	لٹھیرنا۔ پیٹ دینا۔	ملاگیری۔ ایک	نگھوٹنے کا بے ہوش
کوڑیوں پیلوں کھا چا۔ کونا	لٹوٹو ہونا۔ فریفتہ ہونا۔	قسم کا خوشبودار	نگوڑا۔ بے چارہ
کماوت۔ مثل۔	لٹھن۔ آثار۔ علامت۔	رنگ ہے	نگھری۔ ندری۔
کھر حن۔ کھانے کا وہ جزو	لٹھن۔ لٹھن۔ لٹھن۔ لٹھن۔	ملتبس۔ مشابہ	۵
جو تیلی میں لگ جاتا ہے۔	لٹوٹو۔ خوشامد۔	کیاں۔	ہتھکھٹڑے
کھیانی۔ روٹھکی۔	لیٹڑے۔ پرانی جوتیاں۔	ملونی۔ آمیزش	جالاکیاں۔
کھل کھیلنا۔ آزاد ہو جانا۔	م	ملیا میٹ نیت	ہٹیلدا۔ ضدی۔
گ	ماٹھا ٹھنکنا۔ اندیشہ ہونا۔	ونا بود۔	ہڈا۔ ہڑا حال۔
گت۔ حالت۔	مٹا دل۔ مشہور۔	منافست۔ یسید	ہروا۔ بہاد۔ دل
گچی مار۔ اندرونی مار۔	مٹک چٹک۔ شکنا ہونا۔	مٹھیک ڈوبا ہوا	کھل جانا مراد ہے
گل چھترے اڑانا۔ مزے اڑانا	مٹھریٹ۔ حاکم عدالت	مٹھکا۔ سولخ	ہٹکا بکا۔ متحیر ہونا
گنڈے دار۔ غیر سلسل۔	مدھم۔ ماند۔ مزامیر۔ بجے	موسنا۔ مردوڑنا۔	ہٹوا۔ ڈر کی چیز
گوٹھنا۔ خراب سینا۔	مجان۔ کوٹھری میں تختہ لگا کر کوئی	مٹیا۔ تصنیف ہے	ہول۔ گھبراہٹ۔
گھات۔ تاک۔	چیز رکھنے کی واسطے بنالیتے ہیں اسے	اکو کہتے ہیں۔	ہولے سے آہستہ سے
گھٹنا اڑی پائی جا گھٹنوں اور پڑ	مجان کہتے ہیں۔	ن	ہٹیا پن۔ کم ہمتی
گھرکنا۔ خفہ ہونا۔ ڈانٹنا۔	مٹا کر۔ شکل سے۔	ٹھننا۔ گزنا	ی
گھسکی بٹھینا۔ خوف آواز کا بیٹھنا	مساہلہ۔ سہج بہاؤ۔	مڈھال۔ چال	یونیورسٹی دارالعلوم

کتب مصنفہ جناب حکمت نایب فیض انتساب رسطو حکمت فلاطوریہ بقراط آوان جناب حکیم محمد رستم خان فیض مرحوم النخاطب باطلم جہا

رموز اعظم فارسی کے ہر جلد کا یہ لائانی اور بے نظیر فن طبع کا مجموعہ دو جلدوں میں تقطیع نہایت
کبد سے باریک اور ان کے لیے استعمال آواز کا طریقہ اور ہر مرض کی تشخیص و علاج کا بیان کیا گیا ہے اور
کے آخر میں عجیب و غریب حکایات درج ہیں جس پر شخص ملامت و استاذ کوئی بڑا ایک مرض علاج کر سکتا ہو اس اثر
میں جنکاس کا نانی نہیں ہوا جو وقت شائقین ملاحظہ فرمائیں گے فوراً معلوم ہو جائیگا کہ جو بات اکسیر
قربا دین اعظم وغیرہ چند کتب کے دیکھنے سے حاصل ہوتی ہو وہ اس تنہا سے پیدا ہے قیمت صرف ۶
رکن اعظم فارسی کے لیے نظیر ہے قیمت ۶۰۰
اکسیر اعظم فارسی کے ہر جلد کا کل قیمت ۵۰۰
محیط اعظم فارسی کے ہر جلد کا کل قیمت ۶۰۰
و خواص ماہیت و مزاج و اول و معتد وغیرہ کو سوائے مخزن لا و دیو و تحفہ المؤمنین کے، و کتب مستترہ حکما
و متاخرین اور اقوال اطباء حاذقین سے انتخاب کر کے تالیف فرمایا جا رہا ایک نظر دیکھنے سے واضح ہوتا ہے
فلاں جلد پیدا ہوئی ہے اور اس کا رنگ اور ذائقہ ایسا ہوتا ہے غرض کہ یہ کتاب جو مع اور مستند
قربا دین اعظم و اکمل کے فارسی جناب حکیم صاحب مرحوم کی آخری یادگار جس میں آپ نے
دہلی میں چھپی اور قدردانی شائقین سے موقوف ہوا فروخت ہو رہی ہے۔ حسن کتابت۔ چھپائی عمدی صف
کی عمدی تقطیع کتاب کی خوشنوائی میں اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے ...
قربا دین اعظم اردو کے یہ کتاب فارسی میں حکیم محمد اعظم خاں صاحب کی تصنیف سے ہے عام
اور خود چھپا کر شائع کیا تھا کثرت شوق خریداران کا روز بروز ترقی پاتا دیکھ کر ہے حق دعویٰ حاصل کر کے
احتیاط کے ساتھ کاغذ سفید و خانی پر بنظیر رفاہ عام چھاپ کر دینے لائیں کیا۔ تاکہ اردو خواں بھی فائدہ
کرس اور قیمت صرف دو روپے ...

۱۸

المش

محمد ندیر حسین تاجر کتب بازار دریاہ کلاں دہلی

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
محاضرہ فرانس پریشیا	۱۰	سند کی تمام مسلمان عورتیں	۱۰	مذہب کی دیکھنے والی کتاب	۱۰	الاخلاق - اس کتاب میں	۱۰
جرمن اور فرانس کی جنگ	۱۰	ایسا احسان کیا ہے کہ سب	۱۰	کری کر دیوں کل ظالمہ مصر	۱۰	تمام اخلاقی امور جو معاملات	۱۰
جنگ فرانس میں ہونی	۱۰	ہر ایک شکر گزاری میں طالع	۱۰	نوجوانی از سر نو تیار کی گئی	۱۰	اور حقوق العباد سے متعلق	۱۰
تھی۔ یہ کتاب کسی جنگ کی	۱۰	مہیا چاہیے قیمت کاغذ و لک	۱۰	جنگ اٹھان بیچ سوڈان	۱۰	میں قرآنی آیات کے مطابق	۱۰
روم اور میں تصنیف ہونی	۱۰	قیمت کاغذ رسمی فی جلد	۱۰	معاملات فساد کاغذ و لک	۱۰	لکھا ہے ہر ایک مسلمان اس کی	۱۰
ہے۔ اس جنگ میں ۲۵ لاکھ	۱۰	عجرت کہہ سکتے ہیں	۱۰	خرطوم عہد نامہ مصر کو گنجان	۱۰	مطالعہ ضروری بلکہ فرقی	۱۰
فوجیں جرمن کی میدان	۱۰	ملک سندھ کے حالات میں	۱۰	بابت موجودہ حکومت سوڈان	۱۰	تیسرے حمیدہ مع عرضہ	۱۰
اتیں۔ تین لاکھ فوج مصر	۱۰	یہ کتاب لکھی گئی ہے اس میں	۱۰	ضروری حالات درج ہیں	۱۰	خان بہادر پٹی مولوی صاحب	۱۰
کارزار میں کام آئی اور لاکھ	۱۰	باب اور بہت فصیح میں	۱۰	اور تمام لڑائیوں اور دیکھ	۱۰	عبد اللہ صاحب انگریزی اس	۱۰
کے فریسی فوج قیدیوں کی	۱۰	اللہ کے سب سے اعلیٰ حکم	۱۰	منظروں کی کئی صحیح تصویریں	۱۰	اسٹینڈ کشر پریس کی	۱۰
پولیس بنو یا پارک شہنشاہ	۱۰	تمام تاریخی حالات اور	۱۰	اور نقشے ہی لکھے گئے ہیں	۱۰	تصنیف ہو مولوی صاحب پٹی	۱۰
فرانس اور مصر کی محبت	۱۰	میں سلطنتوں کا انقلاب	۱۰	جنگ فرانسا وال اس میں	۱۰	ابلیہ صلیبہ مرحوم کے حالات میں	۱۰
اگر قندہار فرانس نے پاشا	۱۰	کی تباہی اور بربادی کا	۱۰	فرانسا وال کا تاریخی اور جنگ	۱۰	فرطیت کیجیو یہ کتاب لکھی	۱۰
کو مہ زل کر کے جمہوری	۱۰	برصغیر کی حکومت کے	۱۰	اسباب اور ان کی مفصل	۱۰	مردوں کے اخلاق و دین اور	۱۰
آقا کی اور پریشیا کے	۱۰	سلطنت انگریزی کا	۱۰	نہایت عجیب اور دلکش	۱۰	و تقوے تحمل بربادی	۱۰
کو شہنشاہ جرمن کا خطاب	۱۰	نصب سندھ کا طرز تدن	۱۰	میں عجیب شمس العلماء	۱۰	کی مفصل کیفیت اور اپنے	۱۰
تصنیف ہو اس میں ایک	۱۰	اور طریق معاشرت جنگ	۱۰	سید علی صاحب بلگرامی	۱۰	خانگی معاملات کی ہر	۱۰
دیباچہ ہے اور ایک مقدمہ	۱۰	جلد - رسوم و تعداد	۱۰	نے قلمبند کیے ہیں	۱۰	تھا کر کیا ہو۔ یہ کتاب	۱۰
۸ باب میں قیادت	۱۰	مقدمات کی کیفیت	۱۰	عربی مصنف کے نام سے	۱۰	کے لیے یقیناً بہت مفید	۱۰
تاریخ جنگ سوڈان	۱۰	کوئی بات نہیں سبکو	۱۰	ظاہر ہے قیمت مع	۱۰	ارو کے معنی خرا	۱۰
مصر اور سوڈان کے	۱۰	مصنف طبیب مولانا	۱۰	کتاب کے ساتھ لکھا	۱۰	کے خطوط کا مجموعہ	۱۰
متعلق اور میں	۱۰	اس کا صاحب عرف	۱۰	تہذیب سوال	۱۰	انحصارہ وقیم قیمت	۱۰
تاسیخ جس میں	۱۰	یہ نواب مصنف	۱۰	نقاب ستورات کو	۱۰	یا وکار غالب - غالب	۱۰
دیکھ جائے تعلقات	۱۰	عالی نظام نے	۱۰	بنائے اور تمام	۱۰	کے حالات میں یہ	۱۰
انگریزی مداخلت	۱۰	کی ہو۔ گویا سندھ	۱۰	عورتوں سے متعلق	۱۰	یعنی کافی ہے	۱۰
پاشا کی بغاوت ہندی	۱۰	تاریخ ہے ۱۸۵۷ء	۱۰	اس سے کہ نہی	۱۰	مولوی خواجہ الطاف	۱۰
پیدائش اور ترقی	۱۰	تصنیف ماہی دانت	۱۰	نہایت عمدگی	۱۰	حیات غالب یہ	۱۰
مہدی متاثر ہوئی	۱۰	ہے۔ عمدہ خوش	۱۰	بیان ہے کہ	۱۰	غالب مرحوم کی	۱۰
خیرت کی پیدائش	۱۰	شمسی حیدر آباد	۱۰	ایسا نہیں جو	۱۰	ہے مصنف سید محمد	۱۰
مذہب کا دیکھ	۱۰	ہوئی اور	۱۰	نکھایا جو	۱۰	رسالہ جمہوری	۱۰
اکاروں کا	۱۰	خود ا کے	۱۰	کو زمانہ	۱۰	کے متعلق یہ	۱۰



CALL No. ۸۹۱۶۴۳۳۳
ACC. NO. ۱۳۱۷۵
AUTHOR ذکیر احمد خاں
TITLE

۸۹۴۳۳۳
۱۳۱۷۵
ذکیر احمد خاں
فلسفہ و منطق

Date	No.	Date	No.
۱۳۱۷۵	۸۹۴۳۳۳		

۱۳۱۷۵



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.



